

PLECS DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ ARTÍSTICA DE LA REVETLA DE LES FESTES DE SANT SEBASTIÀ 2019, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT AMB PUBLICITAT

La Revetla de Sant Sebastià, el 19 de gener, és un dels actes que identifiquen les festes patronals de Palma, consistent en la realització simultània de 8 concerts amb un total de 31 actuacions musicals a diferents places o espais de la ciutat.

L'Ajuntament de Palma, a través de la Regidoria de Participació Ciutadana, ha anat impulsant a les darreres edicions, una metodologia de treball per tal d'assolir dos objectius:

- a) Un model artístic de qualitat, amb la finalitat de millorar i enriquir l'oferta artística i donar coherència musical a les diferents places que conformen la Revetla.
- b) Una major representativitat, col·laboració i participació ciutadana, amb una programació representativa de les preferències musicals i inquietuds dels ciutadans.

Ambdós objectius s'articulen a través d'un servei d'assessorament musical, integrat per un equip multidisciplinari que ha contractat l'Ajuntament de Palma, per a treballar des d'aquests dos eixos: per una banda la informació i difusió d'aquesta convocatòria a promotors i artistes per tal d'aconseguir una oferta ampla, variada, innovadora i de qualitat, i per l'altra l'impuls de processos participatius a través d'enquestes i activitats promocionals de cara a conèixer els gusts i preferències musicals dels ciutadans de Palma.

Atesa la complexitat i envergadura de la programació de la Revetla i per a dotar d'una perspectiva global tots aquests aspectes que interaccionen entre si, s'ha elaborat aquest Plec de prescripcions tècniques per a la contractació artística i les seves necessitats de sonorització, il·luminació i altres serveis complementaris, mitjançant procediment negociat amb publicitat.

La selecció del dit procediment respon a la necessitat d'establir unes pautes per a la selecció artística mitjançant criteris de qualitat i processos participatius, i d'ajustar les actuacions a l'estil musical escaient i a les necessitats tècniques específiques de sonorització i il·luminació dels artistes seleccionats, mitjançant la negociació amb els licitadors.

Enguany, en la línia de propiciar una Revetla més participativa, s'ha considerat adient incloure criteris de tipus social que complementin l'oferta musical, a la vegada que possibiliten dur a terme una Revetla més inclusiva.

Primera. L'objecte és la contractació de les trenta-una actuacions musicals que formaran part de la programació de la Revetla de Sant Sebastià 2019 a vuit places o llocs de la ciutat; dels serveis complementaris (allotjaments, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients) de cada una de les dites actuacions, de la seva sonorització i la il·luminació i, si s'escau, del subministrament elèctric.

Segona. Aquesta contractació es presenta en trenta-un lots. Els licitadors han de tenir en compte que:

- Poden presentar-se a un o a més d'un dels lots oferts.
- No s'admetran propostes que només incloguin part de l'objecte del contracte que s'especifica a cada lot. Entenem per part qualsevol d'aquestes: artista, serveis complementaris, equip de so i llum i subministrament elèctric.
- L'Ajuntament de Palma només contractarà un artista/grup musical per lot, independentment de la plaça o lloc on realitzi l'actuació musical de la Revetla de Sant Sebastià.

LOT 1: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris i de la sonorització i la il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors han de presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre.

LOT 2: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 3: La contractació de l'actuació musical **telonera** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 4: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris, de la sonorització i la il·luminació i del subministrament elèctric de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **pop, hits musicals i èxits d'ahir i d'avui.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors han de presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre, així com el subministrament elèctric.

LOT 5: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **pop, hits musicals i èxits d'ahir i d'avui.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 6: La contractació de l'actuació musical **telonera** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **pop, hits musicals i èxits d'ahir i d'avui.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 7: La contractació de l'actuació musical **discjòquei** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **pop, hits musicals i èxits d'ahir i d'avui.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 8: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris, de la sonorització i la il·luminació i del subministrament elèctric de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música andalusa, flamenc, rumba i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors han de presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre, així com el subministrament elèctric.

LOT 9: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música andalusa, flamenc, rumba i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 10: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música andalusa, flamenc, rumba i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 11: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música andalusa, flamenc, rumba i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 12: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris, de la sonorització i la il·luminació i del subministrament elèctric de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música urbana: rap, hip hop, trap i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors han de presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre, així com el subministrament elèctric.

LOT 13: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música urbana: rap, hip hop, trap i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 14: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música urbana: rap, hip hop, trap i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 15: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música urbana: rap, hip hop, trap i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 16: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris i de la sonorització i la il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **jazz, soul, funk i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors només poden presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre.

LOT 17: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **jazz, soul, funk i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 18: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **jazz, soul, funk i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 19: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **jazz, soul, funk i similars**.

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 20: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris, de la sonorització i la il·luminació i del subministrament elèctric per a la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors només poden presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre, així com el subministrament elèctric.

LOT 21: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 22: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 23: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 24: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris, de la sonorització i la il·luminació i del subministrament elèctric de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors només poden presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de quatre, així com el subministrament elèctric.

LOT 25: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 26: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 27: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 28: La contractació de l'actuació musical **principal**, dels serveis complementaris necessaris i de la sonorització i la il·luminació de la totalitat de les actuacions musicals a una mateixa plaça o lloc, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **folk o música tradicional representativa d'un país i que anomenarem "Un país per escoltar", on ha de destacar pel seu ritme i espectacle visual.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Els licitadors han de presentar una oferta d'equip de so i llum, el qual haurà de sonoritzar i il·luminar l'actuació de l'artista principal així com la totalitat de les actuacions musicals que l'Ajuntament de Palma programi a una mateixa plaça o lloc, fins a un màxim de cinc.

