

## **PLECS DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ EN EXCLUSIVA DE L'ARTISTA PRINCIPAL, SERVEIS COMPLEMENTARIS I DE LA SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LA REVETLA A LA PL. DE LA REINA I DE JOAN CARLES I, EN MOTIU DE LES FESTES DE SANT SEBASTIÀ 2017.**

En motiu de les properes festes de Sant Sebastià, l'Ajuntament de Palma pretén mantenir el model de Revetla i altres concerts existents pel que fa als procediments contractuals. No obstant això, dit procediment s'emmarca dins un programa d'actuació per a la contractació artística, serveis complementaris, la sonorització i il·luminació i promoció publicitària de la Revetla i altres concerts en el marc de les festes de Sant Sebastià 2017. Aquest programa manté els processos participatius iniciats a l'anterior edició i estableix aspectes que afecten a tots els procediments contractuals relacionats amb la Revetla i altres concerts dins les festes de Sant Sebastià.

De dit programa d'actuació es deriven, entre d'altres fórmules, aquests plecs per a la contractació en exclusiva de l'actuació musical de l'artista principal, dels serveis complementaris necessaris i de la sonorització i il·luminació de la resta i totalitat de les actuacions musicals a les places de la Reina i de Joan Carles I en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2017.

**Primera.** L'objecte és la contractació de l'actuació musical de l'artista principal a la plaça de la Reina i a la plaça de Joan Carles I, dels serveis complementaris (allotjaments, viatges, desplaçaments, dietes, càterin, assegurances i d'altres escaients), de la sonorització i il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals dels artistes que actuaran a ambdues places en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2017 i de les possibles ampliacions d'ús dels equips de so i llum per a la realització d'altres activitats del programa de festes.

**Segona.** Aquesta contractació es presenta en dos lots, els interessats es podran presentar a un o als dos lots que s'ofereixen:

LOT 1: la contractació del concert de l'artista principal, dels serveis complementaris necessaris, així com de la sonorització, il·luminació i subministrament elèctric (generadors) de la resta i totalitat de les actuacions musicals a la pl. de la Reina, en motiu de la Revetla.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb un dels següents estils musicals: flamenc, rumba, sevillanes i música andalusa en general.

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a la pl. de la Reina (màxim 4).

No s'admetran propostes que només contemplin ofertes artístiques o equip de so i llum.

LOT 2: la contractació del concert de l'artista principal, dels serveis complementaris necessaris, així com de la sonorització i il·luminació de la resta i totalitat de les actuacions musicals a la pl. de Joan Carles I, en motiu de la Revetla de Sant Sebastià, a més de l'ampliació d'ús dels equips de so i llum, en motiu de la realització d'altres activitats i concerts dins la programació de les festes de Sant Sebastià, al mateix lloc i dins el termini de 48 h anteriors o posteriors al dia 19 de gener.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb un dels següents estils musicals: rock en general, internacional, alternatiu, indie i heavy.

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a la pl. de Joan Carles I (màxim 5).

No s'admetran propostes que només contemplin ofertes artístiques o equip de so i llum.

**Tercera.** La durada del contracte. Des de la signatura del contracte fins la finalització de l'activitat, incloent-hi els muntatges, proves de so i llum i desmuntatges escaients corresponents.

Els concert es realitzarà entre les 20 h de dia 19 de gener i les 3 h del dia següent.

La durada de l'actuació musical de l'artista objecte del contracte serà d'un mínim de 60 minuts i un màxim de 120 minuts. Els canvis de grups artístics durant el concert no superarà els 15 minuts.

