

**PLECS DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ EN EXCLUSIVA DE L'ARTISTA PRINCIPAL, SERVEIS COMPLEMENTARIS I DE LA SONORITZACIÓ I LA IL·LUMINACIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LA REVETLA A LA PL. JOAN CARLES I, PL. D'ESPANYA, PL. DE LA REINA I C. JACINT VERDAGUER (PONT DES TREN), EN MOTIU DE LES FESTES DE SANT SEBASTIÀ 2018, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT AMB PUBLICITAT.**

En motiu de les properes festes de Sant Sebastià, l'Ajuntament de Palma ha elaborat un programa general d'actuació per a la contractació artística, els serveis complementaris escaients (allotjaments, viatges, desplaçaments, trasllats interns, càtering i dietes, assegurances, etc), la sonorització, la il·luminació de la Revetla i la promoció artística i difusió publicitària d'altres concerts en el marc de les festes de Sant Sebastià 2018, el qual s'adjunta, tenint en compte les següents perspectives:

- a) Continuar amb el treball iniciat a les darreres edicions, pel que fa a la presentació d'un programa general de contractació, amb la finalitat de donar coherència a la totalitat dels procediments administratius engegats entorn a la Revetla de Sant Sebastià i altres concerts i de dotar d'una perspectiva global a tots aquells aspectes que interaccionen entre sí, facilitant la gestió de les activitats que conformen la totalitat de la programació de les festes.
- b) Impulsar un model artístic de qualitat, mitjançant la creació d'un servei d'assessorament musical, amb la finalitat de millorar i enriquir l'oferta artística i donar coherència musical a les diferents places que conformen la Revetla.
- c) Potencia el criteri de qualitat artística amb una programació representativa de les preferències musicals i inquietuds dels ciutadans, millorant les fórmules i els instruments selectius per tal d'assolir una major representativitat, col·laboració i participació ciutadana.

De dit programa d'actuació es deriven, entre d'altres fórmules, aquests plecs per a la contractació en exclusiva de l'actuació musical de l'artista principal, dels serveis complementaris necessaris i de la sonorització i il·luminació de la resta i totalitat de les actuacions musicals a les places de Joan Carles I, pl. d'Espanya, pl. de la Reina i c. Jacint Verdaguer (Pont des Tren) en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018.

**Primera.** L'objecte és la contractació de l'actuació musical de l'artista principal a la plaça de Joan Carles I, pl. d'Espanya, pl. de la Reina i c. Jacint Verdaguer (Pont des Tren), dels serveis complementaris (allotjaments, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients), de la sonorització i la il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals dels artistes que actuaran a les places esmentades en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018, així com de les possibles ampliacions d'ús dels equips de so i llum per a la realització d'altres activitats del programa de festes.

**Segona.** Aquesta contractació es presenta en quatre lots. Els interessats podran presentar-se a un o més dels lots ofertats. No s'admetran propostes que només contemplin part de l'objecte del contracte de cada un dels següents lots:

**LOT 1:** La contractació de l'actuació musical de l'artista principal; dels serveis complementaris necessaris; així com de la sonorització i la il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals a la **pl. de Joan Carles I**, en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: rock en català, rock nacional i rock internacional.

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a la pl. de Joan Carles I, màxim 4.

Aquest lot inclou una ampliació d'ús dels equips de so i llum en motiu de la celebració del Correfoc de Sant Sebastià, dins el termini de dos dies posteriors a la Revetla.

**LOT 2:** La contractació de l'actuació musical de l'artista principal; dels serveis complementaris necessaris; així com de la sonorització i la il·luminació i el subministrament elèctric (generadors) de la totalitat de les actuacions musicals a la **pl. d'Espanya**, en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: *Hits musicals*, música d'avui i d'ahir.

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a la pl. d'Espanya, màxim 4.

**LOT 3:** La contractació de l'actuació musical de l'artista principal; dels serveis complementaris necessaris; així com de la sonorització i la il·luminació i el subministrament elèctric (generadors) de la totalitat de les actuacions musicals a la **pl. de la Reina**, en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: música andalusa, rumba, flamenc...

