

## NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ: I - TAPISSOS I OBRA GRÀFICA



**Exposició:** NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ: I - TAPISSOS I OBRA GRÀFICA

**Artistes:** Joan Miró, Josep Royo

**Dates:** des del 24 gener de 2012

**Lloc d'exposició:** Espai Cúbic, Espai Zero i corredor

**Nombre d'obres i característiques:** al voltant de 60 obres entre tapissos, maquetes de la sèrie Gaudí, dibuixos, fotografies i obra gràfica-entre la qual destaca el llibre il·lustrat *Le Lézard aux plumes d'or-*, entre d'altres

**Direcció del projecte:** Elvira Cámara

**Concepte i coordinació general del projecte:** María Luisa Lax

**Conservadora:** María Luisa Lax

**Coordinadors tècnics:** Enric Juncosa, Esther Molina, Pilar Baos, Javier Costa i María Antonia Artigues

**Col·laboració:** departaments d'Administració i DEAC

**Programa educatiu:** Katia Martorell, Laura Costa i Tomeu Sastre

**Difusió i comunicació:** Jaume Reus i Núria Sureda

**Muntatge:** Xicarandana, Javier Costa

**Retolació:** Julià Homar

**Traduccions al català:** Servei d'Assessorament Lingüístic de l'Ajuntament de Palma

**Traduccions a l'anglès:** Rachel Waters

**Fotografies:** Francesc Català-Roca, Brassai i anònim

**Copyright de les obres de Joan Miró:** © Successió Miró, 2012

**Copyright de les fotos:** © Arxiu Català-Roca (COAC)

**Prestador dels tapissos:** Successió Miró

**Activitats educatives:** QUAN JOAN PETIT ... ENFILA CONTES i CONTE CONTAT, CONTE ANIMAT

L'exposició titulada "Noves lectures de la col·lecció: I tapissos i obra gràfica", és la primera presentació d'una sèrie de noves lectures de la col·lecció del fons de la Fundació. En aquestes lectures hi ha alguns préstecs d'obres com en el cas dels tapissos.

El projecte, a mitjà termini, és complementar aquesta remodelació amb altres que es realitzaran en els pròxims mesos amb la idea d'anar rotant els rics fons de la Fundació.

En aquesta primera exposició, s'ha posat l'interès en dos llenguatges que va cultivar Miró de manera destacada: l'obra gràfica i el tapís. L'exposició mostra les estampes i els processos creatius de la *Sèrie Gaudí*, que Miró dedica a l'arquitecte. També s'ha seleccionat la sèrie titulada *Le Lézard aux plumes d'or*, relacionada amb textos poètics del propi Miró, així com els tapissos que s'hi inspiraren.

De manera paral·lela, s'han dissenyat dos tallers educatius per als mesos de febrer i març.

## ESPAI ZERO

### SÈRIE GAUDÍ, 1975

"Crec que en la meva manera de treballar hi ha grans afinitats amb Gaudí ..."

Joan Miró, 1941-42



Maqueta per a *Gaudí VI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, llapis de grafit, pastel i collage sobre paper, 19,5 × 31,7 cm

Procedència: donació de Joan Barbarà i Successió Miró, 1998

FPJM-604

Aquesta sèrie ret homenatge a Antoni Gaudí, l'arquitecte modernista català que Joan Miró va conèixer mentre assistia a classes de dibuix al Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. Miró admirava profundament a Gaudí i la seva obra va ser una referència constant.

La sèrie Gaudí consta de 21 estampes que tenen el seu origen en sengles maquetes preliminars. El escacat irregular i policrom d'aquestes maquetes evoca el "trencadís", els fragments de ceràmica o vidre que Gaudí utilitzava com a revestiment d'alguns elements arquitectònics. La sèrie es va estampar en col·laboració amb Joan Barbarà, i va ser publicada per Maeght a Barcelona, el 1979.

