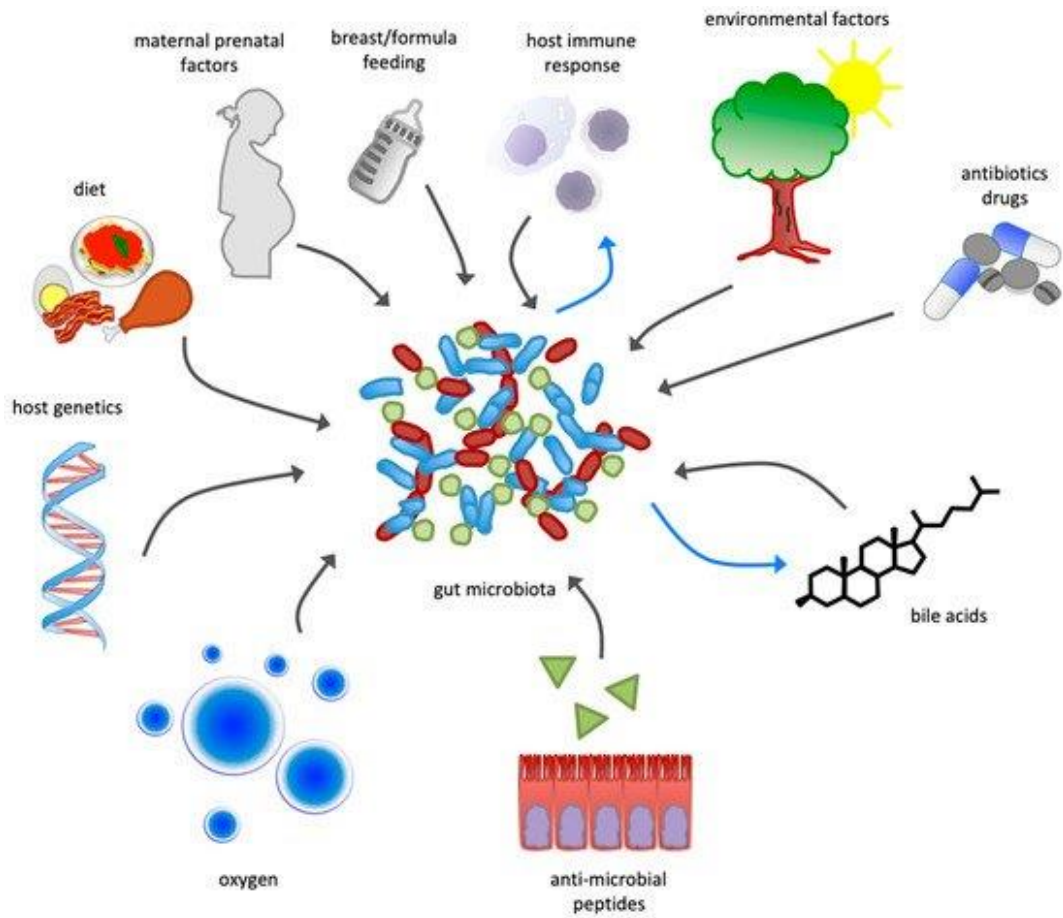


Ajuntament de Palma. Contractació de projectes de recerca artística

**Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?.**

**Centres públics d'art contemporani a Mallorca: Es Baluard Museu d'art contemporani, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Casal Solleric.**

Jaume Reus



We won't return to normality,  
because normality was the problem

## Índex

1. Conceptualització del projecte	5-9
2. Altres governances possibles	10-20
3. Microbiotes institucionals	21-53
4. Les opinions de les persones	54-78
5. Annexos	79-151
<b>Annex I: Infografies</b>	79-85
Resums visuals de les respostes	
<b>Annex II: Les enquestes</b>	86-148
a. Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma	
b. Fundació Miró Mallorca	
c. Casal Solleric	
<b>Annex III: Gènere</b>	149-151

*Language is a Virus*

William Borroughs

*Mi tema no es la enfermedad física en sí, sino el uso que de ella se hace como figura o metáfora. Lo que quiero demostrar es que la enfermedad no es una metáfora, y que el modo más auténtico de encarar la enfermedad —y el modo más sano de estar enfermo— es el que menos se presta y mejor resiste al pensamiento metafórico. Sin embargo, es casi imposible residir en el reino de los enfermos sin dejarse influenciar por las siniestras metáforas con que han pintado su paisaje. Aclarar estas metáforas y liberarnos de ellas es la finalidad a la que consagro este trabajo.*

Susan Sontag

*Seguir con el problema requiere generar parentescos raros: nos necesitamos recíprocamente en colaboraciones y combinaciones inesperadas, en pilas de compost caliente. Devenimos-con de manera recíproca o no devenimos en absoluto. Este tipo de semiótica material es siempre situada, en algún lugar y no en ningún lugar, enredada y mundana.*

Donna Haraway

*Sólo una nueva alianza de luchas transfeministas, anticoloniales y ecologistas puede proponer la mutación epistémica y política necesaria. Es preciso negarse a volver a la normalidad porque la normalidad es el problema, no la solución. La normalidad de la destrucción ecológica y de la explotación capitalista y patriarco-colonial es el problema, no la solución. Las instituciones (escuela, fábrica, ejército, policía, museo, prisión, residencia de ancianos...) y las formas tradicionales de hacer política son el problema, no la solución. Solo el arte puede salvarnos. Por arte entiendo una praxis creativa colectiva que re-invente instituciones sociales y modos de reproducción de la vida sobre el planeta.*

*Implosión o revolución.*

Paul B. Preciado



## 1. CONCEPTUALITZACIÓ DEL PROJECTE

Aquest projecte parteix d'una metàfora.

Imaginem que cada institució artística: museu, centre d'art, etc. és un cos social, un cos ecosistema biològic, un escenari de vida, de vides.

Imaginem que en l'actual conjuntura de la pandèmia aquest cos institucional, que està sotmès a un estrès mai vist, ens permet donar visibilitat al complex sistema-vida dintre del qual interactua.

Imaginem un canvi en la perspectiva des de la qual analitzem els fluxos relacionals entre els elements benèfics i els patògens que afecten les institucions artístiques.

Imaginem alguns paisatges de la “nova normalitat”, hi veiem més utopies, distopies?

Imaginem...i analitzem!

La microbiologia és la ciència que s'encarrega de l'estudi dels microorganismes amb els quals convivim: virus, bacteris, fongs, arqueus o paràsits, que formen part del nostre propi cos. Els humans tenim una quantitat major de bacteris que de cèl·lules, en realitat som meitat humans i meitat bacteris. La microbiologia també busca desenvolupar la medicina de precisió i personalitzada per tal de reduir efectes col·laterals i millorar l'eficàcia <sup>1</sup>.