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a la pl. de la Reina, màxim 4.

**LOT 4:** La contractació de l'actuació musical de l'artista principal; dels serveis complementaris necessaris; així com de la sonorització i la il·luminació i el subministrament elèctric (generadors) de la totalitat de les actuacions musicals al **c. Jacint Verdaguer (Pont des Tren)**, en motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2018.

Els licitadors podran presentar quantes ofertes d'artistes considerin adients, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: pop/rock indie o alternatiu.

Els licitadors només podran presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi al c. Jacint Verdaguer (Pont des Tren), màxim 4.

**Tercera.** La durada del contracte. Des de la signatura del contracte fins la finalització de l'activitat, incloent-hi els muntatges, proves de so i llum i desmuntatges escaients corresponents.

Els concert es realitzarà entre les 20 h de dia 19 de gener i les 3 h del dia següent.

La durada de l'actuació musical de l'artista objecte del contracte serà d'un mínim de 90 minuts i un màxim de 120 minuts. Els canvis de grups artístics durant el concert no superarà els 15 minuts.

**Quarta.** L'Ajuntament de Palma, per circumstàncies meteorològiques adverses o qualsevol altra que afecti a la salut o a la seguretat de les persones, podrà modificar la programació i/o suspendre parcial o totalment les actuacions (model d'acta en cas de suspensió -annex 3-):

a) Per condicions meteorològiques adverses:

a.1) Si aquestes afectessin al muntatge dels equips de so i llum i altres necessitats tècniques per dur a terme la Revetla, abans que aquesta s'hagi iniciat, s'ajustaran a un nou calendari i horari per tal de possibilitar la realització d'aquests.

a.2) En el cas que les condicions climatològiques impedisin l'acabament dels muntatges dels equips de so i llum de forma necessària i imprescindible per a la realització de les actuacions musicals en el moment previst, l'Ajuntament podrà modificar l'inici dels concerts al llarg de les 2 hores següents a l'hora d'inici prevista al programa de festes.

a.3) Un cop realitzats els muntatges esmentats i en el cas que impedisin la realització de les proves de so i llum totals o parcials d'una o més de les actuacions musicals, l'Ajuntament podrà ordenar l'alteració de l'ordre de les proves de so de cada grups artístics i inclús prescindir d'una, més d'una o totes les proves.

a.4) Si en el moment d'iniciar-se la Revetla, amb tots els muntatges realitzats, les previsions meteorològiques són adverses, l'Ajuntament de Palma podrà modificar l'hora d'inici prevista de cada una de les actuacions musicals, la durada de totes i/o d'una o més de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, l'ordre d'actuació previst al programa de festes i inclús anular una o més de les actuacions musicals programades a la mateixa plaça. No obstant això, l'actuació de l'artista principal sempre serà prioritària.

a.5) En el cas de suspensió total de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, abans d'iniciar-se la Revetla:

○ Per impossibilitat de:

- Iniciar o finalitzar els muntatges d'equips de so i llum previstos i necessaris pel bon desenvolupament d'aquesta.
- Iniciar la totalitat de les actuacions musicals previstes a dit lloc, malgrat s'hagin realitzats tots els muntatges necessaris.

○ I quan les autoritats municipals considerin que físicament es veu afectada la seguretat de les persones que hi participen o actuen i el públic en general.

L'Ajuntament de Palma, independentment que el contractista hagi o no contractat una assegurança per contingències meteorològiques, restarà exempt de tots els pagaments inclosos al preu del contracte.

a.6) En qualsevol dels casos especificats a aquest apartat (a), ni el contractista, ni les empreses subcontractes per aquest, ni els artistes i/o representants d'aquests, podran demandar ni exigir qualsevol pagament i/o indemnització al respecte a l'Ajuntament de Palma.

a.7) Es contemplen les següents excepcions al respecte:

- o L'actuació musical suspesa parcialment, sempre i quan la suspensió es doni transcorrids 10 minuts d'actuació musical realitzada.
  - o L'abonament de les despeses corresponents a la sonorització i il·luminació dels concerts, sempre i quan s'anul·li part de les actuacions musicals previstes a un mateix escenari i s'hagi iniciat la Revetla a la plaça corresponent.
- b) Per amenaça a la salut i seguretat pública: En el cas de suspensió de l'espectacle o part d'aquest, per motius que impliquin una seria amenaça per a la salut i seguretat pública, segons les autoritats competents, l'Ajuntament abonarà el 100% del preu del contracte.
- c) En qualsevol cas, la suspensió total o parcial de les actuacions musicals correspondrà a l'Ajuntament de Palma i a les autoritats municipals i/o competents. Dita suspensió es produirà a partir del moment que es comuniqui al contractista, pel Cap de Departament de Participació Ciutadana o pel Servei Tècnic de Participació Ciutadana o pel responsable que es trobi en el lloc de l'actuació. Es considerarà vàlida la comunicació que es realitzi via telefònica per missatge escrit.

#### **Cinquena.** Modificacions i penalitzacions específiques del contracte.

- a) La no disponibilitat de l'artista/ grup musical seleccionat abans de l'adjudicació del contracte i iniciades les negociacions, suposarà la pèrdua d'una possible contractació d'aquest a la següent edició de les festes de Sant Sebastià.
- b) En cas de malaltia greu de l'artista o de qualsevol membre imprescindible del grup que impossibiliti l'actuació prevista, el contractista presentarà el justificant metge corresponent a l'Ajuntament de Palma, que restarà eximit del pagament de les despeses de caixet i serveis complementaris de l'artista/grup musical en qüestió. Pel que fa a la sonorització i il·luminació davant el fet en qüestió, podrà ser requerida per l'Ajuntament de Palma de forma expressa, per la qual cosa el contractista estaria obligat a la prestació d'aquest servei i, en aquest cas, seria abonable.

El contractista, a petició de l'Ajuntament de Palma, podrà proposar d'altres artistes de la llista oferta per suplir la baixa, adjuntant la documentació que es pugui requerir en el seu moment i el pressupost, que en cap cas superarà el total de les despeses corresponents del preu del contracte. No obstant això la decisió final correspondrà a l'Ajuntament de Palma i aquest es reserva el dret de recórrer a qualsevol de les ofertes presentades a licitació o bé sol·licitar i acceptar propostes de tercers.

- c) La no compareixença de l'artista/grup musical en el moment del inici del concert i/o la no instal·lació dels equips de so i llum per qualsevol motiu, podrà implicar la resolució del contracte i a més l'Ajuntament de Palma podrà demanar danys i perjudicis al contractista pel doble l'import del preu total del contracte.

- d) La prestació defectuosa de qualsevol servei que es derivi de l'objecte del contracte, la no observança de les indicacions que pugui realitzar el personal municipal i la manca de col·laboració amb aquest i amb el servei d'assessorament musical contractat per l'Ajuntament de Palma, així com la realització de publicitat pròpia o de tercers sense el consentiment municipal, podrà implicar l'aplicació de faltes greus amb una penalització de fins el 5% del preu del contracte.
- e) Els licitadors, els contractistes i els artistes/grups musicals en tot moment estan obligats a mantenir la confidencialitat de les seves ofertes musicals i de les dades que aporti l'Ajuntament de Palma. La inobservança d'aquest fet podrà implicar la no adjudicació o ser motiu de resolució del contracte.
- f) La pèrdua de la garantia o els imports de les penalitats no exclouen la indemnització per danys i perjudicis a què pot tenir dret l'Administració.
- g) Per motius de programació o d'altres justificats, sense que això suposi cap indemnització al respecte, l'Ajuntament podrà:
- g.1) No adjudicar:
    - La totalitat dels lots o de qualsevol d'aquests.
    - L'ampliació de l'ús dels equips de so i llum del lot 1.
  - g.2) Modificar la plaça o lloc on realitzar la Revetla per d'altres no previstos als diferents lots, un cop adjudicat el contracte i abans dels muntatges necessaris per a la realització de l'activitat.
  - g.3) Modificar el lot pel qual s'ha licitat per altre declarat desert, sense que això impliqui cap modificació del preu del contracte.
- h) L'Ajuntament podrà ampliar l'ús dels equips de so, llum i generadors dels lots 2, 3 i 4 no previstos, així com més d'un de l'ús previst al lot 1. No obstant això dita modificació estarà condicionada a l'existència de crèdit suficient en el moment d'aprovar-la per l'òrgan de contractació, prèvia audiència del contractista.
- i) L'Ajuntament podrà corregir i modificar la data, horari i lloc de l'event, dels muntatges i desmuntatges, de les proves de so i llum i de les actuacions musicals, per motius justificats, de força major i per previsió de condicions climatològiques adverses, un cop adjudicats els contractes i sempre i quan no s'hagi iniciat la seva execució. Això implicaria la comunicació prèvia per part de l'Ajuntament de Palma al contractista del fet i inclouria la correcció i modificació prevista al respecte, sense que això suposi cap indemnització al respecte.
- j) En el cas que l'Ajuntament disposi d'esponsoritzacions dels viatges i allotjaments dels artistes o d'altres elements objecte del contracte, ho comunicarà en prou antelació al contractista, el qual si no presenta la justificació d'haver realitzat la despesa amb data prèvia a la comunicació de l'Ajuntament de Palma, ho restarà de la facturació corresponent.