LOT 29: La contractació de l'actuació musical **intermèdia** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **folk o música tradicional representativa o identificativa amb la nostra cultura.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 30: La contractació de l'actuació musical **telonera "A"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **ball de bot.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càterring, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

LOT 31: La contractació de l'actuació musical **telonera "B"** i dels serveis complementaris necessaris, el dia 19 de gener amb motiu de la Revetla de Sant Sebastià 2019.

Els licitadors poden presentar tantes ofertes d'artistes com considerin adients en aquest lot, tenint en compte que cada un dels artistes proposats s'ha d'orientar de forma genèrica o identificar amb qualsevol dels següents estils musicals: **ball de bot.**

Els serveis complementaris fan referència a l'allotjament, viatges, desplaçaments, dietes, càtering, assegurances i d'altres escaients per a l'actuació proposada.

Tercera. La durada del contracte. Des de la signatura del contracte fins a la finalització de l'activitat, incloent-hi els muntatges, proves de so i llum i desmuntatges escaients corresponents.

Els concerts de la Revetla es realitzaran entre les 20 h de dia 19 de gener i les 3 h de l'endemà.

La durada mínima de les actuacions musicals és de:

- a) Principal: mínim de 90 minuts i màxim de 120 minuts.
- b) Intermèdia: mínim 60 minuts, màxim 90 minuts
- c) Teloneres: mínim 45 minuts, màxim 60 minuts

Els canvis de grups artístics durant el concert no han de superar els 15 minuts.

Quarta. L'Ajuntament de Palma, per circumstàncies meteorològiques adverses o qualsevol altra que afecti la salut o a la seguretat de les persones, pot modificar la programació i/o suspendre parcialment o totalment les actuacions (model d'acta en cas de suspensió –annex 6–):

a) Per condicions meteorològiques adverses:

a.1) Si aquestes afecten el muntatge dels equips de so i llum i altres necessitats tècniques per a dur a terme la Revetla abans que aquesta s'hagi iniciat, s'ajustaran en el temps per tal de possibilitar la realització dels concerts.

a.2) En el cas que les condicions climatològiques impedeixin l'acabament dels muntatges dels equips de so i llum de forma necessària i imprescindible per a la realització de les actuacions musicals en el moment previst, l'Ajuntament podrà modificar l'inici dels concerts al llarg de les 2 hores següents a l'hora d'inici prevista al programa de festes.

a.3) Un cop realitzats els muntatges esmentats i en el cas que impedeixin la realització de les proves de so i llum totals o parcials d'una o més de les actuacions musicals, l'Ajuntament podrà ordenar l'alteració de l'ordre de les proves de so de cada grup artístic i inclús prescindir d'una, més d'una o totes les proves.

a.4) Si en el moment d'iniciar-se la Revetla, amb tots els muntatges realitzats, les previsions meteorològiques són adverses, l'Ajuntament de Palma pot modificar l'hora d'inici prevista de cada una de les actuacions musicals, la durada de totes i/o d'una o més de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, l'ordre d'actuació previst al programa de festes i inclús anul·lar una o més de les actuacions musicals programades a la mateixa plaça. No obstant això, l'actuació principal sempre serà prioritària.

a.5) En el cas de suspensió total de les actuacions musicals previstes a la mateixa plaça, abans d'iniciar-se la Revetla:

- Per impossibilitat de:
 - Iniciar o finalitzar els muntatges d'equips de so i llum prevists i necessaris per al bon desenvolupament d'aquesta.

- o Iniciar la totalitat de les actuacions musicals previstes al dit lloc, malgrat que s'hagin realitzat tots els muntatges necessaris.
- I quan les autoritats municipals considerin que físicament es veu afectada la seguretat de les persones que hi participen o actuen i el públic en general.

L'Ajuntament de Palma, independentment que el contractista hagi o no contractat una assegurança per contingències meteorològiques, restarà exempt de tots els pagaments inclosos al preu del contracte.

a.6) En qualsevol dels casos especificats en aquest apartat (a), ni el contractista, ni les empreses subcontractades per aquest, ni els artistes i/o representants d'aquests, podran demandar ni exigir qualsevol pagament i/o indemnització al respecte a l'Ajuntament de Palma.

a.7) Es preveuen les següents excepcions al respecte:

- L'actuació musical suspesa parcialment, sempre que la suspensió es doni transcorreguts 10 minuts d'actuació musical realitzada.
 - L'abonament de les despeses corresponents a la sonorització i il·luminació dels concerts, sempre que s'anul·li part de les actuacions musicals previstes a un mateix escenari i s'hagi iniciat la Revetla a la plaça corresponent.
- b) Per amenaça a la salut i seguretat pública: En el cas de suspensió de l'espectacle o part d'aquest, per motius que impliquin una amenaça seriosa per a la salut i seguretat pública, segons les autoritats competents, l'Ajuntament abonarà el 100% del preu del contracte.
- c) En qualsevol cas, la suspensió total o parcial de les actuacions musicals correspon a l'Ajuntament de Palma i a les autoritats municipals i/o competents. La dita suspensió es produirà a partir del moment que ho comuniqui al contractista el cap de departament de Participació Ciutadana o el Servei Tècnic de Participació Ciutadana o el responsable que es trobi al lloc de l'actuació. Es considerarà vàlida la comunicació que es realitzi via telefònica per missatge escrit.

Cinquena. Modificacions i penalitzacions específiques del contracte.

- a) En cas de malaltia greu de l'artista o de qualsevol membre imprescindible del grup que impossibiliti l'actuació prevista, el contractista presentarà el corresponent justificant mèdic a l'Ajuntament de Palma, que restarà eximit del pagament del preu del contracte.