**Quarta.** Suspensió parcial o totalment les actuacions musicals:

L'Ajuntament de Palma, per circumstancies meteorològiques adverses o qualsevol altra que afecti a la salut o a la seguretat de les persones, podrà modificar la programació i/o suspendre parcial o totalment les actuacions (annex 3):

a) Per condicions meteorològiques adverses:

a.1) Si aquestes afectessin al muntatge dels equips de so i llum i altres necessitats tècniques per dur a terme els concerts, abans que aquests s'hagin iniciat, s'ajustaran a un nou calendari i horari per tal de possibilitar la realització d'aquests.

a.2) En el cas que les condicions climatològiques impedisin l'acabament dels muntatges dels equips de so i llum de forma necessària i imprescindible per a la realització de les actuacions musicals en el moment previst, l'Ajuntament podrà modificar l'inici dels concerts al llarg de les 2 hores següents a l'hora d'inici prevista al programa de festes.

a.3) Un cop realitzats els muntatges esmentats i en el cas que impedisin la realització de les proves de so i llum totals o parcials d'una o més de les actuacions musicals, l'Ajuntament podrà ordenar l'alteració de l'ordre de les proves de so de cada grups artístics i inclús prescindir d'una, més d'una o totes les proves.

a.4) Si en el moment d'iniciar-se la Revetla, amb tots els muntatges realitzats, les previsions meteorològiques són adverses, l'Ajuntament de Palma podrà modificar l'hora d'inici prevista de cada una de les actuacions musicals, la durada de totes i/o d'una o més de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, l'ordre d'actuació previst al programa de festes i inclús anular una o més de les actuacions musicals programades a la mateixa plaça. No obstant això, l'actuació de l'artista principal sempre serà prioritària.

a.5) En el cas de suspensió total de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, abans d'iniciar-se la Revetla:

- Per impossibilitat de:
  - Iniciar o finalitzar els muntatges d'equips de so i llum previstos i necessaris pel bon desenvolupament d'aquesta.
  - Iniciar la totalitat de les actuacions musicals previstes a dit lloc, malgrat s'hagin realitzats tots els muntatges necessaris.
- I quan les autoritats municipals considerin que físicament es veu afectada la seguretat de les persones que hi participen o actuen i el públic en general.

L'Ajuntament de Palma, independentment que el contractista hagi o no contractat una assegurança per contingències meteorològiques, restarà exempt de tots els pagaments inclosos al preu del contracte.

a.6) En qualsevol dels casos especificats a aquest apartat (a), ni el contractista, ni les empreses subcontractades per aquest, ni els artistes i/o representants d'aquests, podran demandar ni exigir qualsevol pagament i/o indemnització al respecte a l'Ajuntament de Palma.

a.7) Es contemplen les següents excepcions al respecte:

- L'actuació musical suspesa parcialment, sempre i quan la suspensió es doni a partir dels 10 minuts d'actuació musical realitzada.
  - L'abonament de les despeses corresponents a la sonorització i il·luminació dels concerts, sempre i quan només s'anul·li part de les actuacions musicals previstes a un mateix escenari, una vegada iniciada la Revetla a la plaça corresponent.
- b) Per amenaça a la salut i seguretat pública: En el cas de suspensió de l'espectacle o part d'aquest durant la durada del contracte per motius que impliquin una seria amenaça per a la salut i seguretat pública, segons les autoritats competents, l'Ajuntament abonarà el 100% del preu del contracte.
- c) En qualsevol cas, la suspensió total o parcial de les actuacions musicals correspondrà a l'Ajuntament de Palma i a les autoritats municipals i/o competents. Dita suspensió es produirà a partir del moment que es comuniqui pel Cap de Departament de Participació Ciutadana o pel Servei Tècnic de Participació al contractista o al responsable que es trobi en el lloc de l'actuació. Es considerarà vàlida la comunicació que es realitzi via telefònica per missatge escrit.

#### **Cinquena.** Modificacions i penalitzacions específiques del contracte.

- a) En cas de malaltia greu de l'artista o de qualsevol membre imprescindible del grup que impossibiliti l'actuació prevista, el contractista presentarà el justificant metge corresponent a l'Ajuntament de Palma, que restarà eximit del pagament de les despeses de caixet i serveis complementaris de l'artista/grup musical en qüestió, a excepció dels corresponents a la sonorització i il·luminació, només en el cas que aquest servei, davant el fet en qüestió, fos requerit per l'Ajuntament de Palma de forma expressa, per la qual cosa el contractista estaria obligat a la seva prestació.