**Sisena.** Obligacions del contractista:

- a) Subscriure les assegurances corresponents de responsabilitat civil per a cobrir possibles danys a tercers, persones i bens.

- b) L'artista o grup musical contractat no podrà realitzar cap altra actuació dins l'illa de Mallorca, durant el període comprés entre els 45 dies anteriors i els 15 dies posteriors a l'actuació dins el programa de festes de Sant Sebastià 2018.
- c) Coordinar-se permanentment amb l'Ajuntament de Palma. Comunicar per escrit el nom i telèfon de contacte d'un representant davant l'Ajuntament. Aquesta persona haurà d'estar localitzable, durant la duració del contracte i especialment les 24 hores abans i després de la Revetla.
- d) Aportar els allotjaments, els viatges i realitzar els trasllats interns dels artistes i tècnics objecte del contracte si fos necessari, així com el càtering i dietes d'aquests.
- e) Presentar la documentació tècnica i artística que l'Ajuntament de Palma pugui requerir en qualsevol moment.
- f) Presentar un pla de treball en suficient antelació per fer viable la seva aplicació, i que contempli, com a mínim:
  - El calendari i horaris concrets dels muntatges dels equips i de les proves de so i llum.
  - La fulla de ruta dels artistes i la relació de les matrícules dels vehicles que necessàriament han de tenir accés a la plaça de realització del concert.
  - La relació de matrícules, el nom complet i núm. de DNI dels xofers de cada vehicle que necessàriament han de tenir accés a les àrees de circulació restringida (Acire), per a muntatges, desmuntatges i realització del concert.

Durant la realització de l'event a la zona de l'activitat, l'Ajuntament no està obligat a reservar espai per l'estacionament de vehicles, a excepció dels que porten els artistes i un màxim de dos vehicles tècnics, segons la disponibilitat d'espai. La resta de vehicles només podran tenir accés per càrrega i descàrrega.

- g) Aportar els vigilants de seguretat de l'artista que excedeixin els que l'Ajuntament de Palma disposi durant l'event: 1 vigilant per a l'accés a la zona reservada i camerins, 2 vigilants a la zona de seguretat antiallaus, 1 vigilant a la taula de control de so i llum externa i 1 vigilant per a la zona reservada a persones amb discapacitat.
- h) Realitzar el distintius que permetin controlar l'accés dels artistes i tècnics a les zones reservades. Aquests distintius no seran vàlids sense el segell dels Serveis de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Palma.
- i) No utilitzar els camerinos com a magatzem, retirar les deixalles i mantenir-los en bones condicions després del seu ús, inclòs si es tracta de la darrera actuació musical.
- j) Adaptar-se als escenaris, mixers o cabines de control de so i llum, camerinos i resta d'instal·lacions existents per a la realització del concert.
- k) Complir les exigències respecte al manual d'ús dels escenaris i altres infraestructures instal·lades, el qual es facilitarà amb antelació suficient.
- l) A la coordinació d'empreses per a la seguretat i bon desenvolupament de l'event, l'ús de l'escenari i altres instal·lacions, la distribució i ús de camerinos i altres infraestructures, de les necessitats derivades de les fitxes tècniques o riders i de les proves de so i llum.