En aquest cas l'Ajuntament de Palma donarà audiència al contractista perquè aquest formuli les consideracions al respecte i, si s'escau, a petició de l'Ajuntament de Palma, proposar d'altres artistes per a suplir la baixa, adjuntant la documentació que es pugui requerir en el seu moment i el pressupost, que en cap cas ha de suposar un increment del preu del contracte. No obstant això la decisió final correspon a l'Ajuntament de Palma, el qual es reserva el dret de recórrer a les ofertes presentades a licitació que estiguin disponibles per a actuar, tenint en compte els resultats dels processos participatius posats en marxa i els informes que es puguin sol·licitar al servei d'assessorament musical.

- b) La no compareixença dels artistes/grups musicals en el moment de l'inici del concert i/o el no muntatge dels equips de so i llum per qualsevol motiu, implicarà la resolució del contracte i l'aplicació dels efectes que preveu la normativa vigent.
- c) L'incompliment parcial o defectuós del contracte, la no observança de les indicacions que pugui realitzar el personal municipal i la manca de col·laboració amb l'Ajuntament de Palma i amb el servei d'assessorament musical, pot implicar l'aplicació de penalitats de fins a un 50% del preu total del contracte.
- d) Per motius de programació o d'altres justificats, sense que això suposi cap indemnització al respecte, l'Ajuntament pot no adjudicar la totalitat dels lots, sempre i quan hi figuri una actuació principal i el número d'actuacions musicals que es preveu a cada plaça sigui d'un mínim de tres.
- e) Es preveu, fins un màxim del 20 % del preu de licitació, per a possibles modificacions dels contractes que permetin fer viables propostes de tipus social per complementar l'oferta musical (inclusió de persones amb discapacitat, llenguatge de signes, música per a sords, etc)
- f) En el cas que l'Ajuntament disposi d'esponsoritzacions dels viatges i allotjaments dels artistes o d'altres elements objecte del contracte, ho comunicarà amb prou antelació al contractista, el qual, si no presenta la justificació d'haver realitzat la despesa amb data prèvia a la comunicació de l'Ajuntament de Palma, ho ha de restar de la facturació corresponent.
- g) Els licitadors, els contractistes i els artistes/grups musicals en tot moment estan obligats a mantenir la confidencialitat de les seves ofertes musicals i de les dades que aporti l'Ajuntament de Palma. La inobservança d'aquest fet pot implicar la no adjudicació o ser motiu de resolució del contracte.

Sisena. Obligacions del contractista:

- a) Subscriure les assegurances corresponents de responsabilitat civil per a cobrir possibles danys a tercers, persones i béns.
- b) L'artista o grup musical contractat no pot realitzar cap altra actuació dins l'illa de Mallorca, durant el període comprés entre els 45 dies anteriors i els 15 dies posteriors a l'actuació dins el programa de festes de Sant Sebastià 2019, sense el vistiplau de l'Ajuntament de Palma.
- c) Coordinar-se permanentment amb l'Ajuntament de Palma. Comunicar per escrit el nom i telèfon de contacte d'un representant davant l'Ajuntament. Aquesta persona ha d'estar localitzable, durant la duració del contracte i especialment les 24 hores abans i després de la Revetla.
- d) Aportar els allotjaments, els viatges i realitzar els trasllats interns dels artistes i tècnics objecte del contracte si fos necessari, així com el càtering i dietes d'aquests.
- e) Aportar els instruments específics dels músics, incloent-hi teclats molts específics, per la qual cosa, i si fos necessari, s'han de preveure possibles despeses de transport o de lloguer, segons s'ha de fer constar a l'annex corresponent. S'exceptua la bateria. En cap cas no es permeten pianos acústics o clàssics.

- f) Presentar la documentació tècnica i artística que l'Ajuntament de Palma pugui requerir en qualsevol moment.
- g) Presentar un pla de treball amb suficient antelació per a fer viable la seva aplicació, i que inclogui, com a mínim:
- El calendari i horaris concrets dels muntatges dels equips i de les proves de so i llum.
 - La relació de matrícules, el nom complet i número de DNI dels xofers de cada vehicle que necessàriament han de tenir accés al lloc de realització del concert i a les àrees de circulació restringida (ACIRE), incloent-hi els muntatges i desmuntatges.
- Durant la realització de l'esdeveniment a la zona de l'activitat, l'Ajuntament no està obligat a reservar espai per a l'estacionament de vehicles, a excepció dels que porten els artistes i un màxim de dos vehicles tècnics, segons la disponibilitat d'espai. La resta de vehicles només poden tenir accés per a càrrega i descàrrega.
- h) Aportar els vigilants de seguretat de l'artista que excedeixin els que l'Ajuntament de Palma disposi durant l'esdeveniment: 1 vigilant per a l'accés a la zona reservada i camerinos, 2 vigilants a la zona de seguretat antiallaus, 1 vigilant a la taula de control de so i llum externa i 1 vigilant per a la zona reservada a persones amb discapacitat.
- i) A lliurar amb suficient antelació i quan així ho sol·liciti l'Ajuntament de Palma, una relació amb noms i DNI de les persones que necessàriament han de tenir accés a les zones reservades de l'espai escènic, ordenades segons la feina que realitzaran (tècnics d'equip de so i llum, artistes i organització). No es podrà accedir als dits espais sense els distintius que facilitarà l'Ajuntament de Palma a cada una de les persones que constaran a les llistes sol·licitades.
- j) No utilitzar els camerinos com a magatzem, retirar les deixalles i mantenir-los en bones condicions després del seu ús, fins i tot si es tracta de la darrera actuació musical.
- k) Adaptar-se als escenaris, *mixers* o cabines de control de so i llum, camerinos i resta d'instal·lacions existents per a la realització del concert.
- l) Complir les exigències respecte al manual d'ús dels escenaris i altres infraestructures instal·lades, el qual es facilitarà amb antelació suficient.
- m) A la coordinació d'empreses per a la seguretat i bon desenvolupament de l'esdeveniment, l'ús de l'escenari i altres instal·lacions, la distribució i ús de camerinos i altres infraestructures, de les necessitats derivades de les fitxes tècniques o *riders* i de les proves de so i llum.
- n) A l'ús o a fer extensiu l'ús dels mitjans tècnics i humans per a l'execució dels aspectes socials inclusivament que complementin l'oferta musical i que es disposin a una mateixa plaça o lloc.
- o) Si fos el cas, a lliurar, abans de la realització de l'activitat, la corresponent autorització de la mare/pare o tutor per a la participació de menors actuant als concerts.
- p) Pel que fa a la sonorització i il·luminació dels concerts, a:
- Respondre a les necessitats tècniques de tots els artistes que actuïn el mateix dia i al mateix lloc.