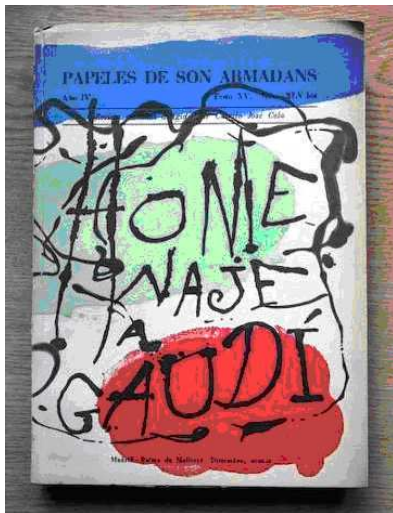
Antoni Gaudí i Joan Miró sentien fascinació per la naturalesa, d'aquí la seva preferència per les línies corbes i les formes orgàniques. Miró es va identificar també amb la integració de les arts i el treball en equip que informaven l'arquitectura de Gaudí.

El 1957, Miró va propiciar el diàleg entre art i arquitectura en crear el *Mural del sol* i el *Mural de la lluna*, en col·laboració amb Josep Llorens Artigas, per a la seu de la UNESCO a París. Per tal d'enriquir el procés creatiu d'aquests murals ceràmics, Miró va visitar les seves fonts d'inspiració: Altamira, la pintura romànica catalana i l'arquitectura de Gaudí. En els anys 60 el *Laberint*, el conjunt d'escultures, ceràmiques i murals que Miró va concebre per als jardins de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, va fusionar de nou art i arquitectura.

Miró va sintonitzar, a més, amb la poètica del fragment del "trencadís", el mosaic irregular en el qual Gaudí havia arribat a incrustar trossos de tasses o ampolles, com en el sostre de la sala hipòstila del Parc Güell (1900-1914). A partir dels anys 20, Miró va incorporar objectes en els seus collages, objectes poètics i "assemblages". El gruix de la producció escultòrica mironiana dels anys 60 i 70 va tenir el seu origen en acoblaments d'objectes. A l'hora d'immortalitzar aquests "assemblages" en bronze, Miró partia de buidats dels propis objectes, un procediment que l'artista va relacionar amb el mètode de treball de Gaudí.

## Vitrina:

- 5 Llibres sobre Gaudí de la biblioteca personal de Joan Miró
- Reproducció de l'article adherit a la part posterior del llibre de Gaudí escrit per Ràfols
- Retall de premsa foto de Gaudí en processó de Corpus que Miró conservava al Taller Sert
- 2 fotos de Miró al Parc Güell
- Revista Papeles de Son Armadans en homenatge a Gaudí, amb portada de Miró



Número especial d'homenatge a Gaudí.  
Any IV. Tom XV. Núm XLV bis.  
Palma de Mallorca, 1958.  
En 4 °, 159 pàg., amb il·lustracions i làmines.

Aquests llibres i documents testimonien l'interès de Joan Miró per l'arquitecte Antoni Gaudí. Els llibres, publicats entre 1928 i 1966, procedeixen de la biblioteca personal de Miró. Els autors d'algunes d'aquestes publicacions van ser persones properes a l'artista, com Josep Francesc Ràfols, Joan Prats, Joaquim Gomis i Alexandre Cirici i Pellicer.

L'article de premsa sobre Gaudí és una reproducció de l'original adherit al llibre de Ràfols.

El retall de premsa amb la foto de Gaudí era una de les imatges que esquitxaven les parets del Taller Sert. La foto de Brassà i la de Català-Roca documenten sengles visites de Miró al Parc Güell, en els anys 50, acompanyats per l'editora Rosamond Bernier i pel ceramista Josep Llorens Artigas. *Papeles de Son Armadans* va retre un homenatge a Gaudí, el 1958, publicant aquesta revista amb una coberta il·lustrada per Miró.

# CORREDOR

## *Le Lézard aux plumes d'or*, 1971

Text i il·lustracions de Joan Miró

15 litografies en color

35,5 x 50 cm

Editor: Broder

Impressió: Mourlot, París



A partir de novembre de 1936, Joan Miró va començar a escriure prosa poètica i versos, en francès, en un quadern de dibuix. Miró contemplava la possibilitat de recopilar aquests textos poètics en un llibre il·lustrat, propòsit que evidencien tant les anotacions finals del mateix quadern, com una carta a Pierre Matisse del 18 de desembre de 1936.

Aquest llibre que Miró tenia en ment mai va veure la llum, en canvi, sí van aparèixer extractes dels poemes en diferents publicacions. El 1946, *Cahiers d'art* va publicar alguns versos amb el títol de "Jeux poétiques". En aquest mateix període, altres versos de Miró es van incorporar al llibre *Le Lézard aux plumes d'or*, si bé la majoria dels poemes van ser publicats a *Ubu aux Baléares* (1971).

