

NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ: I - TAPISSOS I OBRA GRÀFICA



Exposició: NUEVAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN: I - TAPICES Y OBRA GRÁFICA

Artistas: Joan Miró, Josep Royo

Fechas: desde el 24 de enero de 2012

Lugar de exposición: Espai Cúbic, Espai Zero y corredor

Núm. de obras y características: alrededor de 60 obras entre tapices, maquetas de la serie *Gaudí*, dibujos, fotografías y obra gráfica -entre la que destaca el libro ilustrado *Le Léopard aux plumes d'or-*, entre otras

Dirección del proyecto: Elvira Cámara

Concepto y coordinación general del proyecto: María Luisa Lax

Conservadora: María Luisa Lax

Coordinadores técnicos: Enric Juncosa, Esther Molina, Pilar Baos, Javier Costa y María Antonia Artigues

Colaboración: departamentos de Administración y DEAC

Programa educativo: Katia Martorell, Laura Costa y Tomeu Sastre

Difusión y comunicación: Jaume Reus y Nuria Sureda

Montaje: Xicarandana, Javier Costa

Rotulación: Julià Homar

Traducciones al catalán: Servei d'Assessorament Lingüístic de l'Ajuntament de Palma

Traducciones al inglés: Rachel Waters

Fotografías: Francesc Català-Roca y Brassai

Copyright de las obras de Joan Miró: © Successió Miró, 2012

Copyright de las fotos: © Arxiu Català-Roca (COAC)

Prestador de los tapices: Successió Miró

Actividades educativas: CUANDO JOAN PETIT ... INVENTA HISTORIAS y CUENTO CONTADO, CUENTO ANIMADO

La exposición titulada “Nuevas lecturas de la colección: I tapices y obra gráfica”, es la primera presentación de una serie de nuevas lecturas de la colección del fondo de la Fundació. En estas lecturas hay algunos préstamos de obras como en el caso de los tapices.

El proyecto a medio plazo es complementar esta remodelación con otras que se realizarán en los próximos meses con la idea de ir rotando los ricos fondos de la Fundació.

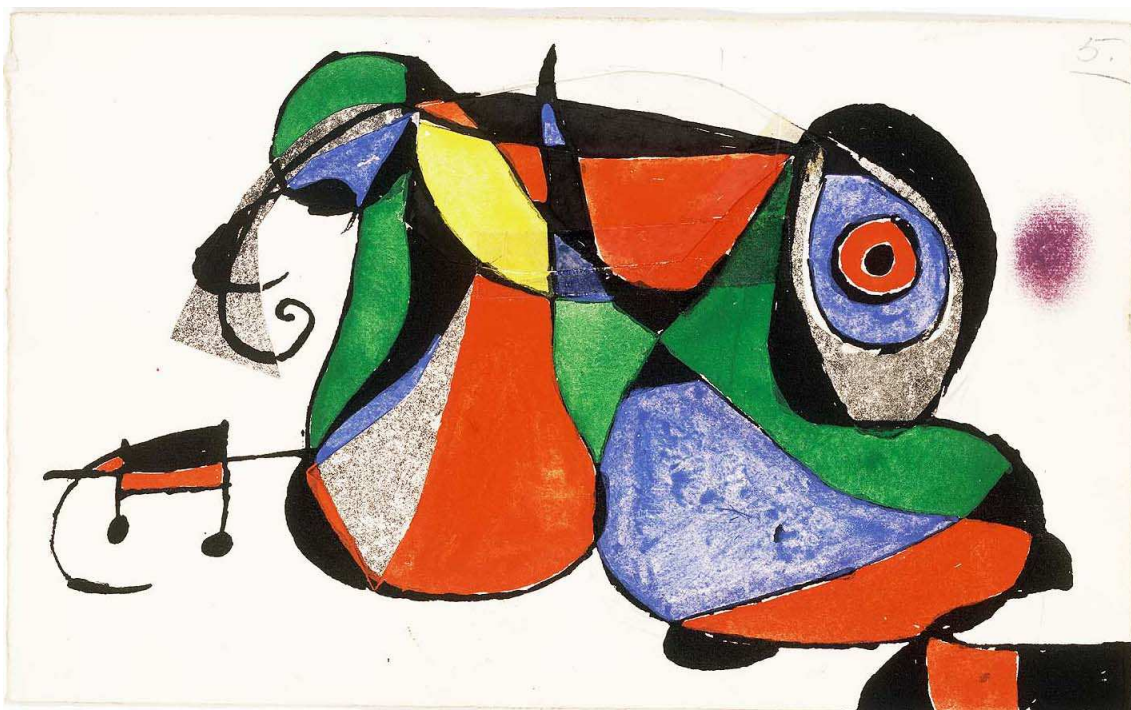
En esta primera exposición, se ha puesto el interés en dos lenguajes que cultivó Miró de manera destacada: la obra gráfica y el tapiz. La exposición muestra las maquetas del proceso creativo de la *Sèrie Gaudí*, que Miró dedica al arquitecto. También se ha seleccionado la serie titulada *Le Lézard aux plumes d'or*, relacionada con textos poéticos del propio Miró, así como los tapices inspirados en ella.

