

IV Festival Internacional d'Orgue "Antoni Martorell"



“In Memoriam”

Basílica del Reial Convent de St. Francesc de Palma
(Setmana del 12 al 16 de setembre de 2011, a les 20:30 h)

Roberto Marini (Itàlia) • **Hans-Jürgen Kaiser** (Alemanya)

Federico Del Sordo (Itàlia)

Alexander Fiseisky (Rússia) • **Rafel Riera** (Espanya)

Presentació

El Festival Internacional d'Orgue "Antoni Martorell", que presenta la novena edició, ha esdevingut una manifestació clàssica dins el panorama musical i cultural de Mallorca. Al seu darrera hi ha una tasca esforçada i continuada, il·lusionada i eficaç, de persones que col·laboraren amb el mestre Antoni Martorell, li feren costat i volen honorar la seva memòria amb aquest Festival. La present edició manté la dimensió internacional que l'ha caracteritzat sempre perquè una de les seves finalitats consisteix a donar suport a la projecció internacional de la cultura que es crea i es viu a l'illa.

Els cinc concerts d'enguany ofereixen un repertori variat, ben triat i força interessant de grans composicions de música organística. No hi falten alguns treballs sortits de la mà i la inspiració del P. Antoni Martorell, compositor eminent, recordat i interpretat sovint arreu del món.

Els concerts tindran lloc, com és habitual, a la basílica de Sant Francesc de Palma, seu de l'orgue Grenzing-Bosch, la recuperació del qual el mestre Martorell va promoure i supervisar.

La música és font de gaudi, plaer estètic i solidaritat. Per aquest motiu s'ha volgut associar enguany el Festival amb un projecte solidari. S'ha triat un dels que Creu Roja dedica a les persones grans, anomenat "Programa d'envelliment saludable", orientat a informar i educar sobre temes de salut, fer exercicis d'envelliment actiu, donar suport psicològic, fomentar la realització d'activitats adequades amb l'edat, etc.

Agraïm molt sincerament la dedicació i l'empenta de Roberto Marini, director artístic del Festival. Una vegada més hem d'agrair la col·laboració i el suport que el Festival rep dels Pares Franciscans de la TOR, molt especialment del Provincial i del Superior de la Comunitat de Palma.

Miquel Alenyà Fuster
President
Creu Roja Illes Balears

IN MEMORIAM



Antoni Martorell i Miralles, TOR Compositor

Montuiri (Mallorca): 9 de març de 1913
† Palma (Mallorca): 18 de febrer de 2009

A Vós, Maestro, amb gratitud eterna...

Roberto Marini



Organista d'excel·lents qualitats virtuosístiques i musicals, profund coneixedor i intèrpret refinat del repertori romàntic, post-romàntic i modern, Roberto Marini corona la seva carrera concertística l'any 2002, amb l'execució de l'*opera omnia* per a orgue de Max Reger, en una sèrie de 16 concerts consecutius patrocinats per l'Ambaixada de la República Federal Alemanya, del Max Reger Institut i de la Conferència Episcopal Italiana. Aquest esdeveniment tingué un important ressò en el panorama musical italià i internacional, assolint un notable èxit del públic i de la crítica. Una altra fita destacable en la seva carrera és l'execució de l'obra íntegra de J. S. Bach l'any 1996. També es dedica, amb gran èxit, a la improvisació.

Nascut a Teramo (Itàlia), va iniciar els estudis musicals a Roma amb el prestigiós organista F. Germani. Es va diplomiar en Orgue i Composició organística amb les màximes qualificacions en el Conservatori "A. Casella" d'Aquila sota el guiatge de la professora A. M. Polcaro, amb l'execució de "Variazioni e fuga su un tema originale" op. 73 de M. Reger. L'any 1994 va ésser guardonat amb el primer premi de virtuosisme en orgue en el Conservatori de Ginebra, baix la direcció del Mestre L. Rogg. Al temps que Marini ha completat i perfeccionat la seva formació musical, prossegueix els seus estudis universitaris clàssics, doctorant-se en Dret. Guanyador de nombrosos concursos, desenvolupa una intensa activitat concertística, tant com a solista com amb orquestra, que el duu a nombrosos i importants festivals i encontres a Itàlia i a altres països d'Europa. Manté i dirigeix cursos i seminaris principalment sobre improvisació i sobre la música de Max Reger. Habitualment és cridat a formar part de jurats en concursos nacionals i internacionals.