- Aportar el *backline*, els “*roscos*” i altres necessitats tècniques de la totalitat dels grups musicals actuants.
- Aportar la bateria (en el cas que fos necessari, una altra per a esquerrans) i teclats no especials.
- Realitzar els muntatges dins el termini de 24 hores abans de l’inici i el desmuntatge immediatament després de finalitzar les actuacions musicals. En el cas que es programàs un concert el dia previ o posterior al concert, el contractista queda obligat a facilitar i realitzar els muntatges o desmuntatges dels equips de so i llum, com a mínim en la meitat del temps estipulat i en tot cas segons les indicacions i en el termini que estableixi l’Ajuntament de Palma en cada cas.
- Programar i realitzar una prova de so a cada un dels grups i artistes i si fos necessari per les característiques de l’espectacle, de llums.
- Protegir els equips elèctrics dels efectes climatològics.
- Aportar els elements necessaris de protecció i canalització per a aïllar el cablejat que es desplaça des de la taula de control de so i llum fins a l’escenari, sense necessitat de muntar tanques metàl·liques. Aquest sistema ha d’estar homologat, ser segur, protegit dels efectes climatològics i no impedir la circulació del públic i de vehicles encara que la instal·lació es realitzi a espais sense trànsit rodat.
- Cablejat suficient per a arribar a les taules de control de so i llum que estaran ubicades a 20 o 30 m aproximadament de l’escenari, segons els casos.
- Aportar els grups electrògens necessaris per al subministrament elèctric als lots on s’especifica, amb suficient potència per a la seva finalitat i combustible necessari per al seu funcionament.
- Tramitar i legalitzar les instal·lacions elèctriques especials, preses de corrent i/o grups electrògens per a l’ús específic de les instal·lacions de baixa tensió temporals per a festes a la UDIT (Unitat d’Informació i Tramitació de la Direcció General d’Indústria –Conselleria de Comerç, Indústria i Energia del Govern de les Illes Balears). Aportar la documentació necessària i requerida per a aquesta finalitat (projecte de tècnic competent –enginyer tècnic o industrial–, certificat de l’instal·lador o butlletí, certificat de final d’obra...) i a lliurar a l’Ajuntament de Palma, abans del seu ús, l’autorització de posada en servei per part de la Conselleria d’indústria.
- Seguir les indicacions dels serveis municipals respecte a l’emissió de renous durant els muntatges, proves de so i llum, realització i desmuntatges.
- Vigilar i tenir cura de la seguretat dels equips de so i llum durant el seu muntatge, permanència, ús i desmuntatge.
- Habilitar sistemes de resposta davant qualsevol necessitat i imprevist que afecti la convivència, seguretat, salut de persones i béns en general, durant l’execució, muntatge, desmuntatge, manteniment i ús dels equips de so i llum, com per exemple, renous, fums, accés de vehicles per vials de vianants, dificultar l’accés a establiments comercials i públics en general, etc.

- Les pautes d'actuació davant una emergència vindran determinades pel Manual d'autoprotecció que l'Ajuntament de Palma disposarà per a la Revetla, en compliment de la normativa vigent sobre emergències a les Illes Balears (Llei 2/1998, de 13 de març, d'ordenació d'emergències a les Illes Balears) i altres disposicions legals complementàries (Decret 8/2004, de 23 de gener, pel qual es desenvolupen determinats aspectes de la Llei 2/98; Llei 3/2006, de 30 de març, sobre gestió d'emergències de les Illes Balears; Llei 7/2013, de 26 de novembre, de règim jurídic d'instal·lació, accés i exercici d'activitats a les Illes Balears, etc.). L'empresa adjudicatària en el desenvolupament de la seva activitat i davant una emergència ha d'actuar segons les instruccions donades pels agents de l'autoritat competent.

Setena. Disponibilitat i exclusivitat de les actuacions musicals.

- a) L'Ajuntament de Palma entén que la totalitat dels artistes proposats per cada licitador estan disponibles per a actuar a la Revetla. En cas contrari el licitador està obligat, en qualsevol moment abans de l'adjudicació dels contractes, a informar de possibles baixes de forma raonada i justificada.
- b) És requisit indispensable per a poder resultar adjudicatari comptar amb la disponibilitat i l'exclusivitat de l'artista per a realitzar un concert amb motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2019 i presentar la documentació al respecte (annex 5) quan així ho requereixi l'Ajuntament de Palma.

L'Ajuntament de Palma es reserva el dret de sol·licitar acta notarial, si per motius justificats així ho considera adient i necessari. La despesa que es pugui derivar d'aquest possible fet anirà a càrrec dels licitadors.