La microbiota és el conjunt de microorganismes que habiten en un altre organisme viu. Dintre d'aquest microunivers que hi ha dins nostre, la microbiota és una comunitat dinàmica que interactua amb les nostres cèl·lules. D'aquesta interacció en depèn la nostra salut i especialment la resposta del nostre sistema immunitari davant les malalties i afeccions.

Aquest projecte ha analitzat la microbiota institucional aplicada a tres casos d'estudi d'organismes públics de referència a Mallorca

---

<sup>1</sup> Vegeu: “La microbiota: un escudo microscòpic contra la COVID-19 | OpenMind (bbvaopenmind.com)”. Consulta: 3-6-2020.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

dedicats a l'art contemporani: Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Solleric. Em volgut realitzar una recerca empírica, objectiva i de recollida de dades, i no només un assaig més des de la teoria i la subjectivitat, sobre la multitud de factors interns i externs propis de cada una de les institucions esmentades que juguen un paper a favor o en contra de la pròpia institució o organisme.

Un altre dels objectius ha estat analitzar la relació, com indica el títol, entre la microbiota de cada organisme i els escenaris de la dita "nova normalitat" que vindrà, per comprovar si, parafrasejant Haraway, seguim amb el problema.

L'anàlisi de la microbiota conté els següents apartats:

1. Un conjunt d'entrevistes que es varen realitzar a totes les persones que formen part de la gestió dels centres o que hi treballen, a partir d'uns formularis elaborats per aquest projecte. Les entrevistes s'han realitzat a través dels formularis de *Google* que garanteixen l'anonimat perquè les persones involucrades puguin respondre amb total llibertat i poder aproximar-nos millor a la veritat de les dades. Així mateix, tenen un caràcter voluntari. Cada un d'ells conté un conjunt de conceptes que han de servir per constatar la realitat dels mètodes de treball, tipus de gestió, fluxos i relacions de cada àrea o departament de la institució.
2. Infografies realitzades a partir de les informacions obtingudes de cada organisme que ens han permès fer anàlisis individuals i comparatius entre ells.
3. Les memòries anuals d'activitats, exposicions i pressupostos dels darrers cinc anys. En el cas d'Es Baluard i de la Fundació Miró Mallorca es poden consultar als mateixos webs, però el Casal Solleric no té les memòries accessibles

al seu web. Vaig poder accedir a elles només al mateix espai físic del Casal Solleric i a través d'un ordinador seu. Això resulta una gran anomalia de manca de transparència perquè aquestes dades han de ser públiques i visibles als webs de cada institució per ser un ens públic municipal. Son dades que han estat aprovades anualment pels òrgans corresponents.

Cada organisme públic té un ADN, un sistema immunitari, cossos i anticossos que actuen permanentment en relació a múltiples factors. Una recerca transversal, porosa i particularitzada permet analitzar els elements que cal activar i enfortir per protegir i millorar el sistema immunitari de la institució. Podem ajustar els tractaments sanitaris i medicinals i estudiar amb precisió els elements oportunistes i potencialment patògens. Entendre com funciona la resposta autoimmune de cada organisme artístic davant els patògens ens ha de permetre conèixer quina alimentació hem de millorar o quins tractaments antivirals permetrien la potenciació d'un sistema més sanejat i vigorós.

Proposo una metàfora biològica per analitzar millor quins son els agents, o microorganismes i el mateix sistema immunitari dissenyats per la defensa de l'ecosistema de cada institució artística en el qual viuen, i quins són els patògens, virus i bacteris que tant des de dintre com des de fora agredeixen aquest ecosistema.

Un exemple de patògen instal·lat al sistema immunitari de l'organisme és el patronat. Pertany a la classe d'elements benefactors que teòricament haurien de potenciar, ajudar, promocionar, enllaçar la institució. Tanmateix, la realitat és que la immensa majoria dels seus membres solen ser polítics, patrons designats a causa dels càrrecs que ocupen per delegació de cada institució que dona finançament. Les aportacions d'aquests patrons solen ser minses, limitant-se, massa sovint, a assistir a un parell de reunions anuals, aprovar les línies estratègiques de la direcció i els

pressupostos. El patronat hauria d'estar format per persones de reconegut prestigi professional en el sector artístic, cultural o social, capaços de tenir cura tot l'any, com part del sistema immunitari que són, de la institució. Ajudar a buscar mecenes, implicar-se en provocar xarxes de relació i parentiu amb altres institucions del seu context o d'arreu, etc. És per això que, sovint, pensar en el patronat i els seus membres és pensar en un lupus institucional.

Parteixo d'una posició d'anàlisi des de la distància crítica propositiva i des d'una actitud assertiva per posar de manifest els valors que hem de defensar de la institució pública dins l'ecosistema de l'art contemporani. Per aquesta necessitat, la institució artística pública ha de canviar molts elements que històricament l'han perjudicada i que actualment segueixen afectant-la negativament tant en la seva dimensió cultural, educativa com social.

Han vingut per quedar-se les actuals estratègies del món digital posades en pràctica des de nombrosos centres d'art com ara el *Home delivery* o el *take away*?

- Cal pensar en dobles programacions paral·leles pel món analògic i pel món digital?
- Quins antivirals hem de dissenyar per analitzar els patògens emergents, generalment virus, que afectes a les institucions?
- Quins antibiòtics necessitem contra els superbacteris del sector artístic, els traumes personals i col·lectius?
- De quina manera necessitem allò somàtic per la sanació?
- Què podem fer per acompanyar-nos i augmentar les capacitats col·lectiva i individual per metabolitzar el nou horitzó?
- Podem ser optimistes i/o realistes, i pensar que aquest element imprevisible que ens ha afectat ens servirà per detectar els factors negatius que impediè un autèntic desplegament cultural, educatiu i social de la institució artística?



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

- Tenim el coratge d'escoltar totes les veus, des de les persones de neteja als membres dels patronats, de les persones encarregades de la seguretat i l'atenció al públic fins a les persones que gestionen les activitats, en definitiva, les altres veus, que conviuen en cada organisme?

## 2. ALTRES GOVERNANCES POSSIBLES

El projecte de recerca artística té una dimensió teòrica pel tipus de continguts que maneja i una dimensió de caràcter pràctic a mode d'entrevistes anònimes a totes les persones que treballen a cada organisme. El projecte suposa un exercici de transparència administrativa de les institucions públiques vers el sector artístic i, especialment, la ciutadania.

Pel que fa a la recerca i la feina de camp que s'ha realitzat, té un valor com a foto fixe de la situació de tres equipaments públics dedicats a l'art contemporani de Mallorca. Els còmputos d'una sèrie de paràmetres objectius poden ser molt útils pels propis centres per millorar, en la mesura del possible, els índexs més negatius detectats, especialment en relació a: Estructura administrativa, dotacions de personal i pressupostos o els fluxos de gestió. Aquestes dades i reflexions poden servir a mode d'orientació a mig i llarg termini per a la gestió pròpia i de les institucions que en són les responsables: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca i Ajuntament de Palma.