m) Pel que fa a la sonorització i il·luminació dels concerts i de l'ampliació d'ús dels equips de so i llum per altres activitats del programa de Sant Sebastià, a:

- Respondre a les necessitats tècniques de tots els artistes que actuïn el mateix dia i al mateix lloc.
- Aportar els instruments específics de l'artista principal.
- Aportar el backline, els "roscos" i altres necessitats tècniques de la totalitat dels grups musicals actuants.
- Realitzar els muntatges dins el termini de 24 hores abans del inici i el desmuntatge immediatament després de finalitzar les actuacions musicals. En el cas que es programés un concert el dia previ o posterior al concert, el contractista queda obligat a facilitar i realitzar els muntatges o desmuntatges dels equips de so i llum, com a mínim en la meitat del temps estipulat i en tot cas segons les indicacions i en el termini que pugui realitzar l'Ajuntament de Palma al respecte.
- Programar i realitzar una prova de so a cada un dels grups i artistes i si fos necessari per les característiques de l'espectacle, de llums.
- Protegir els equips elèctrics dels efectes climatològics i impermeabilitzats.
- Aportar els elements necessaris de protecció i canalització per aïllar el cablejat que es desplaça des de la taula de control de so i llum fins a l'escenari, sense necessitat de muntar tanques metàl·liques. Aquest sistema ha d'estar homologat, ser segur, protegit dels efectes climatològics i no impedir la circulació del públic i de vehicles encara que la instal·lació es realitzi a espais sense trànsit rodat.
- Cablejat suficient per arribar a les taules de control de so i llum que estaran ubicades a 20 ó 30 m aproximadament de l'escenari, segons els casos.
- Aportar els grups electrògens necessaris pel subministrament elèctric, als lots on s'especifica, amb suficient potència per a la seva finalitat i combustible necessari pel seu funcionament.
- Tramitar i legalitzar les instal·lacions elèctriques especials, preses de corrent i/o grups electrògens per a l'ús específic de les instal·lacions de baixa tensió temporals per a festes a la UDIT (Unitat de Informació i tramitació de la Direcció General d'Indústria –conselleria de Comerç, Indústria i Energia del Govern de les Illes Balears). A aportar la documentació necessària i requerida per a aquesta finalitat (projecte de tècnic competent –enginyer tècnic o industrial-, certificat del instal·lador o butlletí, certificat de final d'obra...) i a lliurar a l'Ajuntament de Palma, abans del seu ús, l'autorització de posada en servei per part de la Conselleria d'indústria.
- Seguir les indicacions dels serveis municipals respecte a la emissió de renous durant els muntatges, proves de so i llum, realització i desmuntatges.
- Vigilar i tenir cura de la seguretat dels equips de so i llum durant el seu muntatge, permanència, ús i desmuntatge.
- Habilitar sistemes de resposta davant qualsevol necessitat i imprevist que afecti a la convivència, seguretat, salut de persones i béns en general, durant l'execució, muntatge, desmuntatge, manteniment i ús dels equips de so i llum, com per exemple, renous, fums,

accés de vehicles per a vials de vianants, que dificultin l'accés a establiments comercials i públics en general, etc.

- n) Les pautes d'actuació davant una emergència vendran determinades pel manual d'Autoprotecció que l'Ajuntament de Palma disposarà per aquests events, en compliment de normativa vigent sobre emergències a les Illes Balears ( Llei 2/1998 de 13 de març de Ordenació de Emergències en les Illes Balears) i altres disposicions legals complementaris (Decret 8/2004 de 23 de gener pel qual es desenvolupen determinats aspectes de la Llei 2/98, Llei 3/2006 de 30 de març sobre gestió d'emergències de les Illes Balears, Llei 7/2013, de 26 de novembre, de règim jurídic d'instal·lació, accés i exercici d'activitats a les Illes Balears, etc). L'empresa adjudicatària en el desenvolupament de la seva activitat i davant una emergència actuarà segons les instruccions dades pels agents de l'autoritat competent.