El contractista, a petició de l'Ajuntament de Palma, podrà proposar d'altres artistes de la llista oferta per a suplir la baixa, adjuntant la documentació que es pugui requerir en el seu moment i el pressupost, que en cap cas superarà el total de les despeses corresponents del preu del

contracte. No obstant això la decisió correspondrà a l'Ajuntament de Palma i aquest es reserva el dret de sol·licitar i acceptar propostes de tercers.

- b) La no compareixença de l'artista/grup musical en el moment del inici del concert i/o dels equips de so i llum per qualsevol motiu podrà implicar la resolució del contracte i a més l'Ajuntament de Palma podrà demanar danys i perjudicis al contractista pel doble l'import del preu total del contracte.
- c) Per motius de programació o d'altres justificats, deixant sense efecte la quantia econòmica afectada i sense que això suposi cap indemnització al respecte, l'Ajuntament podrà no adjudicar:
  - ✓ part o la totalitat de l'objecte de contracte de qualsevol dels lots.
  - ✓ l'ampliació de l'ús dels equips de so i llum del lot 2.
- d) L'Ajuntament podrà ampliar l'ús dels equips de so, llum i generadors del lot 1. No obstant això dita modificació està condicionada a la existència de crèdit suficient en el moment d'aprovar-la per l'òrgan de contractació, prèvia audiència del contractista.
- e) L'Ajuntament podrà corregir i modificar la data, horari i lloc de l'event, dels muntatges i desmuntatges, de les proves de so i llum i de les actuacions musicals, per motius justificats, de força major i per suspensió total de les activitats per previsions de condicions climatològiques adverses, un cop adjudicats els contractes i sempre i quan no s'hagi iniciat la seva execució. Això implicaria la comunicació prèvia per part de l'Ajuntament de Palma al contractista del fet i inclouria la correcció i modificació prevista al respecte, sense que això suposi cap indemnització al respecte.
- f) En el cas que l'Ajuntament disposi d'esponsoritzacions dels viatges i allotjaments dels artistes o d'altres elements objecte del contracte, ho comunicarà en prou antelació al contractista, el qual si no presenta la justificació d'haver realitzat la despesa amb data prèvia a la comunicació de l'Ajuntament de Palma, ho restarà a la facturació corresponent del preu d'adjudicació del contracte.

**Sisena.** Obligacions del contractista:

- a) Subscriure les assegurances corresponents de Responsabilitat Civil per a cobrir possibles danys a tercers, persones i bens. Límit per víctima 150.000,00 €. Capital mínim assegurat 900.000,00 €.
- b) L'artista o grup artístic contractat no podrà realitzar cap altra actuació, dins l'illa de Mallorca sense el vist i plau de l'Ajuntament de Palma, durant el període comprés entre els 15 dies anteriors i els 10 dies posteriors a l'actuació dins el programa de festes de Sant Sebastià 2017.
- c) Responsabilitzar-se de tot el personal que intervingui en l'execució del contracte i assumir les despeses i possibles indemnitzacions que es puguin derivar de la seva relació laboral, seguretat social, accidents i formació en matèria de riscos laborals, protecció i emergències, per tal de garantir la seguretat i salut dels seus treballadors i dels derivats de possibles subcontractes durant la durada del contracte.
- d) Responsabilitzar-se dels instruments musicals i altre material necessari pel desenvolupament de l'activitat artística. L'Ajuntament no es farà càrrec de possibles pèrdues, usurpacions, destrucció i deteriorament d'aquests, ni assumirà cap despesa ni indemnització al respecte.