De manera paralela, se han diseñado dos talleres educativos para los meses de febrero y marzo.

ESPAI ZERO

SÈRIE GAUDÍ, 1975

“Creo que en mi manera de trabajar hay grandes afinidades con Gaudí ...”
Joan Miró, 1941-42



Maqueta para *Gaudí VI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,5 x 31,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-604

Esta serie rinde homenaje a Antoni Gaudí, el arquitecto modernista catalán que Joan Miró conoció mientras asistía a clases de dibujo en el Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. Miró admiraba profundamente a Gaudí y su obra fue una referencia constante.

La serie Gaudí consta de 21 estampas que tienen su origen en sendas maquetas preliminares. El ajedrezado irregular y policromo de estas maquetas evoca el "trencadís", los fragmentos de cerámica o vidrio que Gaudí utilizaba como revestimiento de algunos elementos arquitectónicos. La serie se estampó en colaboración con Joan Barbarà, y fue publicada por Maeght en Barcelona, en 1979.

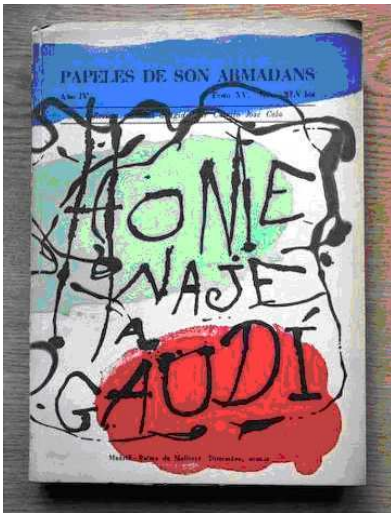
Antoni Gaudí y Joan Miró sentían fascinación por la naturaleza, de ahí su preferencia por las líneas curvas y las formas orgánicas. Miró se identificó también con la integración de las artes y el trabajo en equipo que informaban la arquitectura de Gaudí.

En 1957, Miró propició el diálogo entre arte y arquitectura al crear el *Mural del sol* y el *Mural de la luna*, en colaboración con Josep Llorens Artigas, para la sede de UNESCO en París. A fin de enriquecer el proceso creativo de esos murales cerámicos, Miró visitó sus fuentes de inspiración: Altamira, la pintura románica catalana y la arquitectura de Gaudí. En los años 60 el *Laberinto*, el conjunto de esculturas, cerámicas y murales que Miró concibió para los jardines de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, fusionó de nuevo arte y arquitectura.

Miró sintonizó, además, con la poética del fragmento del "trencadís", el mosaico irregular en el que Gaudí había llegado a incrustar trozos de tazas o botellas, como en el techo de la sala hipóstila del Parc Güell (1900-1914). A partir de los años 20, Miró incorporó objetos en sus collages, objetos poéticos y "asemblages". El grueso de la producción escultórica mironiana de los años 60 y 70 tuvo su origen en ensamblajes de objetos. A la hora de inmortalizar esos "asemblages" en bronce, Miró partía de vaciados de los propios objetos, un procedimiento que el artista relacionó con el método de trabajo de Gaudí.