Ha gravat nombrosos CD,s que han estat meritoris d'òptimes recensions a prestigioses revistes musicals. Ha actuat a la Ràdio Vaticana i a la RAI-Radio Televisió Italiana, per a la qual ha enregistrat en estrena mundial, la Sonata per a orgue de G. Martucci.

L'etiqueta discogràfica francesa "Fugatto" ha publicat recentment un DVD de Roberto Marini, interpretant les obres més importants de Liszt i Reubke, amb òptim ressò de la crítica especialitzada.

Un singular reconeixement a la seva carrera ha estat la invitació, l'any 2004, de l'Ambaixada Alemanya a la Santa Seu, de la Casa de Goethe i del Max-Reger-Institut per a representar la cultura germànica en un concert, íntegrament dedicat a Reger, en el marc de la "Settimana di cultura tedesca in Italia". Aquest va ésser l'únic concert d'orgue, dins els 100 actes culturals organitzats a Itàlia, que fou retransmès per la cadena alemanya ARD.

És titular de la càtedra d'orgue complementari i cant gregorià del Conservatori "L. D'Annunzio" de Pescara (Itàlia), del qual n'ha estat, durant diversos anys, el Vicedirector. Recentment ha estat nomenat professor d'orgue del Pontifici Institut de Música Sacra de Roma. Té al seu càrrec la direcció artística de "Rassegna Internazionale d'Organo" de Teramo, del Festival Internacional d'Orgue "Antoni Martorell", de les Illes Balears (Espanya), i de la "Rassegna D'estate l'organo", de Castelbasso (Tè). És organista titular de la Catedral de Teramo.

Programa

ANTONI MARTORELL
(1913-2009)

Fuga e Toccata sul nome di Bach

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

J. S. BACH
(1685-1750)

Preludio e Fuga in la min BWV 543

ANTONIO MARTORELL
(1913-2009)

Scherzo

MAX REGER
(1873-1916)

Fantasia e Fuga in re min op. 135b



Hans-Jürgen Kaiser



Treballa, des de 1989, com a organista principal de la Catedral de Fulda, on s'hi troba un dels orgues més representatius de la diòcesi de Fulda. És el director artístic dels concerts d'orgue i matines de l'esmentada Catedral.

L'any 1990 comença una tasca de l'ensenyament de la improvisació i música d'orgue litúrgic, a la Universitat Johannes Gutenberg de Maguncia, on va ensenyar com a professor universitari la disciplina d'improvisació a l'orgue.

En el 2004, es va convertir en president de la Conferència de directors de les escoles de música de l'església catòlica a Alemanya. Ha treballat al costat de Barbara Long, que és la redactora en cap del llibre de text sobre la música a la primera església ecumènica, intitulat "Coneixements bàsics de la música de l'Església", premi a la millor edició l'any 2010. (Basiswissen Kirchenmusik. [Deutscher Musikeditionspreis Best Edition 2010]).

Ha realitzat nombroses gravacions de Cd's, amb música de Liszt, Bach, Reger. Desplega una important activitat concertística a l'orgue.



Programa

VINCENT LÜBECK
(1654-1740)

Preludio in mi magg

HANS-JÜRGEN KAISER

Introduzione e Passacaglia (Improvvisazione)

JEHAN ALAIN
(1911-1940)

Aria

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Orpheus (poema sinfonico)

Liszt-Trascrizioni:

"Ich hatte viel Bekümmemis" (da Bach)

Preludio op. 28, n°4 (da Chopin)

Preludio op. 28, n°9 (da Chopin)

HANS-JÜRGEN KAISER

Improvvisazione libera su tema dato

ANTONI MARTORELL
(1913-2009)

Leggenda, da *"Ore Serene"*

Easter bells, da *"The Zodiac"*

J. S. BACH
(1685-1750)

Pièce d'orgue BWV 572 (Fantasia in sol magg)



Federico Del Sordo



Federico Del Sordo va realitzar els seus estudis musicals en el Conservatori "Santa Cecilia", de Roma, (diplomatura en piano, orgue, composició, música sacra, direcció de cor) i els estudis clàssics a la Universitat degli Studi La Sapienza, de Roma (Sociologia - Moviments religiosos) i a la Universitat degli Studi Roma Tre (Màster en Peace keeping and security studies). Desenvolupa una intensa activitat concertística com a organista i continuista. Ha tocat per a importants associacions in Itàlia (Accademia di Santa Cecilia, Autunno musicale de Como, Barattelli, Ente Arena de Verona, Accademia Chigiana de Siena, etc.) i a l'estranger (Praga, Cracovia, Augsburg, Maribor, Weißenhorn,