- e) Coordinar-se permanentment amb l'Ajuntament de Palma. Comunicar per escrit el nom i telèfon de contacte d'un representant davant l'Ajuntament. Aquesta persona haurà d'estar localitzable, de forma constant, durant la durada del contracte.
- f) Aportar els allotjaments, els viatges i realitzar els trasllats interns dels artistes i tècnics objecte del contracte, si fos necessari, així com el càtering i dietes dels artistes.
- g) Presentar la documentació tècnica i artística que l'Ajuntament de Palma requereixi en qualsevol moment, a més de la que es pugui requerir per a la promoció publicitària les Festes de Sant Sebastià i per a la presentació de l'artista/grup musical abans del concert.
- h) Presentar un pla de treball en suficient antelació per fer viable la seva aplicació, i que contempli, com a mínim, el calendari i horaris concrets dels muntatges dels equips i de les proves de so i llum, la fulla de ruta dels artistes i la relació de vehicles i número de matrícula de cada un d'ells que necessàriament han de tenir accés, especialment a les àrees de circulació restringida (Acire), per a muntatges, desmuntatges.

Durant la realització de l'event a la zona de l'activitat, l'Ajuntament no està obligat a reservar espai per l'estacionament de vehicles, a excepció dels que porten els artistes i un màxim de dos vehicles tècnics, segons la disponibilitat d'espai. La resta de vehicles només podran tenir accés per càrrega i descàrrega.

- i) Aportar els vigilants de seguretat de l'artista que excedeixin els que l'Ajuntament de Palma disposi durant l'event: 1 vigilant per a l'accés a la zona reservada i camerins, 2 vigilants a la zona de seguretat antiallaus, 1 vigilant a la taula de control de so i llum externa i 1 vigilant per a la zona reservada a persones amb discapacitat.
- j) Realitzar el distintius que permetin controlar l'accés dels artistes i tècnics a les zones reservades. Aquests distintius no seran vàlids sense el segell dels Serveis de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Palma.
- k) No utilitzar els camerinos com a magatzem, retirar les deixalles i mantenir-los en bones condicions després del seu ús, inclòs si es tracta de la darrera actuació musical.
- l) Adaptar-se als escenaris, mixers o cabines de control de so i llum, camerinos i resta d'instal·lacions existents per a la realització del concert.
- m) Complir les exigències respecte al manual d'ús dels escenaris i altres infraestructures instal·lades, el qual es facilitarà amb antelació suficient.
- n) A la coordinació d'empreses per a la seguretat i bon desenvolupament de l'event, l'ús de l'escenari i altres instal·lacions, la distribució i ús de camerinos i altres infraestructures, de les necessitats derivades de les fitxes tècniques o riders i de les proves de so i llum.
- o) Pel que fa a la sonorització i il·luminació dels concerts i de les ampliacions d'ús dels equips de so i llum per altres activitats del programa de Sant Sebastià, a:
  - 1. Adaptar els equips de so i llum a les necessitats tècniques de tots els artistes que actuïn el mateix dia i al mateix lloc.
  - 2. Aportar els "roscons", backline i altres necessitats tècniques de l'artista objecte de la contracta i compartir-ho amb la resta de grups musicals actuants. En el cas que això no fos possible, el contractista està obligat a aportar el backline de tots els actuants, sense que això impliqui un augment del preu del contracte.