Vitrina:

- 5 Libros sobre Gaudí de la biblioteca personal de Joan Miró
- Reproducción del artículo adherido en la parte posterior del libro de Gaudí escrito por Ráfols
- Recorte de prensa foto de Gaudí en procesión de Corpus que Miró conservaba en el Taller Sert
- 2 fotos de Miró en el Parque Güell
- Revista *Papeles de Son Armadans* en homenaje a Gaudí, con portada de Miró



(Número especial de homenaje a Gaudí). Año IV. Tomo XV. Núm. XLV bis.
Palma de Mallorca, 1958.
En 4º, 159 págs., con ilustraciones y láminas.

Estos libros y documentos testimonian el interés de Joan Miró por el arquitecto Antoni Gaudí. Los libros, publicados entre 1928 y 1966, proceden de la biblioteca personal de Miró. Los autores de algunas de estas publicaciones fueron personas próximas al artista, como Josep Francesc Ràfols, Joan Prats, Joaquim Gomis, y Alexandre Cirici i Pellicer.

El artículo de prensa sobre Gaudí es una reproducción del original adherido al libro de Ràfols.

El recorte de prensa con la foto de Gaudí era una de las imágenes que salpicaban las paredes del Taller Sert. La foto de Brassá y la de Català-Roca documentan sendas visitas de Miró al Parc Güell, en los años 50, acompañado por la editora Rosamond Bernier y por el ceramista Josep Llorens Artigas. *Papeles de Son Armadans* rindió un homenaje a Gaudí, en 1958, publicando esta revista con una cubierta ilustrada por Miró.

CORREDOR

Le Lézard aux plumes d'or, 1971

Texto e ilustraciones de Joan Miró
15 litografías en color
35,5 x 50 cm
Editor: Broder
Impresión: Mourlot, París



A partir de noviembre de 1936, Joan Miró empezó a escribir prosa poética y versos, en francés, en un cuaderno de dibujo. Miró contemplaba la posibilidad de recopilar esos textos poéticos en un libro ilustrado, intención que evidencian tanto las anotaciones finales del propio cuaderno, como una carta a Pierre Matisse del 18 de diciembre de 1936.

Ese libro que Miró tenía en mente nunca vio la luz, en cambio, sí aparecieron extractos de los poemas en distintas publicaciones. En 1946, *Cahiers d'art* publicó algunos versos con el título de "Jeux poétiques". En ese mismo período, otros versos de Miró se incorporaron al libro *Le Lézard aux plumes d'or*, si bien la mayoría de los poemas fueron publicados en *Ubu aux Baléares* (1971).

En noviembre de 1971, se publicó la edición de bibliófilo de *Le Lézard aux plumes d'or* con textos de Miró ilustrados por el propio artista con 15 litografías en color, 2 de ellas a doble página, y 23 páginas de texto caligrafiado por el artista sobre piedra.

ESPAI CÚBIC Y HALL

Años más tarde, algunas de las estampas de la serie reunida en *Le Lézard aux plumes d'or* sirvieron de inspiración para unos tapices tejidos por Josep Royo.



Joan Miró y J. Royo, 1989 -1991
Le Lézard aux plumes d'or
Lana, algodón y yute
190 x 270 cm
Successió Miró

Los tapices y sobreteixims de Joan Miró nacen de su idea "de escapar de la pintura-pintura, explorar otros medios de expresión, descifrar tierras desconocidas". En esta aventura le acompaña siempre un hombre, Josep Royo, que con su fogosidad y maestría permitió a Joan Miró lanzarse dentro de este nuevo ámbito de creación.

Josep Royo, maestro artesano, lliçador de Tarragona, nace en Barcelona en 1945. En 1970 conoce Joan Miró y comienzan su colaboración, de la que nacen los sobreteixims y una serie de tapices monumentales ubicados en todo el mundo.