El novembre de 1971, es va publicar l'edició de bibliòfil de *Le Lézard aux plumes d'or* amb textos de Miró il·lustrats pel propi artista amb 15 litografies a color, dues de les quals a doble pàgina, i 23 pàgines de text cal·ligrafiat per l'artista sobre pedra.

## ESPai CÚBIC I HALL

Anys més tard, algunes de les estampes de la sèrie reunida a *Le Lézard aux plumes d'or* van servir d'inspiració per a uns tapissos teixits per Josep Royo.



Joan Miró i J. Royo, 1989 -1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Llana, cotó i jute

190 x 270 cm

Successió Miró

Els tapissos i sobreteixims de Joan Miró neixen de la seva idea "d'escapar de la pintura-pintura, explorar altres mitjans d'expressió, desxifrar terres desconegudes". En aquesta aventura l'acompanya sempre un home, Josep Royo que, amb la seva fogositat i mestratge, va permetre a Joan Miró llançar-se dins d'aquest nou àmbit de creació.

Josep Royo, mestre artesà, lliçador de Tarragona, neix a Barcelona el 1945. El 1970 coneix Joan Miró i comencen la seva col·laboració, de la qual neixen els sobreteixims i una sèrie de tapissos monumentals ubicats a tot el món.

El procés de creació dels tapissos s'iniciava a partir d'una maqueta dissenyada per Joan Miró. D'aquesta pintura Royo s'encarrega dues reproduccions fotogràfiques a color i una ampliació de gran format en blanc i negre sobre les quals treballava el volum i la textura .... "Llavors comença l'etapa més difícil, la més compromesa però la més creativa. Cada color, cada forma, cada espai han de trobar una solució plàstica, expressada en llenguatge tèxtil, dues o quatre punts, nusos, enllaçats, entrepassades de si i de no, dos i quatre caps, gruixos gairebé escultòrics, decidir-se per la llana o l'espart, treure partit de la força i de les qualitats naturals que posseeix el jute ... " ens explica Royo.

En aquesta mostra de tapissos podem observar totes aquestes qualitats.

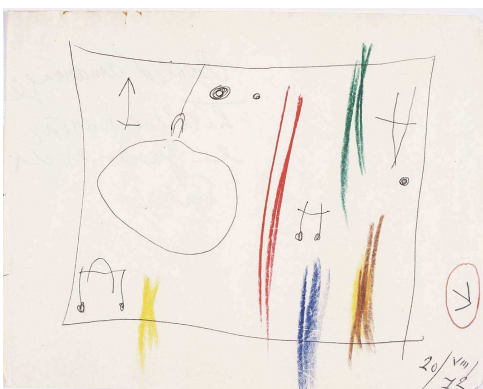
**PRIMERA VITRINA:** 8 fotografies de Francesc Català-Roca relacionades amb l'elaboració dels tapissos

L'obra de Francesc Català-Roca (Valls, 1922 - Barcelona, 1998), el situa com un dels fotògrafs més importants de Catalunya, no només pel seu paper de precursor en el camp de les avantguardes, sinó també com a testimoni directe de les transformacions de la nostra societat. Es va relacionar amb el món artístic i cultural de l'època: Dalí, Miró, Guinovart, Tàpies, Chillida, Llorens Artigas, JV Foix, Brossa ... Aquest entorn el va ajudar de ser un fotògraf inquiet i d'una gran personalitat.



**SEGONA VITRINA:** 6 dibuixos, un quadern de dibuixos, i tres fotos relacionades amb el tema dels tapissos.

Al costat de les fotografies de Català-Roca, es pot contemplar una acurada selecció de dibuixos preparatoris de la dècada dels setanta que formen part del fons de la col·lecció. Principalment, s'han volgut destacar aquells que tenen relació amb els processos d'execució de tapissos i sobreteixims que durà a terme Joan Miró anys després i que, d'altra banda, són de gran interès ja que han estat mostrats al públic en comptades ocasions.