3. Realitzar els muntatges dins el termini de 24 hores abans del inici i el desmuntatge immediatament després de finalitzar les actuacions musicals.
  4. Programar i realitzar una prova de so a cada un dels grups i artistes i si fos necessari per les característiques de l'espectacle, de llums.
  5. Protegir els equips elèctrics dels efectes climatològics i impermeabilitzats.
  6. Aportar els elements necessaris de protecció i canalització per aïllar el cablejat que es desplaça des de la taula de control de so i llum fins a l'escenari, sense necessitat de muntar tanques metàl·liques. Aquest sistema ha d'estar homologat, ser segur, protegit dels efectes climatològics i no impedir la circulació del públic i de vehicles encara que la instal·lació es realitzi a espais sense trànsit rodat.
  7. Cablejat suficient per arribar a les taules de control de so i llum que estaran ubicades a 20 ó 30 m aproximadament de l'escenari, segons els casos.
  8. A aportar els grups electrògens necessaris pel subministrament elèctric a la pl. de la Reina, amb suficient potència per a la seva finalitat i combustible necessari pel seu funcionament.
  9. Tramitar i legalitzar les instal·lacions elèctriques especials, preses de corrent i/o grups electrògens per a l'ús específic de les instal·lacions de baixa tensió temporals per a festes a la UDIT (Unitat de Informació i tramitació de la Direcció General d'Indústria – conselleria de Comerç, Indústria i Energia del Govern de les Illes Balears). A aportar la documentació necessària i requerida per a aquesta finalitat (projecte de tècnic competent –enginyer tècnic o industrial-, certificat del instal·lador o butlletí, certificat de final d'obra...) i a lliurar a l'Ajuntament de Palma, abans del seu ús, l'autorització de posada en servei per part de la Conselleria d'indústria.
  10. Seguir les indicacions dels serveis municipals respecte a la emissió de renous durant els muntatges, proves de so i llum, realització i desmuntatges.
  11. Vigilar i tenir cura de la seguretat dels equips de so i llum durant el seu muntatge, permanència, ús i desmuntatge. L'Ajuntament no es responsabilitza ni assumirà cap despesa derivada de possibles danys, pèrdues, usurpacions, incendis i altres derivats de condicions meteorològiques adverses, que puguin sofrir els equips de so, llum, backline i altre material tècnic.
  12. Habilitar sistemes de resposta davant qualsevol necessitat i imprevist que afecti a la convivència, seguretat, salut de persones i béns en general, durant l'execució, muntatge, desmuntatge, manteniment i ús dels equips de so i llum, com per exemple, renous, fums, accés de vehicles per a vials de vianants, que dificultin l'accés a establiments comercials i públics en general, etc.
- p) Les pautes d'actuació davant una emergència vendran determinades pel manual d'Autoprotecció que l'Ajuntament de Palma disposarà per aquests events, en compliment de normativa vigent sobre emergències a les Illes Balears ( Llei 2/1998 de 13 de març de Ordenació de Emergències en les Illes Balears) i altres disposicions legals complementaris (Decret 8/2004 de 23 de gener pel qual es desenvolupen determinats aspectes de la Llei 2/98, Llei 3/2006 de 30 de març sobre gestió d'emergències de les Illes Balears, Llei 7/2013, de 26 de novembre, de règim jurídic d'instal·lació, accés i exercici d'activitats a les Illes Balears, etc). L'empresa adjudicatària en el desenvolupament de la seva activitat i davant una emergència actuarà segons les instruccions dades pels agents de l'autoritat competent.



**Setena.** Serà requisit indispensable per poder resultar adjudicatari comptar amb la disponibilitat i la exclusivitat del l'artista per realitzar un concert en motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2017 i presentar la documentació al respecte (annex 5) quan així ho requereixi l'Ajuntament de Palma.

L'Ajuntament de Palma es reserva el dret a sol·licitar acta notarial si per motius justificats així ho considera adient i necessari. La despesa que es pugui derivar d'aquest possible fet anirà a càrrec del licitador.

**Vuitena.** Millores.

Qualsevol actuació d'artistes/grups musicals sense cost per l'Ajuntament de Palma, que acompanyi a l'artista principal. S'adjuntarà el seu curriculum.

En el cas de ser acceptades les millores, s'hauran d'incloure a les assegurances de responsabilitat civil.

**Novena.** L'Ajuntament de Palma es reserva el dret, sense cost econòmic afegit, a:

- a) Incloure, en qualsevol moment, ofertes artístiques proposades per qualsevol servei municipal i per altres administracions i organismes públics, que siguin guanyadores de certàmens, concursos, etc o que es justifiqui el seu interès públic general.
- b) Modificar els terminis pel muntatge i desmuntatge dels equips de so i llum de cada un dels concerts objecte del contracte.
- c) Establir i modificar l'ordre d'actuació de l'artista objecte del contracte.