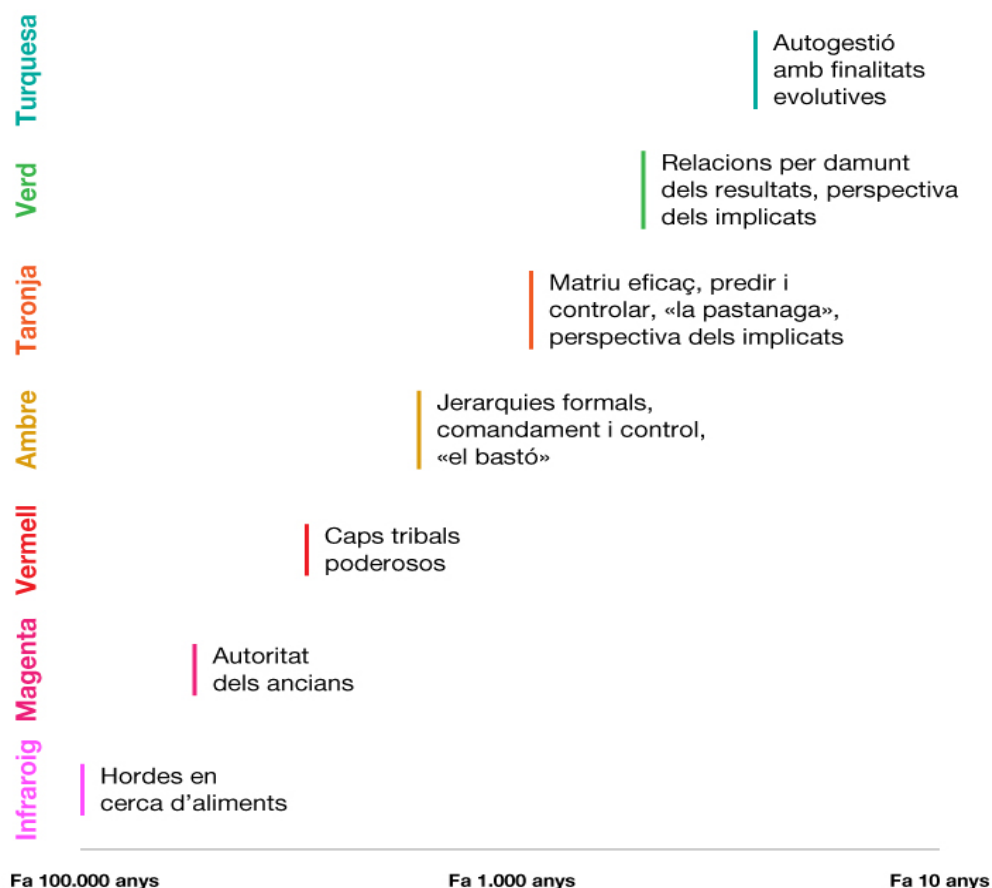
Frédéric Laloux proposa una evolució del sistema de governança de les organitzacions basada en les relacions de poder i la consciència individual, i hi assigna un color per a cada estructura. Un dels objectius fonamentals és demostrar l'eficiència del tipus Turquesa o *Teal*, el darrer estadi, les tres principals característiques del qual són: 1. Autonomia i autogestió. 2. Plenitud de la persona més enllà de la dimensió professional. 3. Propòsit, les organitzacions *Teal* són organismes orientats a necessitats canviants i que evolucionen <sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>Frédéric Laloux, *Reinventing Organizations: A Guide to Creating Organizations Inspired by the Next Stage of Human Consciousness*, Nelson Parker, 2014. (edició castellà: 2017).

Vegeu també els articles d'Ana Manzanedo i Liliانا Arroyo, "Institucions àgils per a un món canviant", 10-7-2018, a <http://lab.cccb.org/ca/institucions-agils-per-a-un-mon-canviant/>. Consulta, 5-5-2020. I: "La transformació d'una institució en un organisme descentralitzat. Com desplegar l'organització *Teal* a l'administració pública. Cinc reptes

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?



Idil Gaziulusoy parla del *Coronacené* com a nova època i, entre d'altres coses, es demana com podem actuar sota unes institucions dures o suaus que ja no responen als valors amb els quals hom creu<sup>3</sup>.

Les noves estratègies de governança institucional pública post covid-19 plantegen passar de les accions de *shock* a altres

---

comuns i tres experiències transformadores”, 29-10-2018. <http://lab.cccb.org/ca/la-transformacio-d-una-institucio-en-organisme-descentralitzat/>. Consulta: 5-5-2020.

<sup>3</sup> “Currently, we are scared animals sent to solitary confinement in our very homes (if we are lucky to have one), if not to hospital or grave (yet), collectively experiencing physical and emotional traumas by some microscopic and relatively simple life forms. Welcome to the Coronacene”.

Gaziulusoy acaba l'article preguntant-se sobre com hom pot actuar en aquests temps agitats: “My first questions are: 1. How can I build care-based relationships underlined by the values that are most important for me; freedom, justice and integrity; 2. How can I care for my immediate and broader, more-than-human communities now and as this century further unfolds?; 3. How can I, as an academic and a citizen, assist in co-creating alternative futures that will replace hard and soft institutions of our society that are not serving for the values I choose to stick with?, 4. In what ways my own worldviews, values and beliefs are holding onto used futures and how can I change these?”. Veure “Staying with the trouble during Coronacene” a: Idil Gaziulusoy <https://idilgaziulusoy.com/2020/04/20/staying-with-the-trouble-during-coronacene/>. Consulta 4-5-2020.

vinculades amb la denominada “nova normalitat” amb el focus posat en el bon govern i el Bé comú. En els darrers mesos, i especialment després de la primera onada, han estat moltes les anàlisis, declaracions, recomanacions etc. que intenten fer tot tipus de diagnòstic del nou escenari que ens tocarà viure. No entrarem ara i aquí a valorar les que ens semblen més suggeridores i adients, però si vull deixar constància d’algunes de les més significatives. Quant al pensament poden oscil·lar entre l’opció de nous controls, tecnologies i dictadures d’Agamben o Han, i opcions de Žižek o “Bifo” Berardi sobre un possible post capitalisme <sup>4</sup>. El fet és que un allau de ments actuals ens parlen sobre els canvis que intueixen i des de múltiples focus: Haraway, Segato, Klein, Herrero, Garcés, Guardiola, Butler, Latour, Castells, Chomsky, Harari, Ramoneda, Loach, Felber, Lazzarato, etc. Tanmateix, sembla impossible d’analitzar el nou fenomen sense els prejudicis, les motxilles culturals i els aparells metodològics i ideològics que els han donat visibilitat i prestigi internacionals. Fins i tot han aparegut jocs de paraules per definir el fenomen: *covidosophia* <sup>5</sup>.