El proceso de creación de los tapices se iniciaba a partir de una maqueta diseñada por Joan Miró. De esta pintura Royo encarga dos reproducciones fotográficas a color y una ampliación

de gran formato en blanco y negro sobre las que trabajaba el volumen y la textura "Entonces comienza la etapa más difícil, la más comprometida pero la más creativa. Cada color, cada forma, cada espacio han de encontrar una solución plástica, expresada en lenguaje textil, dos o cuatro puntos, nudos, enlazados, entrecruzados de sí y de no, dos y cuatro cabezas, gruesos casi escultóricos, decidirse por la lana o el esparto, sacar partido de la fuerza y de las cualidades naturales que posee el yute ... " nos explica Royo.

En esta muestra de tapices podemos observar todas estas cualidades.

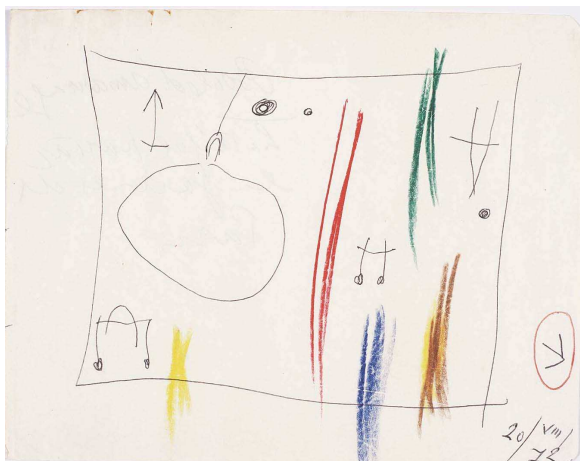
PRIMERA VITRINA: 8 fotografías de Francesc Català-Roca relacionadas con la elaboración de los tapices



La obra de Francesc Català-Roca (Valls, 1922 - Barcelona, 1998), lo sitúa como uno de los fotógrafos más importantes de Cataluña, no sólo por su papel de precursor en el campo de las vanguardias, sino también como testigo directo de las transformaciones de nuestra sociedad. Se relacionó con el mundo artístico y cultural de la época: Dalí, Miró, Guinovart, Tàpies, Chillida, Llorens Artigas, JV Foix, Brossa ... este entorno le ayudó a ser un fotógrafo inquieto y de una gran personalidad.

SEGUNDA VITRINA: 6 dibujos, un cuaderno de dibujos, y tres fotos relacionadas con el tema de los tapices.

Junto a las fotografías de Català-Roca, se puede contemplar una cuidada selección de dibujos preparatorios de la década de los setenta que forman parte del fondo de la colección. Principalmente, se han querido destacar aquellos que tienen relación con los procesos de ejecución de tapices y *sobreteixims* que llevará a cabo Joan Miró años después y que, por otro lado, son de gran interés ya que han sido mostrados al público en contadas ocasiones.



Sin título, 1972

Bolígrafo y lápiz de color sobre papel, 15,5 x 19,8 cm

Inscripciones anverso: 20/VIII/ / 72

Inscripciones reverso: *Boule d'amarrage / La té que portar / en Joanet de / París*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1278

Actividades educativas

- **CUANDO JOAN PETIT ... INVENTA HISTORIAS**
Fechas: 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de febrero (familias con niños de 3 a 6 años)
- **CUENTO CONTADO, CUENTO ANIMADO**
Fechas: 10, 17, 24 y 31 de marzo (familias con niños de entre 7 y 12 años)

Mundos creativos Se trata de un programa de actividades teórico plásticas destinadas a las familias, con el objetivo de acercarlas al arte contemporáneo y a los procesos creativos. Consta de dos tipos de talleres distintos: uno para familias con niños de entre 3 y 6 años y otro para familias con niños de entre 7 y 12.

Este programa está pensado para que todos interactúen creando su propio mundo, experimentando, inventando, aprendiendo...