**Desena.** Processos participatius.

Un cop estudiada la viabilitat de les ofertes presentades, l'Ajuntament es reserva el dret de continuar amb els processos participatius no vinculants, mitjançant enquestes, per tal de conèixer les preferències musicals dels ciutadans en relació als artistes ofertats:

- a) La única dada que es publicarà a l'hora de la votació serà el nom de l'artista/grup musical.
- b) L'Ajuntament podrà publicar una o dues cançons de cada artista ofertat, en el moment de la realització de les enquestes, sempre que aquestes s'hagin aportat en suport digital (Cd o Pen-drive) per part del licitador. En el cas que es publiqui dita documentació, quedaran excloses d'una possible contractació aquelles propostes que incloguin qualsevol tipus de informació del licitador i/o de tercers. Qualsevol dret d'autor que es pugui derivar de dites publicacions, aniran a càrrec dels licitadors.
- c) Les ofertes artístiques s'ordenaran per estils musicals i places. En el cas que un mateix artista sigui classificat en un estil o plaça diferents per varis licitadors, l'Ajuntament determinarà a quina correspon a efectes de consulta popular. No obstant això es podrà modificar la plaça o lloc de l'actuació abans de l'adjudicació i independentment dels resultats de les enquestes, si així es considera adient, per tal d'ajustar els pressuposts i perfilar el conjunt d'actuacions musicals de cada plaça.
- d) S'exclouran les ofertes d'artistes i grups musicals que actuaren o consten al programa de la Revetla i altres concerts de Sant Sebastià, dues vegades a les darreres 4 edicions, a excepció d'aquelles propostes que justifiquin un nou treball, disc, format, etc.

- e) Es prioritzarà la presència de grups locals i /o en llengua catalana, a més d'aquelles propostes, que a més de l'aspecte musical, permetin donar a conèixer altres vessants de tipus social i cultural.
- f) Els resultats finals de totes les votacions seran confidencials fins a la seva aprovació per l'òrgan municipal competent, amb la finalitat de garantir la imparcialitat en els procediments contractuals. Els licitadors i els artistes/grups musicals en tot moment estan obligats a mantenir la confidencialitat de les seves ofertes musicals i de les dades que aportin l'Ajuntament de Palma. La inobservança d'aquest fet podrà implicar la no adjudicació o la resolució del contracte.

**Onzena.** L'Ajuntament de Palma aportarà:

- a) Un espai condicionat a mode de camerinos pels artistes, dotat de mirall, perxes, taules i cadires, amb accés a wc portàtils.
- b) Les següents instal·lacions per a l'event:
  - ✓ escenari a la pl. de la Reina de 10 m x 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
  - ✓ escenari a la pl. de Joan Carles I de 10 m x 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització i subministrament elèctric.

**Dotzena.** Presència de marques comercials i drets de retransmissió.

- a) El nom i la imatge de l'artista poden ser utilitzats durant l'event en relació a activitats publicitàries i junt a altres marques comercials.
- b) L'artista cedirà tots els drets de imatge, so i autor per a que el concert pugui ser fotografiat i /o enregistrat total o parcialment per a posteriors reproduccions en qualsevol suport i per qualsevol mitjà.
- c) En el cas que l'artista i/o el contractista imposi condicions especials o específiques al respecte, l'Ajuntament de Palma, al tractar-se de concerts en la via pública, oberts a tothom i gratuïts, no assumirà cap responsabilitat en el seu compliment per part de tercers (particulars i mitjans de comunicació)
- d) El contractista serà el responsable de delimitar i controlar l'accés a les zones reservades per als mitjans de comunicació (ràdio, premsa, fotos, TV, internet...) durant tot el concert. Només es permetrà dit accés mitjançant la corresponent acreditació que emetrà en el seu moment l'Ajuntament de Palma.
- e) L'Ajuntament de Palma no sol·licitarà ni facilitarà còpies a tercers de la possible informació enregistrada.
- f) L'Ajuntament de Palma podrà fer publicitat de l'artista i del concert en qualsevol moment, mitjà i suport, sempre en relació a les festes de Sant Sebastià 2017 i amb el contingut publicitari que consideri adient propi o de tercers. Podrà utilitzar imatges i so dels artistes contractats en qualsevol moment per promocionar les festes de Sant Sebastià 2017, sense que això suposi cap cost afegit al preu final, inclosos possibles drets d'autor.