Oxford, Madrid, Swansea, Neath, Rhodos, Rzeszów, Damme, Basel, Neustift, Copenhagen, Sion, Morelia, Wrocław, Colima, New York, etc.). Simultàniament, es dedica a la investigació en ciències socials, camp en el que ha publicat nombroses monografies, entre les quals en destaquen: "Il potere dell'audience", amb Enrica Tedeschi (Roma, 2001), "Credo che il suono. Senso della musica, spirito religioso e identità sociale" (Roma, 2002), "Sociologia della musica urbana. Artisti da strada a Roma" (Roma, 2005), "Tracce d'infinito nel presente interrotto", "Sociologia della musica romantica per organo" (Roma, 2006), "Autenticità e musica antica. La luce dell'opera e i vincoli non espliciti del sistema sociale, amb Franco Ferrarotti (Roma 2010) i diversos assaigs i publicacions a les més prestigioses revistes del sector, com «La critica sociologica», «Sociologia», «Àlgama», etc...

Ha impartit nombrosos cursos d'interpretació a Itàlia (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Associazione Musica Rerservata Certosa di Padula, Estate a Città della Pieve, etc.), així com a la Universidad Nacional Autónoma de México, la Eesti Muusika ja Teatriakadeemia de Tallinn (Estònia), el Departament Episcopal de Música Litúrgica de Morelia (Mèxic), el Conservatori de Música de Celaya (Mèxic), L'Escola de Música Sacra de l'Arxidiòcesi de Wrocław (Polònia) i el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (Espanya). En els darrers anys s'ha dedicat amb particular interès al repertori italià de finals del S. XVIII, sonant a duo amb el famós flautista Enrico Casularo, i a l'execució de tot el repertori de la primera meitat del S. XVII (Frescobaldi, Salvatore, Fasolo, etc.). Actualment, desenvolupa el projecte d'execució integral de totes les misses del repertori clàssic francès (Couperin, Nivers, Raison, Le Begue, etc.).

Amb el trompetista alemany Thomas Seitz, ha participat en importants festivals de música organística a Alemanya, gravant recentment "Ein Himmelfenster", un CD dedicat a la música contemporània per a orgue i trompeta, en el qual hi figuren també algunes composicions dedicades al dueto. Ha gravat diversos CD per a les cases Pentaphon, Camerata, Fonit Cetra, etc... Ha actuat en més de 700 transmissions radiofòniques (RAI), i ha estat professor a durant 10 anys a a la Facultat de Ciències de la Comunicació i Facultat de Sociologia, de la Universitat La Sapienza). Actualment és docent en el Conservatorio S. Cecilia i en el Pontificio Istituto di Musica Sacra, de Roma.

Programa

MICHEL CORRETTE
(1707-1795)

Suite en La, 3^e Majeure,
da «*Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau*
à l'usage des dames religieuses [...] (1787)»:

Plein jeu
Basse de Trompette
Flûtes en Duo
Fugue
Duo
Trio
Grand Jeux

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Toccatà und Fuge in F, BWV 540

GUY BOVET
(1942)

Salamanca, da "*Trois préludes Hambourgeois*"

ANTONI MARTORELL
(1913-2009)

Dov'è carità e amore, da "*L'Organista Celebrante*"

PETER PLANYASKY
(1947)

Toccatà alla Rumba (*Nun danket all und bringet Ehr'*)

FELIX-ALEXANDRE GUILMANT
(1837-1911)

4^e Sonate en Re mineur op. 61

Allegro assai
Andante
Menuetto (Allegretto, Trio I, Trio II)
Finale (Adagio, Allegro vivace con fuoco)



Alexander Fiseisky



Nascut a Moscou, Alexander Fiseisky és un dels organistes més famosos i destacats a Rússia. Es va graduar amb les màximes qualificacions, en el Conservatori de Moscou com a pianista i organista. Fiseisky és solista d'orgue de la Societat filharmònica de Moscou, cap de la classe d'orgue en l'Acadèmia Russa Gnessin de Música de Moscou, i president del centre d'orgue "Vladimir Odoyevsky". Va organitzar nombrosos festivals internacionals d'orgue en l'antiga Unió Soviètica i a Rússia com a director artístic, a Moscou, St. Petersburgo, Kiev y Tallin, entre altres. L'any 1997 va ésser honorat pel president Yeltsin amb la distinció d' "Artista Emèrit de la Federació de Rússia".