INVIERNO 2011

Quando Joan petit... inventa historias

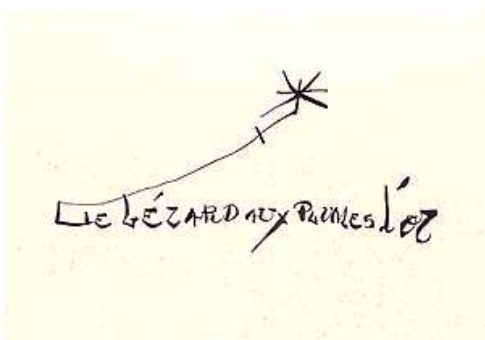
A partir del libro "Le lézard aux plumes d'or" de Joan Miró tejaremos entre todos nuestras propias historias. Proyecto del equipo educativo de la Fundació Pilar i Joan Miró.

¿Para quién? Familias con niños de entre 3 y 6 años

¿Cuándo? 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de febrero de 2012. A las 11.30h

¿Cómo? Reservar plaza llamando a la Fundació Pilar i Joan Miró, al 971 70 14 20

¿Precio? 2€ por niño



Cuento contado, cuento animado

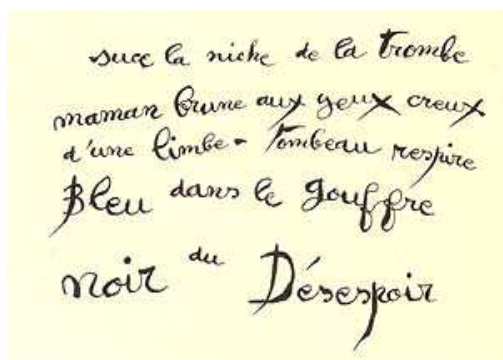
Mediante técnicas de animación (*stop motion*) compartiremos experiencias y crearemos historias entre todos. Proyecto del equipo educativo de la Fundació Pilar i Joan Miró.

¿Para quién? Familias con niños de entre 7 y 12 años

¿Cuándo? 10, 17, 24 y 31 de marzo de 2012. A las 11h

¿Cómo? Reservar plaza llamando a la Fundació Pilar i Joan Miró, al 971 70 14 20

¿Precio? 2€ por niño



EXPOSICIÓN DE JOAN MIRÓ. LISTADO DE OBRAS

TAPICES

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Miró a l'encre

Lana y algodón

207 x 140 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

200 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

OBRA GRÁFICA

SÈRIE GAUDÍ, 1975 [ca]

Maqueta para *Gaudí I*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 69,7 × 40 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-600

Maqueta para *Gaudí II*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 50,5 × 35,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-601

Maqueta para *Gaudí III*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 50 × 35,3 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-602

Maqueta para *Gaudí IV*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38 × 36,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-603a

Maqueta para *Gaudí V*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38 × 36,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-603b

Maqueta para *Gaudí VI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,5 × 31,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-604

Maqueta para *Gaudí VII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 31,5 × 19,8 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-605

Maqueta para *Gaudí VIII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 32 × 19,5 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-606

Maqueta para *Gaudí IX*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 30,2 × 25,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-607a

Maqueta para *Gaudí X*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 30,2 × 25,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-607b

Maqueta para *Gaudí XI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,5 × 32 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-608

Maqueta para *Gaudí XII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 31,3 × 19,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-609

Maqueta para *Gaudí XIII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,6 × 32,3 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-610

Maqueta para *Gaudí XIV*, 1975

Gouache, tinta, lápiz de grafito, bolígrafo, pastel y collage sobre papel, 38,2 × 28,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-611a

Maqueta para *Gaudí XV*, 1975
Gouache, tinta, lápiz de grafito, bolígrafo, pastel y collage sobre papel, 38,2 × 28,2 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-611b

Maqueta para *Gaudí XVI*, 1975
Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38,1 × 28 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-612

Maqueta para *Gaudí XVII*, 1975 [ca]
Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre cartón, 89,8 × 62,8 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-613