Vuitena. L'Ajuntament de Palma es reserva el dret, sense cost econòmic afegit, a:

- a) Incloure, en qualsevol moment, ofertes artístiques proposades per qualsevol servei municipal i per altres administracions i organismes públics, que siguin guanyadores de certàmens, concursos, etc. o de les quals es justifiqui l'interès públic general. En aquest cas el contractista està obligat a realitzar la seva sonorització i il·luminació.
- b) Establir i modificar l'ordre de les actuacions musicals, la plaça o lloc de la Revetla on es realitzaran i els artistes/grups musicals que actuaran en aquests.
- c) Sol·licitar als licitadors qualsevol aspecte rellevant que pugui incidir en el procés de preselecció i de realització de les enquestes.

Novena. Criteris de selecció de les propostes presentades:

Quan parlem de model artístic feim referència a l'assoliment d'un conjunt musical que tingui en compte la qualitat dels artistes actuant i la coherència d'estils, amb motiu de la Revetla de les festes de Sant Sebastià. Per aquest motiu l'Ajuntament de Palma ha contractat un servei d'assessorament musical que permeti millorar l'oferta musical i el contingut de la programació, tenint en compte la participació ciutadana.

En aquest cas, per participació ciutadana entenem tots aquells processos participatius que permeten la col·laboració de la ciutadania i el coneixement dels seus gusts i preferències musicals, amb un caràcter no vinculant.

El procediment a seguir per tal de conjugar ambdós aspectes serà el següent:

- a) Un cop finalitzat el termini per a la captació d'ofertes musicals, l'Ajuntament de Palma sistematitzarà i resumirà totes les ofertes musicals presentades que administrativament i tècnicament es considerin viables i idònies per a cada un dels lots oferts.
- b) El servei d'assessorament musical, a partir de les dades aportades per l'Ajuntament de Palma, realitzarà una primera selecció artística, la qual ordenarà i agruparà en diverses opcions, incloent a cada una actuació principal, intermèdia i teloners (fins a un màxim de dos) i la plaça o lloc on inicialment es proposa realitzar les dites actuacions musicals, fins a un màxim de vuit places.
- c) El servei d'assessorament musical tindrà en compte els següents criteris per a la preselecció dels artistes/grups musicals i de possibles opcions o combinacions d'aquests:
 - La qualitat musical, tant tècnicament i el seu directe, com en el sentit ample d'innovar, crear i generar valor.
 - L'estil i coherència musical entre les propostes presentades, per a actuar a una mateixa plaça.
 - L'adequació de les fitxes tècniques de so i llum dels artistes o *riders* i d'aquestes amb l'espai on es durà a terme el concert.
 - Disposar de repertori propi.
 - Presentar un nou treball, disc, format, etc.
 - No haver actuat cap vegada a les festes de Sant Sebastià.
 - No haver actuat a les festes de Sant Sebastià les dues darreres edicions, a excepció dels que justifiquin la presentació d'un nou treball, disc, format, etc.
 - Ser grups emergents d'àmbit local.
 - Disposar de repertori que inclogui la llengua catalana.
 - Presència femenina damunt l'escenari.
 - Preveure el vessant inclusiu, amb la finalitat de poder arribar a aquelles persones espectadores amb alguna discapacitat.
- d) L'Ajuntament de Palma pot traslladar els artistes seleccionats i les seves possibles combinacions a una posterior enquesta per als ciutadans, la qual formarà part d'un estudi de públic. El dit estudi vol recollir una mostra representativa dels interessos dels ciutadans i ciutadanes, per tal de configurar una programació de la Revetla fonamentada objectivament sobre una anàlisi real de les preferències del públic potencial.

Les enquestes es realitzaran a peu de carrer, a persones empadronades a Palma, majors de 16 anys, a partir d'una representació equitativa de diferents grups poblacionals i perfils socioculturals que conformen la ciutat.

- e) Paral·lelament l'Ajuntament de Palma podrà convocar votacions populars per via telemàtica a través de la plataforma "Tu fas Palma", per tal de conèixer les preferències musicals relatives a una o més places de la Revetla. La dita convocatòria es dirigirà igualment a persones empadronades a Palma i majors de 16 anys.
- f) L'Ajuntament de Palma no està obligat a realitzar enquestes, en qualsevol de les formes esmentades ni que aquestes incloguin la totalitat dels lots i/o de grups musicals oferts.
- g) La dada que es publicarà a les enquestes en general serà el nom de l'artista/grup musical. No obstant això, es podrà publicar un currículum de referència així com petits fragments de mostra musical per a utilitzar durant la realització d'aquestes, extrems dels enllaços dels vídeos i de qualsevol altre document acústic que el licitador faci constar a la documentació tècnica. L'Ajuntament de Palma pot excloure d'una possible contractació aquelles propostes que incloguin qualsevol tipus d'informació o publicitat del licitador i/o de tercers.
- h) El fet de ser preseleccionat i/o de formar part de les enquestes, no implica l'adjudicació del contracte.
- i) La selecció d'un artista/grup musical per a actuar a una determinada plaça de la Revetla com a una possible opció, no impedeix que aquest es pugui adjudicar per a actuar a una altra plaça.
- j) Tant els artistes/grups musicals preseleccionats com els resultats finals de les votacions seran confidencials fins a l'adjudicació i aprovació per l'òrgan municipal competent, amb la finalitat de garantir la imparcialitat en els procediments contractuals.
- k) El servei d'assessorament musical pot variar la proposta inicial dels artistes seleccionats de forma raonada i en funció dels resultats de les votacions.
- l) Un cop es disposi dels resultats de les enquestes en general, l'Ajuntament convidarà a la negociació els licitadors que hagin presentat els mateixos artistes preseleccionats i/o més votats. Aquesta negociació es pot realitzar de forma presencial o telemàtica, tants de cops com sigui necessari. S'han de fer constar a l'expedient les actes de les reunions o els correus electrònics que es derivin de la negociació.
- m) Criteris de negociació:
- La tendència d'estil musical de l'artista /grup musical proposat que es considera prioritària de cara a assolir la coherència musical de la plaça on actuarà a la Revetla.
 - L'adequació de les necessitats tècniques de so i llum de cada un dels grups que es preveu que actuaran a una mateixa plaça de la Revetla.
 - L'adequació dels equips de so i llum a les necessitats tècniques de cada un dels grups que es preveu que actuaran a una mateixa plaça de la Revetla i amb la plaça o lloc on es duran a terme els concerts.
 - L'horari, durada i ordre d'actuació del grup musical proposat.
 - La rebaixa del preu ofert.