Un dels escenaris més distòpics i perillosos per la democràcia és la desvetllada per Naomi Klein amb el nou pla del governador de Nova York Andrew Cuomo que posa en mans d’Eric Schmidt, alt

---

<sup>4</sup> La famosa i polèmica *Sopa de Wuhan* és una recopilació d’assajos prèviament publicats per, entre d’altres, Agamben, Žižek, Preciado, “Bifo” Berardi, Butler, o Han. Vegeu també la recopilació de textos d’altres veus a: *Una pandemia llamada autoridad. Compilado anarquista y otros textos sobre el Covid-19, el control social y la crisis permanente del capital (enero-marzo 2020)* [https://drive.google.com/file/d/1U\\_uaG5c2l6EA42-NlOu2zaJ2ztUvOasm/view](https://drive.google.com/file/d/1U_uaG5c2l6EA42-NlOu2zaJ2ztUvOasm/view). Per la seva banda, la revista *Disenso 1* ha realitzat un recull d’articles de Lazzarato, Foucault, o Corace titulat: “Escrituras en Cuarentena. Capitalismo, contagio y políticas de muerte”, maig 2020.

<sup>5</sup> Vegeu: Tomás Cámara; Dulcinea (comp.), *Covidosophía*, Barcelona, Paidós, 2020. Es tracta d’una extensa compilació d’escrits dels següents autors: Santiago Alba Rico, Cristian Andino, Roberto R. Aramayo, Nantu Arroyo, Fernando Broncano, Antonio Campillo, Ana Carrasco-Conde, David Casacuberta, Ernesto Castro, Jordi Claramonte, Javier Echeverría, Alejandro Escudero Pérez, Ricardo Espinoza Lolas, Joaquín Fortanet, Diego S. Garrocho Salcedo, Laura Llevadot, Ana María Martínez de la Escalera, Antonio Miguel Nogués, José Antonio Pérez Tapias, Concha Roldán, José Carlos Ruiz Sánchez, Nuria Sánchez Madrid, Jaime Santamaría y Gonzalo Velasco. Inclou un pròleg de Walter D. Mignolo.

executiu de *Google*, la reimaginació i la gestió de l'escenari post covid-19. És el que Klein anomena la Doctrina del Shock Postpandèmic: "Screen New Deal", un *New Deal* de les Pantalles, en contraposició al "Green New Deal". Es tracta d'una distòpia d'alta tecnologia entre la Xina i els EUA pel control de les vides <sup>6</sup>.

El pensament polièdric i arriscat de Paul. B. Preciado ens serveix per fer de frontissa entre el món polític i el món de l'art. En un dels articles ens incita a repensar, des de les arts, l'autèntic problema: les institucions i les formes tradicionals de la política.

"Las instituciones (escuela, fábrica, ejército, policía, museo, prisión, residencia de ancianos...) y las formas tradicionales de hacer política son el problema, no la solución. Solo el arte puede salvarnos. Por arte entiendo una praxis creativa colectiva que reinvente instituciones sociales y modos de reproducción de la vida sobre el planeta. Implosión o revolución" <sup>7</sup>.

La cultura com una eina de transformació social sempre ha estat en l'horitzó més desitjat. Un exemple de publicació que recull alguns dels casos més significatius a Barcelona és *Desbordar Barcelona. Un relat alternatiu de la cultura a la ciutat*, <sup>8</sup> que construeix un teixit de referents i pràctiques alternatives, de pensament crític, des dels barris, i el treball de base en el territori per visibilitat altres Barcelones.

---

<sup>6</sup> "Screen New Deal". *Under Cover of Mass Death, Adrew Como Calls in the Billionaires to Build a High-Tech Dystopia*, *The Intercept*, 8-5-2020.

<https://theintercept.com/2020/05/08/andrew-cuomo-eric-schmidt-coronavirus-tech-shock-doctrine/>. Consulta: 14-5-2020.

Traducció al castellà: <https://www.lavaca.org/portada/la-distopia-de-alta-tecnologia-post-coronavirus/>. Consulta: 14-5-2020.

<sup>7</sup> Paul. B. Preciado, "Nos salvará la creación colectiva" a:

<https://elpais.com/especiales/2020/coronavirus-covid-19/predicciones/nos-salvara-la-creacion-colectiva/>. Consulta 8-5-2020.

<sup>8</sup> Grup de treball Desbordes de la cultura, *Desbordar Barcelona. Un relat alternatiu de la cultura a la ciutat*, Barcelona, Pol·len edicions, 2020.

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

L'artista Michelangelo Pistoletto ho exemplifica en el seu conegut símbol trinàmic<sup>9</sup>. Tanmateix, són molts els interrogants oberts sobre el nou paper de les arts en les actuals i futures democràcies algorítmiques, en les governances algorítmiques com les defineixen Daniel Innerarity i Carme Colomina<sup>10</sup>. “Bifo” Berardi ens proposa una finestra d'oportunitat atès que s'ha posat en qüestió quelcom que semblava sempre guanyador com era el capitalisme<sup>11</sup>. Recentment, el passat 11-5-2020, s'ha creat la Progressive International, impulsada per un conjunt d'activistes que pretén connectar, organitzar i mobilitzar forces progressistes d'arreu<sup>12</sup>. Entre els

---

<sup>9</sup> “El autor dibuja el símbolo trinámico del Tercer Paraíso en un espejo. El uso de la formula matemática  $1+1=3$  es la base de la colaboración del “Tú+Yo= nosotros” y de la búsqueda de un nuevo equilibrio global. En los dos círculos externos del Tercer Paraíso hay dualidad y tensiones, elementos contrapuestos y diferentes que, sin embargo, se complementan en el centro para crear una situación nueva. La creación corresponde a la unión de distintos elementos con el objetivo de generar algo nuevo”. Vegeu: Michelangelo Pistoletto: “El coro de una nueva Sociedad” *The New York Times*, 8-5-2020.

<https://www.nytimes.com/es/2020/05/08/espanol/opinion/el-coro-de-una-nueva-sociedad.html?fbclid=IwAR2QJu2oUgFmBVRwh1ZugaEES23nTTb8OouVsRvKwQajP9XhySADTUusDro>. Consulta 9-5-2020.

<sup>10</sup> “¿Cómo afecta al sistema democrático que el debate público tenga lugar en espacios tecnológicos de propiedad privada? ¿Quién controla este espacio digitalizado? El verdadero desafío existencial que supone para la democracia la creación de nuevos sistemas de poder y nuevas desigualdades sociales se dirimirá en la dataficación y la gobernanza algorítmica”. Innerarity, Daniel i Colomina, Carme. «La verdad en las democracias algorítmicas». *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, n.º 124 (abril de 2020), p. 11-23. DOI: doi.org/10.24241/rcai.2020.124.1.11.