Ha donat concerts a més de 30 països. Es destaquen, com a actuacions de caire especial, les seves interpretacions en el "Festival amb motiu del 50è aniversari del fi de la Segona Guerra Mundial", a Viena, una actuació en la "Missa amb motiu del 80è aniversari de l'Aparició de Maria a Fàtima" i el "Concert

especial per als pares, fills i famílies, en memòria dels nins assassinats a Dunblane.

En l'any de l'aniversari Bach, de 2000, va interpretar les Obres completes de J. S. Bach per a orgue, en dues ocasions, en el context de l'EXPO 2000 a Hannover, y, en una ocasió i en un sol dia a Düsseldorf, com una "Marató de Bach". Aquest event extraordinari va ésser inscrit en els registres del llibre de la terra del planeta.

És freqüentment requerit com a jurat en concursos internacionals, tant en el seu país com a l'extranger (Calgari, St. Albans, Kaliningrado) i dirigeix seminaris i classes magistrals a Europa (Viena, Hamburg, Varsòvia, etc..) i els EE. UU. Li han dedicat nombroses composicions autors com Mikhail Kollontai, Ryabov Vladimir, Aroutyunova Milena i Erabcher Walther. Com a musicòleg ha editat antologies de la música d'orgue de Rússia i dels països bàltics (Bärenreiter-Verlag). Ha realitzat nombroses gravacions, incloent les obres completes de J. S. Bach.

Programa

J. S. BACH
(1685-1750)

Fantasia e Fuga in la min, BWV 561
6 Corali Schubler, BWV 645-650

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wo soll ich fliehen hin = Auf meinen lieben Gott BWV 646
Wer nur den lieben Gott lasst walten BWV 647
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)

Corale e Variazione su "Herzlich tut mich verlangen"
Allegro in re min

C. FRANCK
(1822-1890)

Fantasia in la magg

ANTONI MARTORELL
(1913-2009)

Canzona dalla Suite per organo

A. GLASUNOW
(1865-1936)

Fantasia Op. 110



Rafel Riera



Nascut a Petra l'any 1978, començà els seus estudis musicals com a "blavet" al Santuari de Lluç, amb el Pare Jaume Palou (MSSCC). Després de seguir estudis de piano, es decantà pels d'òrgue. Ha rebut classes de la prestigiosa professora catalana Montserrat Torrent. Ha estudiat al Conservatori nacional de la regió (CNR) de Toulouse (França) amb els professors Michel Bouvard i Jan Wilem Jansen, obtenint el primer premi de fi de carrera. A l'any 1999 fou nomenat organista titular del Santuari de Lluç, tasca que hagué d'interrompre temporalment, l'any 2002, per a perfeccionar els seus estudis musicals a l'estranger. Ha col·laborat com

a organista amb la Coral Universitat de les Illes Balears, ha actuat al VIIIè Festival Internacional d'Orgue de Toulouse, al cicle de concerts que organitza la fundació ACA dels orgues històrics de Mallorca, al cicle de concerts del Corpus a Palma, al cicle de concerts internacionals dedicats a la figura del compositor Antoni Martorell, que organitza la associació Mandrava d'Inca, en els concerts del Museu dels Agustins a Toulouse i al cicle de concerts d'estiu a la Catedral de Copenhague. Finalitzats el seu període de perfeccionament i ampliació d'estudis a França, va reprendre la seva responsabilitat actual com a organista titular del Santuari de Lluç.



Programa

G.F. HANDEL
(1685-1759)

Occasional Overture
(Arrang. per organo di "Henry Coleman")

Adagio
Allegro
Adagio, espressivo
March

J.S. BACH
1750)

Ciaccona dalla partita II in re minore per violino solo (1685-
BWV 1004
(Arrang. per organo di «Ulisse Matthey»)

JOAN M^a THOMÀS
(1885-1982)

Villancico.