- La viabilitat de la vessant inclusiva proposada:
 - L'aportació dels mitjans tècnics i humans necessaris i adients per a la seva execució.
 - El preu ofert i la possibilitat d'ampliar el seu ús a altres artistes/grups musicals que actuaran a una mateixa plaça o lloc de la Revetla.
- n) Un cop finalitzades les negociacions, l'Ajuntament de Palma pot obrir un termini per a la reformulació de les propostes presentades inicialment pels licitadors. Les propostes reformulades seran valorades d'acord amb els següents criteris d'adjudicació. Si el licitador no presenta la dita reformulació, s'entendrà que es manté la proposta inicial.
- o) L'Ajuntament de Palma només adjudicarà una actuació principal, una intermèdia i dos teloners per cada plaça o lloc on es duguin a terme els 8 concerts de la Revetla. No obstant això, podrà no adjudicar la totalitat dels lots, sempre i quan hi figuri una actuació principal i el número d'actuacions musicals total sigui d'un mínim de tres.
- p) Les propostes es valoraran fins a un màxim de 50 punts, als següents lots: 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 i 31. Resultarà adjudicatari el licitador que assoleixi una major puntuació, segons els següents criteris d'adjudicació:
 - La proposta inclusiva viable, fins a 20 punts.
 - Disposar de repertori en llenguatge de signes i/o ús de subtítols, fins a 5 punts.
 - Música amb vibracions i jocs lumínics per a sords, fins a 5 punts.
 - Artistes amb alguna discapacitat, fins a 5 punts.
 - Altres propostes, fins a 5 punts.
 - L'adequació de les necessitats tècniques de so i llum de l'actuació intermèdia o teloners, segons el cas, amb la resta d'actuacions musicals que actuaran a una mateixa plaça de la Revetla, fins a 15 punts.
 - L'adequació a la tendència que es prioritzarà a cada plaça, dins l'estil musical inicial proposat a cada lot de la Revetla, fins a 10 punts.
 - La rebaixa del preu, fins a 5 punts. S'aplicarà el criteri de proporcionalitat calculat per la següent fórmula.

D = constant de valor (5)

C = import del preu màxim de licitació del lot al qual s'ha presentat el licitador

B = Import ofert per cada una de les empreses que presenten un mateix artista/grup musical

A = import de l'oferta més econòmica d'un mateix artista/grup musical

Puntuació = $D \times (C-B) / (C-A)$

q) Les propostes es valoraran fins a un màxim de 60 punts, als següents lots: 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24 i 28. Resultarà adjudicatari el licitador que assoleixi una major puntuació, segons els següents criteris d'adjudicació:

- La proposta inclusiva viable, fins a 20 punts.
 - Disposar de repertori en llenguatge de signes i/o ús de subtítols, fins a 5 punts.
 - Música amb vibracions i jocs lumínics per a sords, fins a 5 punts.
 - Artistes amb alguna discapacitat, fins a 5 punts.
 - Altres propostes, fins a 5 punts.
- L'adequació de les necessitats tècniques de so i llum de l'actuació principal amb la resta d'actuacions musicals a una mateixa plaça de la Revetla, fins a 15 punts.
- L'adequació dels equips de so i llum a la plaça o lloc i a les necessitats tècniques de totes les actuacions musicals que actuaran a una mateixa plaça o lloc de la Revetla, fins a 10 punts.
- L'adequació a la tendència que es prioritzarà a cada plaça, dins l'estil musical inicialment proposat a cada lot de la Revetla, fins a 10 punts.
- La rebaixa del preu, fins a 5 punts. S'aplicarà el criteri de proporcionalitat calculat per la següent fórmula.

D = constant de valor (5)

C = import del preu màxim de licitació del lot al qual s'ha presentat el licitador

B = Import oferit per cada una de les empreses que presenten un mateix artista/grup musical

A = import de l'oferta més econòmica d'un mateix artista/grup musical

Puntuació = $D \times (C-B) / (C-A)$

r) Així, i tenint en compte que el procés de selecció de les propostes presentades exposat es basa en tres eixos correlatius:

- En primer lloc la publicitat d'aquesta convocatòria.
- En segon lloc la selecció de les actuacions musicals a la Revetla, per la qual cosa es tindrà en compte el model artístic proposat pel servei d'assessorament musical i els gusts i preferències musicals més votats pels ciutadans de Palma.
- I en tercer lloc la selecció dels licitadors que han proposat els artistes/grups musicals seleccionats (pel servei d'assessorament musical i/o mitjançant votació), segons els criteris de negociació i d'adjudicació exposats.

en general i orientativament el calendari al respecte seria el següent:

- A partir de la segona quinzena de setembre/primeria d'octubre: presentació d'ofertes.
- Octubre: sistematització de les dades relatives a les ofertes musicals presentades; estudi de la seva viabilitat administrativa i tècnica; preselecció musical, elaboració i realització d'enquestes.
- Novembre: elaboració dels informes de resultats, negociacions i propostes d'adjudicacions.