- g) El contractista no farà publicitat d'ell mateix i d'altres col·laboradors o patrocinadors sense el vist i plau de l'Ajuntament de Palma.
- h) El contractista haurà de sol·licitar la autorització corresponent per a la instal·lació de merchandising durant la realització del concert i complir amb les condicions que pugui imposar l'Ajuntament de Palma.
- i) Només s'autoritzarà la instal·lació de parades de productes alimentaris, refrecs i barres de bar dirigides al públic en general, als establiments de restauració (davant la seva façana o, si no és possible, a prop), ONG, partits polítics i associacions no lucratives legalment constituïdes, dins els terminis que estableixi l'Ajuntament a dit efecte, segons estableix l'ordenança municipal d'ocupació de via pública.

**Tretzena.** Documentació Tècnica:

- a) Cada oferta artística es presentarà obligatòriament segons l'annex 1
- b) L'oferta relativa a la sonorització i il·luminació dels concerts, es presentarà obligatòriament segons l'annex 2.
- c) El pressupost es presentarà desglossat segons es senyala als annexes 1 i 2.
- d) Compromís de disponibilitat i de lliurament de l'acord d'exclusivitat dels artistes/grups musicals ofertats a l'Ajuntament de Palma per a la seva possible contractació en motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2017, obligatòriament segons l'annex 4.
- e) Possibles millores, segons la clàusula vuitena.

No s'admetrà a tràmit aquelles propostes on la informació sol·licitada sigui incompleta o poc clara i que no es lliuri o aporti tota la informació sol·licitada segons els annexos corresponents, així com les que superin el pressupost màxim de licitació.

Els licitadors han de tenir en compte que la suma dels pressuposts derivats del caixet i dels serveis complementaris de cada un dels artistes ofertats més el pressupost presentat per a la sonorització i il·luminació de les actuacions musicals a cada plaça o lot, no podrà superar el pressupost màxim de licitació del lot pel qual concursa.

**Catorzena.** El pressupost màxim de licitació és de 52.186,45 € + 10.959,15 € (21 % d'IVA) = 63.145,60 €.

El pressupost màxim de licitació corresponent a cada un dels lots serà el següent:

LOT 1 (pl. de la Reina.): 22.326,45 € + 4.688,55 € (21% d'IVA) = 27.015,00 €

LOT 2 (pl. de Joan Carles I): 29.860,00 € + 6.270,60 € (21% d'IVA) = 36.130,60 €

El pagament es farà un cop finalitzada l'actuació musical, mitjançant taló bancari, prèvia presentació de la factura proforma i contraprestació de la factura corresponent degudament conformada.

**Quinzena.** Criteris de negociació:

- a) La justificació de l'interès general de les propostes artístiques dins les festes de Sant Sebastià, del número d'artistes proposats, de la presència d'ofertes d'actuacions en llengua catalana, d'artistes locals de projecció nacional i d'aquelles propostes, que a més de l'aspecte musical, permetin donar a conèixer altres vessants de tipus social i cultural.
- b) La possible proposta artística.
- c) Els horaris i la durada de l'actuació musical de cada un dels concerts objecte del contracte, dins els marges establerts al corresponent plec de condicions.
- d) La reducció del caixet de l'artista, així com de les despeses derivades dels serveis complementaris.
- e) La reducció del preu dels equips de sonorització i il·luminació proposats.
- f) Les possibles modificacions del contracte previstes.
- g) Les millores presentades.
- h) Qualsevol proposta que millori l'oferta inicial sense cost afegit.

L'Ajuntament de Palma només convidarà a negociar als licitadors que hagin presentat les ofertes artístiques/grups musicals més votades, en el cas d'engegar els processos participatius esmentats.