**Setena.** Serà requisit indispensable per poder resultar adjudicatari comptar amb la disponibilitat i la exclusivitat del l'artista per realitzar un concert en motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2018 i presentar la documentació al respecte (annex 5) quan així ho requereixi l'Ajuntament de Palma.

L'Ajuntament de Palma es reserva el dret de sol·licitar acta notarial, si per motius justificats així ho considera adient i necessari. La despesa que es pugui derivar d'aquest possible fet anirà a càrrec del licitador.

Abans de la realització de les enquestes, l'Ajuntament podrà reiterar o tornar sol·licitar als licitadors el compromís de disponibilitat dels artistes seleccionats.

**Vuitena.** L'Ajuntament de Palma es reserva el dret, sense cost econòmic afegit, a:

- a) Incloure, en qualsevol moment, ofertes artístiques proposades per qualsevol servei municipal i per altres administracions i organismes públics, que siguin guanyadores de certàmens, concursos, etc o que es justifiqui el seu interès públic general. En aquest cas el contractista està obligat a realitzar la seva sonorització i il·luminació.
- b) Modificar els terminis pel muntatge i desmuntatge dels equips de so i llum de cada un dels concerts objecte del contracte.
- c) Establir i modificar l'ordre d'actuació de l'artista objecte del contracte.
- d) En qualsevol cas, els teloners seran els que l'Ajuntament de Palma determini en cada cas.

**Novena.** Model artístic i processos participatius.

Quan parlem de model artístic feim referència a l'assoliment d'un conjunt musical que tingui en compte la qualitat dels artistes actants i la coherència del seu conjunt en motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià. Per aquest motiu l'Ajuntament de Palma ha contractat un servei d'assessorament musical que permeti millorar l'oferta musical i el contingut de la programació, tenint en compte la participació ciutadana.

En aquest cas, per participació ciutadana entenem tots aquells processos participatius que permeten la col·laboració de la ciutadania i el coneixement dels seus gustos i preferències musicals, amb un caràcter no vinculant.



El procediment a seguir per tal de conjugar ambdós aspectes serà el següent:

- a) Un cop finalitzat el termini per a la captació d'ofertes musicals, l'Ajuntament de Palma sistematitzarà i resumirà totes les ofertes musicals presentades que administrativa i tècnicament es considerin viables.
- b) En el cas que s'ofereixi un mateix artista, independentment del procediment pel qual es concursi (menors i ambdós negociats amb publicitat, segons consta la programa general de contractació), de la data i del lloc on es proposa la seva actuació i del seu estil musical, l'Ajuntament de Palma seleccionarà l'oferta més avantatjosa econòmicament.
- c) El servei d'assessorament musical, a partir de les dades aportades per l'Ajuntament de Palma, realitzarà una primera selecció artística, la qual ordenarà i agruparà en diverses opcions, incloent-hi a cada una d'elles un artista principal i els teloners que es consideri adients (dels presentats a la convocatòria per a la contractació dels artistes teloners per procediment menor).
- d) Els criteris de selecció seran els següents: la qualitat i coherència musical, l'adequació a les condicions tècniques de les instal·lacions i la disponibilitat pressupostària. Dins aquest procés es tindrà en compte els grups musicals locals i/o en llengua catalana, i es prioritzaran les ofertes d'artistes i grups musicals que no hagin actuant cap vegada a la Revetla i altres concerts de Sant Sebastià, a excepció d'aquelles propostes que justifiquin un nou treball, disc, format, etc.
- e) Dites opcions es traslladaran a una posterior enquesta als ciutadans, que es podrà realitzar mitjançant una de les següents vies, segons el lot a que faci referència i a proposta del servei d'assessorament musical:
  - La realització d'enquestes a peu de carrer, dirigides a persones empadronades a Palma majors de 16 anys, a partir d'una mostra representativa del públic potencial i dels perfils socioculturals que conformen la ciutat.
  - La convocatòria de votacions populars per via telemàtica a través de la plataforma "Tu fas Palma". Dita convocatòria es dirigirà igualment a persones empadronades a Palma i majors de 16 anys.
- f) L'Ajuntament de Palma no està obligat a realitzar enquestes, ni que a aquestes es contempli la totalitat dels lots i/o de grups musicals ofertats.
- g) La única dada que es publicarà a les enquestes serà el nom de l'artista/grup musical. No obstant això l'Ajuntament podrà publicar petits fragments de mostra musical per utilitzar durant les enquestes. Quedaran excloses d'una possible contractació aquelles propostes que incloguin qualsevol tipus de informació o publicitat del licitador i/o de tercers. Qualsevol dret d'autor que es pugui derivar de dites publicacions, aniran a càrrec dels licitadors.
- h) Un cop es disposi dels resultats de les enquestes en general, l'Ajuntament convidarà a la negociació als licitadors que hagin presentat les ofertes millor valorades.