<sup>11</sup> “Y al mismo tiempo me ha entrado una especie de alegría de lo impredecible, porque en los últimos años he repetido muchas veces una idea de John Maynard Keynes en el sentido de que tenemos que hablar de lo inevitable: el capitalismo, la violencia, el totalitarismo... pero debemos hablar también de aquello que nunca se puede predecir. *Voilà!*, lo imprevisto ya está aquí y me ha dado una energía intelectual que ya no tenía. Porque antes me parecía que el capitalismo había ganado para siempre, que se iría transformando de manera cada vez más automática y totalitaria sin que pudiéramos hacer nada. Pero ahora lo impredecible ha abierto un nuevo escenario. Es trágico, es dramático, es brutal... pero al mismo tiempo es la apertura de un nuevo posible contra lo inevitable”.

Entrevista de Marcelo Expósito a “Bifo” Berardi: “El capitalismo ya no es inevitable”. <https://ctxt.es/es/20200401/Politica/32051/capitalismo-confinamiento-crisis-franco-berardi-bifo-filosofo-entrevista-marcelo-exposito.htm>. (30-4-2020).

<sup>12</sup> <https://progressive.international/>. Entre d'altres hi ha Varoufakis, Klein, Chomsky o Haddad.



principals objectius hi ha la lluita per la democràcia, la solidaritat, la igualtat i la sostenibilitat. Algunes reflexions a nivell local també han estat recollides al web municipal de Palma cultura oberta o, per exemple, amb un article d'Aatomic lab <sup>13</sup>. Resulten molt suggeridores, també, les propostes que planteja Fátima Anllo pel que fa a la governança en les polítiques públiques musicals a l'Estat espanyol des de la implantació de la democràcia <sup>14</sup>.

Pel que fa al propi museu, les tecnologies digitals estan impulsant molts canvis fins a límits no imaginats perquè estan transformant els models de treball a totes les empreses i institucions, donen cabuda als nous fluxos de la informació i les dades o la irrupció de la intel·ligència artificial. Fins i tot el director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, sembla convençut de la necessitat d'un replantejament del model museístic:

“La inevitable disminución en la afluencia de público no tiene por qué implicar que vaya a haber un distanciamiento social” con los museos, “pero sí un cambio en la experiencia estética”. A su juicio, habrá que “seguir potenciando los contenidos online, plantear las muestras de otro modo, y pensar más en la investigación y en cómo afrontar nuevos modelos museísticos”, opina” <sup>15</sup>.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía va realitzar amb motiu del passat 18 de maig, Dia internacional dels museus, una programació *online* que pot ser un indicatiu de noves perspectives relacionades amb el cuidar com instrument crític i una dimensió

---

<sup>13</sup> <https://www.palmaculturaoberta.com/>. Consulta: 10-06-2020.

“Del COVID-19 a una transformación radical a través de la cultura”, *Cultura Inquieta*, 1-5-2020. <https://culturainquieta.com/es/pensamiento/item/16747-del-covid-19-a-una-transformacion-radical-a-traves-de-la-cultura.html>. Consulta 2-5-2020.

<sup>14</sup> Vegeu: Anllo Vento, Fátima, Participación y poder en la gobernanza de las políticas públicas: el caso de la política musical del Estado español (1978-2013). Tesis doctoral. <https://eprints.ucm.es/47426/>. Consulta: 20-11-2020.

<sup>15</sup> *La Vanguardia*, 5-5-2020.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200505/48970191697/museos-apertura-coronavirus-cambio-modelo.html>. Consulta 5-5-2020.

hospitalària del museu: “un horizonte de actuaciones que pone los cuidados y la sostenibilidad de la vida como ineludible prioridad ética”<sup>16</sup>. Per la seva banda, Hans Ulrich Obrist aposta per la unió d’ecologia i tecnologia com a vectors significatius per explorar dins les arts <sup>17</sup>.

Els nous models de governança dels museus i centres d’art haurien de passar per explorar altres sistemes de co-gestió que podem resumir en els següents punts:

- Major eficiència en la gestió administrativa: contractació, tramitació, terminis, bones pràctiques, *accountability*.
- Noves línies en l’educació: recuperació dels vincles intergeneracionals, polítiques d’assistència i mediació, llars en pobresa laboral.
- Altra gestió de la desigualtat en l’era de l’educació digital, equitat cognitiva, igualtat d’oportunitats.

---

<sup>16</sup> “Esta imagen de un trabajo colectivo en el jardín del Museo —donde conviven formas de vida y temporalidades distintas— evoca, junto con el recuerdo del antiguo hospital, la potencia de los cuidados mutuos a la hora de sostener lo vivo humano y no humano. A partir de la constelación hospital-jardín-museo, el presente programa se organiza en tres bloques de actividades, agrupadas por afinidades poéticas, que invitan a reflexionar sobre el cuidado a través de los sentidos: “Respirar, co-inspirar” insiste en la necesidad de comunidad como condición de supervivencia; “Tocar, afectar” alude a experiencias sensibles y de contacto con otros; y, por último, “Atender, conjurar” invoca la necesidad de atención sobre el entorno en el que nos situamos, así como de imaginación de formas de protección y transformación”. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/cuidandonos-museo-hospitalario>. Consulta 18-5-2020.

Vegeu també la iniciativa de la Setmana dels Museus que va succeir a nivell internacional el passat mes de maig, i que ha impulsat iniciatives relacionades amb la salut, l’ecologia o la tecnologia: “ We will celebrate the workers that face the crisis with **#heroesMW** on Monday May 11, then a **#CultureInQuarantineMW** day inspired by the Getty Museum initiative (**#ArtInQuarantine**), we will continue on Wednesday with the flagship theme **#togetherMW** and then with **#MuseumMomentsMW** to recall memories. Friday 15 will be devoted to climate change with **#climateMW** and Saturday to **#technologyMW** that allows museums to extend their reason-to-be on digital platforms. The week will finish with a day devoted to **#dreamsMW** and hope...”. <https://museum-week.org/#Program>. Consulta 17-5-2020.

<sup>17</sup> Vegeu l’entrevista de Silvia Fernando a *El País* (16-7-2020): Hans Ulrich Obrist: “Lo virtual ha cambiado el modo en que funciona la realidad” | Cultura | EL PAÍS (elpais.com). Consulta: 17-7-2020.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

- Fer comunitat: vincles sentimentals amb els usuaris, construcció de comunitat.
- Noves pràctiques de recerca històrico-artística i de presentació museogràfica.

Des del propi món de la creació contemporània, portem nombroses onades de Crítica Institucional, des d'Haacke a Butler, passant per Fraser o Tiravanija, i acumulant conceptes i idees, i obres que ens interpel·len. Tanmateix, la finalitat de la nostra recerca és una anàlisi institucional amb una decidida aposta i reivindicació de la institució com a espai públic des del qual poder pensar i transformar junts <sup>18</sup>.