Si dia 23 de novembre de 2018, l'Ajuntament no ha comunicat als licitadors l'acceptació d'una o més de les seves ofertes artístiques, aquestes s'entendran desestimades.

Desena. A mode orientatiu, sense perjudici de possibles canvis i a efectes de preveure la capacitat i especificitat dels equips de so i llum i les instal·lacions previstes, la Revetla es durà a terme a les següents places o llocs:

a) Places amb un aforament entre 10.000 i 12.000 persones:

- Pl. d'Espanya:
 - Estil musical: pop, hits musicals, "Èxits d'ahir i d'avui" i discjòqueis.
 - Escenari de mides aproximades de 12 m × 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - Quatre camerinos.
 - Subministrament elèctric (dos generadors).

b) Places amb un aforament entre 7.000 i 10.000 persones:

- Pl. del Rei Joan Carles I:
 - Estil musical: rock en català, nacional i internacional, independent, alternatiu, metal, hardcore, punk i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 10 m × 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - Tres camerinos.
 - Subministrament elèctric (presa de corrent).

c) Places amb un aforament entre 5.000 i 7.000 persones:

- C. Jacint Verdaguer (Pont del Tren):
 - Estil musical: música urbana: rap, hip hop, trap i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 10 m × 8 m amb coberta superior; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - Tres camerinos.

- Subministrament elèctric (tres generadors –un es destinarà exclusivament a camerinos–).
- d) Places amb un aforament entre 3.000 i 5.000 persones:
- Pl. Major:
 - Estil musical: folk, música tradicional en català i ball de bot. A més, l'actuació d'un grup de música folk o tradicional representativa d'un país "Un país per escoltar".
 - Escenari de mides aproximades de 10 m × 8 m amb coberta superior; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - Tres camerinos.
 - Subministrament elèctric (presa de corrent).
 - Pl. de la Reina:
 - Estil musical: música andalusa, flamenc, rumba i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 10 m × 10 m cobert i amb ales o torres laterals; una cabina o mixer per al control de so i llum, també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - Tres camerinos.
 - Subministrament elèctric (dos generadors).
- e) Places amb un aforament de menys de 3.000 persones:
- La Feixina:
 - Estil musical: música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 4 m × 3 m cobert; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - 2 camerinos
 - Subministrament elèctric (dos generadors).
 - Pl. de Cort:
 - Estil musical: jazz, soul, funk i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 8 m × 6 m cobert; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - 2 camerinos.
 - Subministrament elèctric (presa de corrent).
 - Pl. de l'Olivar:
 - Estil musical: músiques per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars.
 - Escenari de mides aproximades de 8 m × 6 m cobert; una cabina o mixer per al control de so i llum també cobert, tanques antiallaus davant l'escenari i tancament perimetral de l'àrea d'escenari i d'artistes/organització.
 - 2 camerinos.
 - Subministrament elèctric (dos generadors).

Onzena. Presència de marques comercials i drets de retransmissió.

- a) El nom i la imatge de l'artista poden ser utilitzats al programa de festes i durant l'esdeveniment, junt amb activitats publicitàries i marques comercials.
- b) L'artista ha de cedir tots els drets d'imatge, so i autor perquè el concert pugui ser fotografiat i /o enregistrat totalment o parcialment per a posteriors reproduccions en qualsevol suport i per qualsevol mitjà. En el cas que l'artista i/o el contractista imposi condicions especials o específiques al respecte, l'Ajuntament de Palma, com que es tracta de concerts a la via pública, oberts a tothom i gratuïts, no assumirà cap responsabilitat en el seu compliment per part de tercers (particulars i mitjans de comunicació).
- c) El contractista serà el responsable de delimitar i controlar l'accés a les zones reservades per als mitjans de comunicació (ràdio, premsa, fotos, TV, Internet...) durant tot el concert. Només es permetrà el dit accés mitjançant la corresponent acreditació que emetrà en el seu moment l'Ajuntament de Palma.
- d) L'Ajuntament de Palma no sol·licitarà ni facilitarà còpies a tercers de la possible informació enregistrada.
- e) L'Ajuntament de Palma pot fer publicitat (incloent-hi imatges i/o so) de l'artista en qualsevol moment, mitjà, suport i contingut publicitari que consideri adient, propi o de tercers, amb la finalitat de promocionar i difondre les festes de Sant Sebastià, sense que això suposi cap cost a l'Ajuntament de Palma, inclosos possibles drets d'autor.

Els enllaços dels vídeos i qualsevol altre document acústic que es compartiran seran sol·licitats amb la documentació tècnica i s'entendrà que s'autoritza a l'Ajuntament de Palma la utilització d'aquest enllaç i la seva reproducció a la plana web municipal per a la promoció publicitària de les festes de Sant Sebastià i si fos necessari, per a les enquestes i votacions.

- f) El contractista no farà publicitat d'ell mateix i d'altres col·laboradors o patrocinadors sense el vistiplau de l'Ajuntament de Palma.
- g) El contractista haurà de sol·licitar l'autorització corresponent per a la instal·lació de merchandising durant la realització del concert i complir amb les condicions que pugui imposar l'Ajuntament de Palma.
- h) Només s'autoritzarà la instal·lació de parades de productes alimentaris, refrescs i barres de bar dirigides al públic en general, als establiments de restauració (davant la seva façana o, si no és possible, a prop), ONG, partits polítics i associacions no lucratives legalment constituïdes, dins els terminis que estableixi l'Ajuntament a l'efecte, segons estableix l'Ordenança municipal d'ocupació de via pública.