Es podria donar una negociació prèvia a les enquestes, per tractar qualsevol aspecte rellevant que pugui incidir en la confecció de les enquestes.

- i) Els resultats finals de totes les votacions seran confidencials fins a la seva aprovació per l'òrgan municipal competent, amb la finalitat de garantir la imparcialitat en els procediments contractuals.

**Desena.** Criteris de negociació:

- a) La justificació de l'interès general de les propostes artístiques dins les festes de Sant Sebastià.
- b) La proposta artística.
- c) Els horaris i la durada de l'actuació musical de cada un dels concerts objecte del contracte, dins els marges establerts al corresponent plec de condicions.
- d) La rebaixa del caixet de l'artista, així com de les despeses derivades dels serveis complementaris.
- e) La rebaixa del preu dels equips de sonorització i il·luminació proposats.
- f) Les possibles modificacions del contracte previstes.
- g) Qualsevol proposta que millori l'oferta inicial sense cost afegit.

L'Ajuntament de Palma convidarà a negociar als licitadors que hagin presentat les ofertes artístiques/grups musicals més ben valorades en els processos participatius esmentats. No obstant això i si fos necessari per motius de programació, es reserva el dret de convidar a altres licitadors. Es farà constar a l'expedient les actes de totes les reunions de negociació convocades.

**Onzena.** A mode orientatiu, l'Ajuntament de Palma aportarà les següents instal·lacions:

- ✓ Escenari a la pl. de la Reina, mides aproximades de 10 m x 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització. Tres camerinos.
- ✓ Escenari a la pl. de Joan Carles I, mides aproximades de 10 m x 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització i subministrament elèctric (presa de corrent). Tres camerinos.
- ✓ Escenari a la pl. d'Espanya, mides aproximades de 12 m x 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització. Quatre camerinos.
- ✓ Escenari al c. Jacint Verdaguer (Pont des Tren), mides aproximades de 10 m x 8 m amb coberta superior; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiplaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització. Dos camerinos.