Segur que assistirem, de manera inevitable, a una reorganització i gestió del món de l'art, dels museus i demés espais de difusió de la creació contemporània. Des de les associacions que les representen ja han demanat mesures urgents i a mitjà termini, especialment davant la manca de capacitat de reacció del Ministerio de Cultura, per tal de gestionar el nou paisatge gens encoratjador <sup>19</sup>. El nivells de precarització dels artistes visuals a l'Estat espanyol, per exemple, arrel de la crisi econòmica del 2008 quedaren fa temps al descobert amb la publicació de les dades empíriques d'una gran enquesta en el llibre: *La Actividad Económica de los/las Artistas en España. Estudio y análisis* <sup>20</sup>. Una de les conclusions dels autors fou que els propis artistes eren amb la seva activitat i aportacions econòmiques indirectes, els majors mecenes de l'activitat artística a Espanya. La

---

<sup>18</sup> Vegeu un interessant article de Martí Manen sobre la nova institucionalitat: "New, New, New Institutionalism" a: *A-DESK*, abril, <https://a-desk.org/magazine/new-new-new-institutionalism/>. Consulta: 10-4-2020.

<sup>19</sup> Vegeu, entre d'altres: IAC (Instituto de Arte Contemporáneo): Informe impacto covid 19 (20-3-2020); Carta abierta de la mesa sectorial del arte contemporáneo al ministro de cultura (8-5-2020); Decálogo resistencia IAC (11-5-2020). Consulta 11-5-2020.

<sup>20</sup> Marta Pérez Ibáñez e Isidro López-Aparicio, *La Actividad Económica de los/las Artistas en España. Estudio y análisis*, Fundación Antonio de Nebrija, 2016.

resposta neoliberal a aquella crisi fou desastrosa per a tota la ciutadania.

Un dels projectes expositius i de recerca més originals dels últims anys va estar sotmès, com tots nosaltres, al confinament. Es tracta de l'exposició titulada "Cambio" de l'estudi Formafantasma presentat a la Serpentine Gallery de Londres. Un projecte coral, interdisciplinari i de llarga trajectòria que ha connectat un material com la fusta amb el colonialisme, la globalització, l'ecologia, la tecnologia o l'explotació. Una munió de neguits col·lectius transformats en experiències que ens afecten <sup>21</sup>.

M. Borja-Villel ha apuntat recentment, entre d'altres aspectes, la solidaritat, els cuidats, els llocs refugis, l'hospitalitat o la disminució de la burocràcia com a factors del post-covid pels museus:

"La Covid nos obliga a cambiar el sistema y a cambiar cosas que no iban bien. No hablo únicamente del Macba sino de todos los museos en general. El sistema está ordenado alrededor de una economía de servicios, extractiva, que no es sostenible y eso tenemos que cambiarlo. El post-covid nos obligará a crear estructuras más solidarias donde la idea de los cuidados sea muy importante. El sector es muy frágil y está viviendo una situación de fuerte precarización. Los museos no podemos quedarnos al margen. En una época como la actual, donde hay tendencia a la censura estructural y la autocensura, los museos tienen obligación de ser lugares de refugio en los que se puedan expresar las ideas. No habría cultura occidental sin teatro griego y sin embargo todos los horrores de la sociedad estaban ahí. Pero debemos ser menos opacos, flexibilizar las estructuras para poder ser realmente

---

<sup>21</sup> <https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/formafantasma-cambio>.  
Consulta: 16-5-2020

hospitalarios con los creadores que a veces se pierden en burocracias incomprensibles.”<sup>22</sup>

Resulta cada dia més evident que l'antiga definició del concepte de museu ha quedat obsoleta tot i que l'organisme custodi sigui l'ICOM. El propi organisme n'és conscient i, per això, va proposar des del gener de 2019 una enquesta mundial per trobar una nova definició més ajustada als temps actuals. El nou concepte, a hores d'ara, segueix en suspens<sup>23</sup>, però penso que el nou escenari ho farà més urgent que mai:

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario”.

---

<sup>22</sup> <https://www.lavanguardia.com/cultura/20201128/49745099299/macba-veinticinco-aniversario-cinco-directores-reflexionan-pasado-futuro.html>. Consulta: 28-11-2020.

<sup>23</sup> “La asamblea general extraordinaria (AGE) que se reunió el 7 de septiembre de 2019, en Kioto, Japón, decidió posponer la votación sobre la nueva definición de museo. (...) En consecuencia, según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente sigue siendo: “Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Resulta suggeridor imaginar respostes tan disruptives com les de Bartleby amb el sempre actual *I would prefer not to*, aplicada a la “*nova normalitat*” si aquesta ha de ser, més aviat, l’antiga normalitat.

“In this very attitude did I sit when I called to him, rapidly stating what it was I wanted him to do—namely, to examine a small paper with me. Imagine my surprise, nay, my consternation, when without moving from his privacy, Bartleby in a singularly mild, firm voice, replied, “I would prefer not to”<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Herman Melville: *Bartleby the Scrivener. A Story of Wall-Street* (1856). [https://en.wikisource.org/wiki/Bartleby\\_the\\_Scrivener](https://en.wikisource.org/wiki/Bartleby_the_Scrivener). Consulta 12-5-2020.



### 3. MICROBIOTES INSTITUCIONALS

Alguns dels referents més significatius que ens ajuden a situar-nos en una cartografia de les metàfores biològiques són els següents:

Donna Haraway té un pensament fertilitzant i pol·linitzador que ens incita a establir connexions i parentius salvatges, i a imaginar altres *viure-amb* o *morir-amb* en un món malferit però no acabat. En els paisatges feministes de la ciència i de la ciència ficció que ens suggereix, hi ha el repensar constant sobre la necessitat de que en el *Chthulucé*, la humanitat i els bitxos hagin establert una *simpoiesis* (generar-amb) tentacular <sup>25</sup>. El *Chthulucé* és una narrativa feminista allunyada del concepte encara androcèntric i patriarcal del Capitalocé o de l'Antropocé. Haraway dedicà la seva tesi doctoral precisament a les funcions de la metàfora en la configuració de la investigació en biologia del desenvolupament en el segle XX <sup>26</sup>. Posteriorment, són moltes les metàfores que empra respecte les narratives occidentals sobre les relacions humanes, la tecnologia, els essencialismes, el multiespecisme, els cyborgs o els simis, entre d'altres. Esdevenir *Chthulucé* és una aposta per una responsabilitat col·lectiva d'habitar aquest cronopaisatge i una ètica multiespècie.

Per la seva banda, Anna Tsing, utilitza el concepte de fricció (*Friction*) per demostrar que el co-habitar té poc a veure amb una pretesa harmonia, ans el contrari, cal atendre les interconnexions etnogràfiques, de l'activisme ambiental, les polítiques i les

---

<sup>25</sup> Vegeu el darrer llibre: *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Bilbao, Consonni, 2019 (2016).

<sup>26</sup> Haraway, Donna Jeanne: *Crystals, Fabrics, and Fields: Metaphors of Organicism in Twentieth-Century Developmental Biology*. New Haven, Yale University Press, 1976.

economies de manera global, i sempre estan farcides d'elements incòmodes, no equitatius i inestables <sup>27</sup>.