ANTONI MARTORELL
(1913-2009)

Da *"The Zodiac"*:

Ecstasy
Easter Offertory "*Victimae Paschalis Laude*"

JOSEPH JONGEN
(1873-1953)

Sonata Eroïca



Festival benèfic a favor del Programa "Envel·liment Saludable" Creu Roja – Illes Balears.



Entrada-donatiu als concerts: 1€, destinada íntegrament al projecte.

El programa de Creu Roja "Envel·liment saludable" té com a objectiu el manteniment de l'activitat en la vida quotidiana de les persones grans. L'activitat, entesa com la participació contínua en tots els àmbits de la vida: social, econòmica, cultural, cívica, espiritual, etc. A Creu Roja pensam que l'envel·liment saludable és aquell que ofereix oportunitats d'educació i d'aprenentatge i que promou la convivència normalitzada entre diferents generacions.

Activitats emmarcades dins els programes Envel·liment Saludable:

- Tallers de noves tecnologies (Internet, telèfons mòbils, càmeres digitals, domòtica, etc.)
- Tallers "Simulador de la vellesa"
- Festes padrins i nets
- Tallers "Màquina del temps"
- Tallers "Historia de la vida"

Persones ateses 2010: 416 usuaris/es



"L'altissima levatura artistica del M° Antonio Martorell è riconosciuta a livello internazionale e le sue opere sono da tempo presenti nei programmi concertistici dei Festival più importanti del mondo. Le sue musiche echeggiano nelle Cattedrali e chiese più prestigiose quali ad esempio: Basilica di S. Pietro in Vaticano, Monaco, Bruxelles, Berlino, Friburgo, Ulm, Fulda, ecc. Nella sua ricchissima e pregevole produzione musicale che comprende opere sinfoniche, musica vocale, da camera, pianistica, occupano un posto importante le opere per organo. Nei suoi lavori egli mostra grande sapienza e maestria nell'arte della composizione unite ad una profonda musicalità. La sua fortissima personalità spicca in tutta la sua produzione, così come l'amore per la sua terra e una sincera e profonda spiritualità".

Roberto Marini, direttore artistico

Disposició de l'Orgue Grenzing-Jordi Bosch

I Cadireta C-g3

54 Bordó 8'
55 Gamba 8'
56 Cara 4'
57 Tapadet 4'
58 Quinzena 2'
59 Dinovena 1 1/3'
60 Sesquialtera II
61 Simbalet III
62 Cromorn 8'
63 Trèmol
Picarols

II Orgue Major C-g3

19 Flautat Major 16'
20 Flautat 8'
21 Flauta Xemenia 8'
22 Flauta Harmònica 8'
23 Octava 4'
24 Dotzena 2 2/3'
25 Quinzena 2'
26 Ple IV
27 Simbalet III
28 Corneta VI
29 Trompeta Major 16'
30 Trompeta Reial 8'
31 Trompeta Batalla 8'
32 Baixons 4' B
33 Clarins 8' T
34 Clari 15ª 2' B
35 Tr. Magna 16' T
36 Xirimia alta 4' T
37 Dolçaina 8'

III Orgue Expressiu C-g3

38 Viola 8'
39 Onda Marina 8'
40 Corn de Nit 8'
41 Octava 4'
42 Fl. Octaviant 4'
43 Dotzena 2 2/3'
44 Quinzena 2'
45 Flabiol 2'
46 Dissetena 1 3/5'
47 Ple IV-V
48 Fagot 16'
49 Tr. Harmònica 8'
50 Oboe 8'
51 Veu Humana 8'
52 Clari 4'
53 Trèmol

Pedal C- f 1

1 Contres obertes 16'
2 Subbaix 16'
3 Quinta 10'2/3
4 Flautat 8'*
5 Baix 8'*
6 Dotzena Major 5'1/3*
7 Tenor 4'
8 Ple IV
9 Bombarda 32'
10 Bombarda 16'*
11 Trompeta 8'
12 Clari 4'*

Promou i Organitza:

Agrupació Artístico-Cultural



Col·laboren:

Ajuntament  de Palma



GRAFICAS GARCIA



Bisbat de Mallorca



Portada: Quadre al oli (100x81) obra de la pintora RUS. Títol "A Martorell": Aura màgica que desprende en sus conciertos del alma, revelando en su obra un mundo visible a través del lenguaje específico y emocional del artista. Aires ligeros y graves que participan al mismo tiempo de la fuente y la nube".