Sense títol, 1972

Bolígraf i llapis de color sobre paper, 15,5 x 19,8 cm

Inscripcions anvers: 20/VIII / / 72

Inscripcions revers: Boule d'amarrage / La te de portar / a Joanet de / París

Procedència: Donació de l'artista, 1981

FPJM-1278

# Activitats educatives

- **QUAN JOAN PETIT ... ENFILA CONTES**

Dates: 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 i 26 de febrer (famílies amb nens de 3 a 6 anys)

- **CONTE CONTAT, CONTE ANIMAT**

Dates: 10, 17, 24 i 31 de març (famílies amb nens d'entre 7 i 12 anys)

**Mons creatius.** Es tracta d'un programa d'activitats teòric plàstiques destinades a les famílies, amb l'objectiu d'apropar l'art contemporani i als processos creatius. Consta de dos tipus de tallers diferents: un per a famílies amb nens d'entre 3 i 6 anys i un altre per a famílies amb nens d'entre 7 i 12.

Aquest programa està pensat perquè tots interactuïn creant el seu propi món, experimentant, inventant, aprenent ...

## HIVERN 2011

### Quan Joan petit ... enfila contes

A partir del llibre "Li lezard aux plumes d'or" de Joan Miró tejeremos entre tots nustrss pròpies històries. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Per a qui? Famílies amb nens d'entre 3 i 6 anys

Quan? 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 i 26 de febrer de 2012. A les 11.30h

Com? Reservar plaça trucant a la Fundació Pilar i Joan Miró, al 971 70 14 20

¿Preu? 2 € per nen

### Conte explicat, conte animat

Mitjançant tècniques d'animació (stop motion) compartirem experiències i crearem històries entre tots. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Per a qui? Famílies amb nens d'entre 7 i 12 anys

Quan? 10, 17, 24 i 31 de març de 2012. A les 11h

Com? Reservar plaça trucant a la Fundació Pilar i Joan Miró, al 971 70 14 20

¿Preu? 2 € per nen



# EXPOSICIÓ DE JOAN MIRÓ. LLISTAT D'OBRES

## TAPISSOS

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Miró a l'encre*

Lana y algodón

207 x 140 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

200 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

*Le Lézard aux plumes d'or*

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

Successió Miró

## OBRA GRÀFICA

### *SÈRIE GAUDÍ*, 1975 [ca]

Maqueta para *Gaudí I*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 69,7 x 40 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-600

Maqueta para *Gaudí II*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 50,5 x 35,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-601

Maqueta para *Gaudí III*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 50 × 35,3 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-602

Maqueta para *Gaudí IV*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38 × 36,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-603a

Maqueta para *Gaudí V*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38 × 36,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-603b

Maqueta para *Gaudí VI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,5 × 31,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-604

Maqueta para *Gaudí VII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 31,5 × 19,8 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-605

Maqueta para *Gaudí VIII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 32 × 19,5 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-606

Maqueta para *Gaudí IX*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 30,2 × 25,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-607a

Maqueta para *Gaudí X*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 30,2 × 25,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-607b

Maqueta para *Gaudí XI*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,5 × 32 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-608

Maqueta para *Gaudí XII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 31,3 × 19,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-609

Maqueta para *Gaudí XIII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 19,6 × 32,3 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-610

Maqueta para *Gaudí XIV*, 1975

Gouache, tinta, lápiz de grafito, bolígrafo, pastel y collage sobre papel, 38,2 × 28,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-611a

Maqueta para *Gaudí XV*, 1975

Gouache, tinta, lápiz de grafito, bolígrafo, pastel y collage sobre papel, 38,2 × 28,2 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-611b

Maqueta para *Gaudí XVI*, 1975

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 38,1 × 28 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-612

Maqueta para *Gaudí XVII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre cartón, 89,8 × 62,8 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-613

Maqueta para *Gaudí XVIII*, 1975 [ca]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, lápiz de cera, pastel y collage sobre papel, 89,8 × 63,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-614a

Maqueta para *Gaudí XIX*, 1975 [ca]

Lápiz de color, rotulador, lápiz de grafito, aguafuerte y gofrado sobre papel, 89,8 × 63,7 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-614b

Maqueta para *Gaudí XX*, 1975 [ca]

Tinta, gouache, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 95 × 81 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-615

Maqueta para *Gaudí XXI*, 1975 [post]