Michael Foucault és el referent indiscutible pel que fa a la biopolítica que vivim en l'actualitat. Les seves reflexions sobre els models de malalties com la lepra (exclusió-reclusió) o el model de gestió policial i militar de la pesta que crea una estructura de biopoder més enllà de la malaltia, son d'una enorme actualitat <sup>28</sup>.

Susan Sontag en els seus coneguts assajos sobre la tuberculosi i el càncer, primer, i la sida després, realitzava un al·legat en contra de les metàfores emprades per la societat des de la literatura a la salut pública que anaven en direcció contrària a un coneixement científic i rigorós que permetés lluitar per vèncer unes malalties que provocaven i provoquen encara ara, unes enormes pèrdues de vides humanes <sup>29</sup>. Es tracta de la relació humana amb les malalties que transforma en metàfores per poder entendre-les. Les malalties han marcat el món i la seva interpretació s'ha utilitzar per interpretar la societat.

El pensament d'Emanuele Coccia és un dels més refrescants i suggeridors en relació a les vides en connexió. En el seu darrer llibre *Métamorphoses* <sup>30</sup>, analitza les relacions entre les espècies que

---

<sup>27</sup> *Friction: An Ethnography of Global Connection*, New Jersey, Princeton University Press, 2005.

<sup>28</sup> *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1976 (1975).

<sup>29</sup> "Las enfermedades maestras, como la tuberculosis y el cáncer, son más concretamente polémicas. Se las usa para proponer nuevos criterios de salud individual, y para expresar una insatisfacción por la sociedad como tal. A diferencia de las metáforas isabelinas — usadas como queja por alguna aberración general o calamidad pública que, por ende, desajusta al individuo—, las metáforas modernas sugieren que hay un profundo desequilibrio entre individuo y sociedad, la sociedad concebida como antagonista del individuo. Las metáforas patológicas sirven para juzgar a la sociedad, ya no por su desequilibrio sino por su represividad. Aparecen una y otra vez en la retórica romántica, que contrapone el corazón a la cabeza, la espontaneidad a la razón, lo natural a lo artificial, el campo a la Ciudad". La enfermedad y sus metáfores, Madrid, Debolsillo, 2008 (1977), pàg. 9.

<sup>30</sup> *Métamorphoses*, París, Bibliothèque Rivages, 2020. Emanuele Coccia és filòsof i professor de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) de París. Ha

habiten la terra i desenvolupa el concepte de metamorfosis de la vida, el qual, aplicat als virus, els descriu com una força pura de metamorfosis que circula de vida en vida sense limitar-se a un cos:

“Las dos últimas páginas de *Metamorfosis*, escritas mucho antes de la pandemia actual, están dedicadas a los virus. Bosquejo la idea de que el virus es la forma en que el futuro existe en el presente. El virus, de hecho, es una fuerza pura de metamorfosis que circula de vida en vida sin limitarse a las fronteras de un cuerpo. Libre, anárquico, casi inmaterial, no perteneciente a ningún individuo, tiene la capacidad de transformar todos los seres vivos y les permite alcanzar su forma singular. ¡Piensa que parte de nuestro ADN, probablemente alrededor del 8%, es de origen viral! Los virus son una fuerza de novedad, modificación, transformación, tienen un potencial de invención que ha jugado un papel esencial en la evolución. Son una prueba de que no somos más que identidades genéticas de bricolaje multiespecífico”<sup>31</sup>.

Coccia també ens interpel·la respecte les relacions ecologia-capitalisme o sobre el fet que totes les vides estan exposades a les altres vides dins el planeta:

“Contrariamente a lo que nos gustaría imaginar, esta pandemia no es la consecuencia de nuestros pecados ecológicos: no es un azote divino que nos envía la Tierra. Es solo la consecuencia del hecho de que toda vida está expuesta a la vida de los otros, que todo cuerpo alberga la vida de otras especies, y es susceptible de ser privado de la vida que lo anima. Nadie, entre los vivos, está en su casa: la vida que habita en el fondo de nosotros y que nos anima es

---

publicat, entre d'altres, els següents llibres amb l'editorial Payot et Rivages: *La Vie sensible* (2010) *La vida sensible* (2017), *Le Bien dans les choses* (2013) *El bien en las cosas*, Shangrila (2015) i *La Vie des plantes. Une métaphysique duménilange* (2016) *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*, Miño y Dávila (2017).

<sup>31</sup> “El virus es una fuerza anárquica de metamorfosis”, *Lavoragine*. Article original publicat a: *Philosophie Magazine* (26-3-2020). <https://lavoragine.net/virus-fuerza-metamorfosis-emanuele-coccia/?fbclid=IwAR0qg7zP6At-m6CGqQ-G-KFIANUW-lhUfBb5BPbuncFuLhWqQyNzU9zpWt0>. Consulta 2-5-2020.

mucho más antigua que nuestros cuerpos, y también es más joven, porque seguirá viviendo cuando nuestro cuerpo se descomponga”<sup>32</sup>.

Seguint amb la metàfora biològica, una anàlisi de la microbiota institucional dels tres centres artístics dedicats a l'art contemporani ens permet imaginar una cartografia de microorganismes que interactuen, permanentment, dintre i fora dels cossos físics. Hem realitzat una classificació per a cada centre entre agents benefactors: interns i externs; i agents nocius: interns i externs. Tanmateix, en alguns casos, un mateix agent benefactor pot ser, alhora, nociu i a l'inrevés, depèn de com es comporti i afecti al cos que l'allotja<sup>33</sup>.

Si seguim aquesta cartografia, cada concepte equivaldria a un tipus de microorganisme. Per exemple, en el cas d'Es Baluard, els espais de treball del personal serien un superbacteri resistent que cap antibiòtic, fins ara, no ha aconseguit solucionar.

Els patronats d'Es Baluard i de la Fundació Miró Mallorca equivaldrien al lupus, una malaltia crònica del sistema immunològic de l'organisme que en comptes de defensar-lo dels patògens, ell mateix és el principal element nociu. I ho considero així perquè els membres que en formen part són persones polítiques en actiu que demostren altres preocupacions partidistes i no en favor de la institució. En els museus, fundacions i centres d'art públics del segle XXI cal afavorir una completa reforma d'aquest organisme de control obsolet en favor de patrons independents i de reconeguda trajectòria professional dins l'art contemporani que acompanyin i col·laborin amb la direcció dels organismes públics<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> “La Tierra puede desacerse de nosotros con la más pequeña de sus criaturas. Entrevista a Emanuele Coccia”, *Lobosuelto*, (16-4-2020). Consulta 10-9-2020.