Maqueta para *Gaudí XVIII*, 1975 [ca]
Gouache, tinta, lápiz de grafito, lápiz de cera, pastel y collage sobre papel, 89,8 × 63,7 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-614a

Maqueta para *Gaudí XIX*, 1975 [ca]
Lápiz de color, rotulador, lápiz de grafito, aguafuerte y gofrado sobre papel, 89,8 × 63,7 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-614b

Maqueta para *Gaudí XX*, 1975 [ca]
Tinta, gouache, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 95 × 81 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-615

Maqueta para *Gaudí XXI*, 1975 [post]
Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 102,2 × 64 cm
Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998
FPJM-616

LE LEZARD AUX PLUMES D'OR, 1971

Texto e ilustraciones de Joan Miró
15 litografías en color
35,5 x 50 cm
Editor: Broder
Impresión: Mourlot, París
FPJM-LI-5

DIBUJOS

Sin título, 1970
Bolígrafo, lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel, 27,5 × 21,6 cm
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1177.2

Sin título, 1971 [post]
Bolígrafo, lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel, 27 × 21 cm
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1176

Sin título, 1971
Bolígrafo sobre papel, 27,8 × 21 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-675

Sin título, 1971
Bolígrafo sobre papel, 20,5 × 27,4 cm
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-676

Sin título, 1972
Bolígrafo sobre papel, 15,5 × 19,8 cm
Inscripciones: *gran tapís / cordes / llana morada / b / g. / 16/VI/72 llanes negres, blaves i grogues*
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1280

Sin título, 1972
Bolígrafo y lápiz de color sobre papel, 15,5 × 19,8 cm
Inscripciones anverso: *20/VIII/ / 72*
Inscripciones reverso: *Boule d'amarrage / La té que portar / en Joanet de / París*
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1278

Cuaderno de dibujos

Sin título, 1973
Bolígrafo y lápiz de cera sobre papel, 19,7 × 29,7 cm
Inscripciones: *245 x 7 (per 200 k.) / Vendrell. 27/I/73 / X Blanc pintura X / pel redó [?] / negre / V em tenen que enviar fotos / de llargada total i fragments / llanes color / molt negre Pajarita / [molt] blanc [Pajarita] / escombres per pintar / pinzells grossos / pensant en Van-Gogh / colors Pajarita / aparell barques / 7 paraigües / guants*
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1415.07

FOTOGRAFÍAS

Francesc Català-Roca
Sin título, 1973
Papel fotográfico en color, 23,2 × 19,9 cm
Inscripciones anverso:
Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45937*
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1415.28

Francesc Català-Roca
Sin título, 1973
Papel fotográfico en color, 24,8 × 19,7 cm
Inscripciones anverso:
Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45942*
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1415.24

Francesc Català-Roca
Sin título, 1973
Papel fotográfico en color, 24,7 × 19,9 cm
Procedencia: Donación del artista, 1981
FPJM-1415.20

Francesc Català-Roca
Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 24 × 19,7 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45920*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.18

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 19,6 × 24,3 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45901*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.25

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 19,6 × 24,1 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45899*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.21

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 24,1 × 19,6 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.23

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 23,8 × 19,8 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45933*

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.27

Anónimo

Sin título, sin fecha

Papel fotográfico en blanco y negro, 24 × 17,9 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1415.05.3

VITRINA CON EL SIGUIENTE CONTENIDO:

- 5 Libros sobre Gaudí de la biblioteca personal de Miró
- Reproducción del artículo adherido en la parte posterior del libro de Gaudí escrito por Ràfols
- Recorte de prensa foto de Gaudí en procesión de Corpus que Miró conservaba en Taller Sert
- 2 fotos de Miró en el Parque Güell
- Revista *Papeles de Son Armadans* de homenaje a Gaudí, con portada de Miró

- (Número especial de homenaje a Gaudí). Año IV. Tomo XV. Núm. XLV bis. Palma de Mallorca, 1958. En 4º, 159 págs., con ilustraciones y láminas.

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

Le Lézard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

180 x 470 cm

Successió Miró