Dotzena. Documentació tècnica:

- a) És obligat per a tots els licitadors, independentment del lot al qual es presentin, el lliurament dels següents annexos: 1, 2 i 4 del Plec de prescripcions tècniques per a la contractació artística de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2019.

- b) És obligat per a tots els licitadors que es presentin als lots 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24 i 28 el lliurament dels següents annexos: 1, 2, 3 i 4 del Plec de prescripcions tècniques per a la contractació artística de la Revetla de les festes de Sant Sebastià 2019.

No s'admetran a tràmit aquelles propostes on la informació sol·licitada sigui incompleta o poc clara i que no es lliuri o aportï tota la informació sol·licitada segons els annexos corresponents.

Tretzena. El pressupost màxim de licitació és de 200.000,00 + 42.000,00 (21% d'IVA) = 242.000,00 €, distribuïts de la següent manera:

- a) El pressupost màxim de licitació corresponent a cada un dels lots serà el següent:

NÚM. DE LOT	OBJECTE	ESTIL MUSICAL ORIENTATIU	BASE IMPOSABLE	21% D'IVA	PRESSUPOST MÀXIM DE LICITACIÓ
1	artista principal, serveis complementaris i equip so i llum	rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars	28.925,62 €	6.074,38 €	35.000,00 €
2	artista intermedi i serveis complementaris	rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars	9.917,36 €	2.082,64 €	12.000,00 €
3	artista teloner i serveis complementaris	rock (català, nacional i internacional) indie, metal, hardcore, punk i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
4	artista principal, serveis complementaris, equip so i llum i generadors.	pop, hits musicals, èxits d'ahir i d'avui	24.793,39 €	5.206,61 €	30.000,00 €
5	artista intermedi i serveis complementaris	pop, hits musicals, èxits d'ahir i d'avui	8.264,46 €	1.735,54 €	10.000,00 €
6	artista teloner i serveis complementaris	pop, hits musicals, èxits d'ahir i d'avui	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
7	Discjòquei i serveis complementaris	pop, hits musicals, èxits d'ahir i d'avui	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
8	artista principal, serveis complementaris, equip so i llum i generadors.	música andalusa, flamenc, rumba i similars	21.487,60 €	4.512,40 €	26.000,00 €
9	artista intermedi i serveis complementaris	música andalusa, flamenc, rumba i similars	6.611,57 €	1.388,43 €	8.000,00 €

10	artista teloner A i serveis complementaris	música andalusa, flamenc, rumba i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
11	artista teloner B i serveis complementaris	música andalusa, flamenc, rumba i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
12	artista principal, serveis complementaris, equip so i llum i generadors.	música urbana (rap, hip hop, trap i similars)	16.528,93 €	3.471,07 €	20.000,00 €
13	artista secundari i serveis complementaris	música urbana (rap, hip hop, trap i similars)	4.958,68 €	1.041,32 €	6.000,00 €
14	artista teloner A i serveis complementaris	música urbana (rap, hip hop, trap i similars)	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
15	artista teloner B i serveis complementaris	música urbana (rap, hip hop, trap i similars)	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
16	artista principal, serveis complementaris i equip so i llum	jazz, soul, funk i similars	8.264,46 €	1.735,54 €	10.000,00 €
17	artista intermedi i serveis complementaris	jazz, soul, funk i similars	3.305,79 €	694,21 €	4.000,00 €
18	artista teloner A i serveis complementaris	jazz, soul, funk i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
19	artista teloner B i serveis complementaris	jazz, soul, funk i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
20	artista principal, serveis complementaris, equip so i llum i generadors.	música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars	8.264,46 €	1.735,54 €	10.000,00 €
21	artista intermedi i serveis complementaris	música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars	3.305,79 €	694,21 €	4.000,00 €
22	artista teloner A i serveis complementaris	música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
23	artista teloner B i serveis complementaris	música electrònica: EDM, drum&bass, house, techno i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
24	artista principal, serveis complementaris, equip so i llum i generadors	música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars	11.570,25 €	2.429,75 €	14.000,00 €
25	artista intermedi i serveis complementaris	música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars	3.305,79 €	694,21 €	4.000,00 €
26	artista teloner A i serveis complementaris	música per a ballar: swing, salsa, cúmbia i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €

27	artista teloner B i serveis complementaris	música per a ballar: swing, salsa, cumbia i similars	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
28	artista principal, serveis complementaris i equip so i llum	folk o música tradicional representativa d'un país "Un país per escoltar"	12.396,69 €	2.603,31 €	15.000,00 €
29	artista intermedi i serveis complementaris	folk o música tradicional representativa o identificativa amb la nostra cultura	3.305,79 €	694,21 €	4.000,00 €
30	artista teloner A i serveis complementaris	ball de bot	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
31	artista teloner B i serveis complementaris	ball de bot	1.652,89 €	347,11 €	2.000,00 €
	TOTAL		200.000,00 €	42.000,00 €	242.000,00 €

Els licitadors als lots 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24 i 28 han de tenir en compte que la suma dels pressuposts derivats del caixet, dels serveis complementaris de cada un dels artistes oferts, més el pressupost presentat per a la sonorització i il·luminació de les actuacions musicals a cada lot, no pot superar el pressupost màxim de licitació del lot per al qual concursen.

El pagament es farà un cop finalitzada l'actuació musical, mitjançant taló bancari o transferència bancària, després de la presentació de la factura proforma i contraprestació de la factura corresponent degudament conformada.

Catorzena. El contracte s'entén a risc i ventura del contractista. És a dir, que aquest no pot sol·licitar alteració del preu ni indemnització a causa de possibles danys, pèrdues, usurpacions, incendis, incompliment de la normativa vigent i altres derivats de condicions meteorològiques adverses que es puguin sofrir durant el contracte.

Palma, 27 de juliol de 2018