Gouache, tinta, lápiz de grafito, pastel y collage sobre papel, 102,2 × 64 cm

Procedencia: Donación de Joan Barbarà y Successió Miró, 1998

FPJM-616

## **LE LEZARD AUX PLUMES D'OR, 1971**

Texto e ilustraciones de Joan Miró

15 litografías en color

35,5 × 50 cm

Editor: Broder

Impresión: Mourlot, París

FPJM-LI-5

## **DIBUIXOS**

Sin título, 1970

Bolígrafo, lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel, 27,5 × 21,6 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1177.2

Sin título, 1971 [post]

Bolígrafo, lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel, 27 × 21 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-1176

Sin título, 1971

Bolígrafo sobre papel, 27,8 × 21 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-675

Sin título, 1971

Bolígrafo sobre papel, 20,5 × 27,4 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981

FPJM-676

Sin título, 1972

Bolígrafo sobre papel, 15,5 × 19,8 cm  
Inscripciones: *gran tapís / cordes / llana morada / b / g. / 16/VI/72 llanes negres, blaves i grogues*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1280

Sin título, 1972  
Bolígrafo y lápiz de color sobre papel, 15,5 × 19,8 cm  
Inscripciones anverso: *20/VIII / 72*  
Inscripciones reverso: *Boule d'amarrage / La té que portar / en Joanet de / París*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1278

### **Quadern de dibuixos**

Sin título, 1973  
Bolígrafo y lápiz de cera sobre papel, 19,7 × 29,7 cm  
Inscripciones: *245 x 7 (per 200 k.) / Vendrell. 27/II/73 / X Blanc pintura X / pel redó [?] / negre / V em tenen que enviar fotos / de llargada total i fragments / llanes color / molt negre Pajarita / [molt] blanc [Pajarita] / escombres per pintar / pinzells grossos / pensant en Van-Gogh / colors Pajarita / aparell barques / 7 paraigües / guants*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.07

## **FOTOGRAFIES**

Francesc Català-Roca  
Sin título, 1973  
Papel fotográfico en color, 23,2 × 19,9 cm  
Inscripciones anverso:  
Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45937*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.28

Francesc Català-Roca  
Sin título, 1973  
Papel fotográfico en color, 24,8 × 19,7 cm  
Inscripciones anverso:  
Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45942*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.24

Francesc Català-Roca  
Sin título, 1973  
Papel fotográfico en color, 24,7 × 19,9 cm  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.20

Francesc Català-Roca  
Sin título, 1973  
Papel fotográfico en color, 24 × 19,7 cm  
Inscripciones anverso:  
Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALI, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45920*  
Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.18

Francesc Català-Roca  
Sin título, 1973  
Papel fotográfico en color, 19,6 × 24,3 cm  
Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALT, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45901*

Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.25

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 19,6 × 24,1 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALT, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45899*

Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.21

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 24,1 × 19,6 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALT, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12*

Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.23

Francesc Català-Roca

Sin título, 1973

Papel fotográfico en color, 23,8 × 19,8 cm

Inscripciones anverso:

Inscripciones reverso: *F. CATALÀ ROCA / FOTÓGRAFO / TRAVESERA DE DALT, 44 - TEL. 2141493 / BARCELONA-12 / B-45933*

Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.27

Anónimo

Sin título, sin fecha

Papel fotográfico en blanco y negro, 24 × 17,9 cm

Procedencia: Donación del artista, 1981  
FPJM-1415.05.3

## VITRINA AMB EL SEGÜENT CONTINGUT:

- 5 Libros sobre Gaudí de la biblioteca personal de Miró
- Reproducción del artículo adherido en la parte posterior del libro de Gaudí escrito por Ràfols
- Recorte de prensa foto de Gaudí en procesión de Corpus que Miró conservaba en Taller Sert
- 2 fotos de Miró en el Parque Güell
- Revista *Papeles de Son Armadans* de homenaje a Gaudí, con portada de Miró
- (Número especial de homenaje a Gaudí). Año IV. Tomo XV. Núm. XLV bis. Palma de Mallorca, 1958. En 4º, 159 págs., con ilustraciones y láminas.

Joan Miró i Josep Royo, 1989-1991

***Le Lézard aux plumes d'or***

Lana, algodón y yute

180 x 470 cm

Successió Miró