**Dotzena.** Presència de marques comercials i drets de retransmissió.

- a) El nom i la imatge de l'artista podrà ser utilitzats durant l'event junt a activitats publicitàries i marques comercials.
- b) L'artista cedirà tots els drets de imatge, so i autor per a que el concert pugui ser fotografiat i /o enregistrat total o parcialment per a posteriors reproduccions en qualsevol suport i per qualsevol mitjà. En el cas que l'artista i/o el contractista imposos condicions especials o específiques al respecte, l'Ajuntament de Palma, al tractar-se de concerts en la via pública, oberts a tothom i gratuïts, no assumirà cap responsabilitat en el seu compliment per part de tercers (particulars i mitjans de comunicació)
- c) El contractista serà el responsable de delimitar i controlar l'accés a les zones reservades per als mitjans de comunicació (ràdio, premsa, fotos, TV, internet...) durant tot el concert. Només es permetrà dit accés mitjançant la corresponent acreditació que emetrà en el seu moment l'Ajuntament de Palma.
- d) L'Ajuntament de Palma no sol·licitarà ni facilitarà còpies a tercers de la possible informació enregistrada.
- e) L'Ajuntament de Palma podrà fer publicitat de l'artista i del concert en qualsevol moment, mitjà i suport, sempre en relació a les festes de Sant Sebastià i amb el contingut publicitari que consideri adient propi o de tercers. Podrà utilitzar imatges i so dels artistes contractats en qualsevol moment per promocionar les festes de Sant Sebastià, sense que això suposi cap cost afegit al preu final, inclosos possibles drets d'autor.
- f) El contractista no farà publicitat d'ell mateix i d'altres col·laboradors o patrocinadors sense el vist i plau de l'Ajuntament de Palma.
- g) El contractista haurà de sol·licitar la autorització corresponent per a la instal·lació de merchandising durant la realització del concert i complir amb les condicions que pugui imposar l'Ajuntament de Palma.
- h) Només s'autoritzarà la instal·lació de parades de productes alimentaris, refrecs i barres de bar dirigides al públic en general, als establiments de restauració (davant la seva façana o, si no és possible, a prop), ONG, partits polítics i associacions no lucratives legalment constituïdes, dins els terminis que estableixi l'Ajuntament a dit efecte, segons estableix l'ordenança municipal d'ocupació de via pública.

**Tretzena.** Documentació Tècnica:

- a) Annex O: Codi identificatiu, a efectes de confidencialitat.
- b) Cada oferta artística es presentarà obligatòriament segons l'annex 1. A dit annex es sol·licitarà una adreça oberta d'Internet d'un registrament o àudio.
- c) L'oferta relativa a la sonorització i il·luminació dels concerts, es presentarà obligatòriament segons l'annex 2.
- d) El pressupost es presentarà desglossat segons es senyala als annexes 1 i 2.
- e) Compromís de disponibilitat i de lliurament de l'acord d'exclusivitat dels artistes/grups musicals ofertats a l'Ajuntament de Palma per a la seva possible contractació en motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2018, obligatòriament segons l'annex 4.

No s'admetrà a tràmit aquelles propostes on la informació sol·licitada sigui incompleta o poc clara i que no es lliuri o aportí tota la informació sol·licitada segons els annexos corresponents.

**Catorzena.** El pressupost màxim de licitació és de 100.000,00 € + 21.000,00 € (21 % d'IVA) = 121.000,00 €.

El pressupost màxim de licitació corresponent a cada un dels lots serà el següent:

LOT 1 (pl. de Joan Carles I): 31.000,00 € + 6.510,00 € (21% d'IVA) = 37.510,00 €

LOT 2 (pl. d'Espanya): 27.000,00 € + 5.670,00 € (21% d'IVA) = 32.670,00 €

LOT 3 (pl. de la Reina): 22.500,00 € + 4.725,00 € = 27.225,00 €

LOT 4 (c. Jacint Verdaguer –Pont des Tren): 19.500,00 € + 4.095,00 € = 23.595,00 €

El contracte s'entén a risc i ventura del contractista. És a dir, que aquest no pot sol·licitar alteració del preu ni indemnització a causa de possibles danys, pèrdues, usurpacions, incendis, incompliment de la normativa vigent i altres derivats de condicions meteorològiques adverses que es puguin sofrir durant el contracte.

Els licitadors han de tenir en compte que la suma dels pressuposts derivats del caixet i dels serveis complementaris de cada un dels artistes ofertats, més el pressupost presentat per a la sonorització i il·luminació de les actuacions musicals a cada plaça o lot, a més de l'ampliació d'ús dels equips (només afecta al lot 1) no podrà superar el pressupost màxim de licitació del lot pel qual concursa.

El pagament es farà un cop finalitzada l'actuació musical, mitjançant taló bancari o transferència bancària, prèvia presentació de la factura proforma i contraprestació de la factura corresponent degudament conformada.