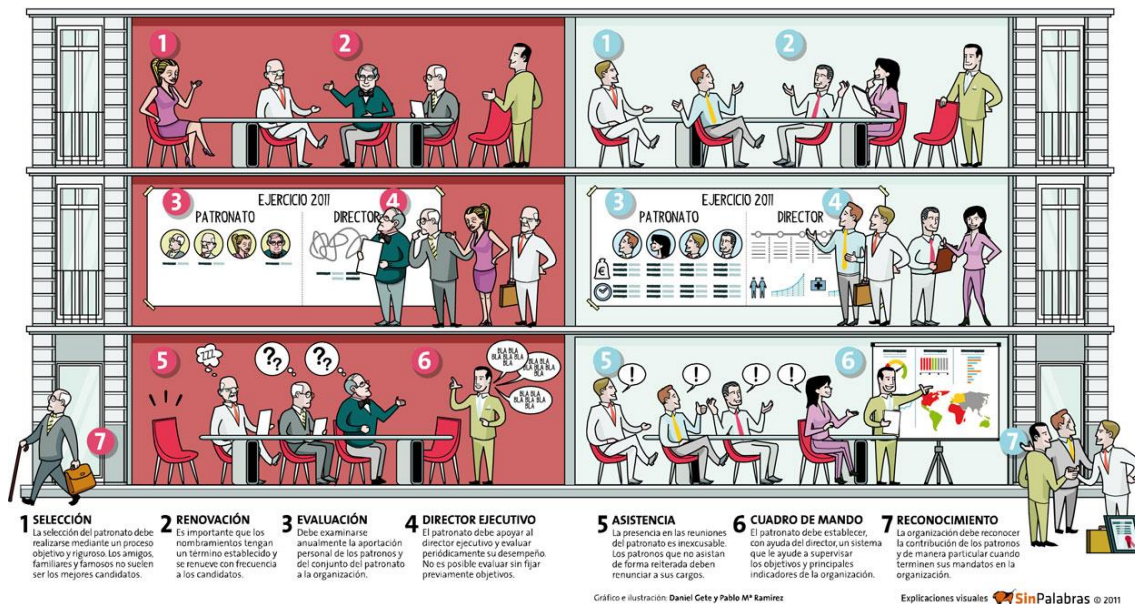
<sup>33</sup> Ja hi ha estudis i projectes que lliguen els bacteris de l'intestí i el coronavirus actual. Vegeu: “En busca de la relación entre las bacterias del intestino y el coronavirus” | Ciencia | EL PAÍS (elpais.com). Consulta: 12-11-2020.

<sup>34</sup> Vegeu els dos interessants articles d'Elena Vozmediano analitzant els patronats del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i del Museo del Prado. <http://elena.vozmediano.info/radiografia-de-un-patronato-museo-reina-sofia/>

Un exemple d'eficàcia en els patronats queda explicada en aquesta infografia:

## Las claves de éxito de un PATRONATO EFICAZ

Para contar con un patronato eficaz es necesario impulsar un conjunto de prácticas de buen gobierno que comprenden temas como la selección, evaluación y reconocimiento de los patronos, la relación con el director ejecutivo y la orientación a los resultados



Un bon exemple de patronat competent, interdisciplinari i actiu és el de la Fundació Privada AAVC Hangar que gestiona aquest centre de recursos artístics de Barcelona <sup>35</sup>.

La burocràcia administrativa dels tres organismes, de manera molt destacada en el cas del Casal Solleric, és un microorganisme víric. I és que manca una absoluta voluntat d'adaptar les gestions administratives raonables en qualsevol òrgan, especialment si es tracta d'un de públic, a les necessitats del sector cultural i específicament de l'art contemporani. Per exemple, és inacceptable

“Radiografía de un patronato. Museo Reina Sofía”. (13-7-2020). “Radiografía de un patronato. Museo del Prado”. <http://elena.vozmediano.info/radiografia-de-un-patronato-museo-del-prado/>. (27-7-2020). Consulta: 28-7-2020.

<sup>35</sup> L'actual composició és la següent: El patronat de la Fundació AAVC, reunit en el dia d'avui, ha acordat la següent distribució de càrrecs: Anna Pahissa, presidenta. Hiuwai Chu, vicepresidenta primera. Pilar Bonet, vicepresidenta segona. Jordi Ferreiro, vicepresident tercer. Fito Conesa, secretari. Dora García, vocal. Ingrid Guardiola, vocal. Laura Llevadot, vocal. Mafe Moscoso, vocal. <https://hangar.org/ca/hangar/patronataactual/>. Consulta: 20-10-2020.

que els pagaments als artistes, curadors, muntadors, dissenyadors i proveïdors de tot tipus, es realitzin a més de 30 dies, tal i com fins i tot marca la llei actual. Tampoc ho és que aquests agents precaris hagin d'anticipar els seus diners per a la realització dels encàrrecs que les pròpies administracions els hi realitzen. D'aquesta il·legalitat se'n beneficia l'administració que permanentment viu a costa dels seus proveïdors que li concedeixen el seus crèdits. Es tracta d'un virus permanentment instal·lat en les mentalitats de la immensa majoria d'alts funcionaris i interventors aliens a la precarització del sector cultural i al món tan fràgil de les arts.

Qualsevol polític o persona que dirigeix un centre que ho posi en qüestió és immediatament titllat d'ingenu o mancat de coneixement administratiu. Ells sempre estan per damunt i veuen passar-los. En realitat, aquesta mena de funcionariat és incapaç de veure la seva pròpia burocràcia ni activar la més mínima reducció perquè és el que els manté l'aparença d'importants.

Un darrer exemple que poden posar, entre molts d'altres, fa referència als minsos pressupostos que les administracions públiques dediquen a aquests centres de referència i que equivaldrien a bacteris patògens. Des de la crisi de 2008 s'ha trobat l'excusa perfecte per reduir any rere any les aportacions estables fins als límits actuals que gairebé només poden obrir les portes i pagar les despeses fixes. Els pressupostos que els queden per poder realitzar unes programacions de qualitat són ínfims. I és que per a la partitocràcia sistèmica les arts contemporànies estan considerades com a elitistes o, com a màxim, entreteniment. Estan cecs davant la capacitat transformadora, crítica i equitativa que projecta la cultura actual per a la societat i no consideren els beneficis que suposa per contrarestar l'actual consumisme zombi.



## Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma

Agents benefactors interns	Agents benefactors externs	Agents nocius interns	Agents nocius externs
Programa educatiu	Patrocinis	Edifici	
Direcció		Espais de treball	Concepte de cultura
Selecció de personal	Llei de mecenatge	Col·lecció	Idea d'institució
Gestió administrativa	Estatut de l'artista	Programa expositiu	Confiança ciutadana
Web i xarxes socials	Codi de bones pràctiques professionals	Programa d'activitats	Context turistitzat
<i>Accountability</i>	Teixit associatiu	Organigrama	Partitocràcia
Memòries anuals	Vincles entre els sectors públic i privat	Patronat	
Amics d'Es Baluard		Finançament	
Accessibilitat		Estatuts	
		Trajectòria	
		Segells de qualitat	
		Institucions patrocinadores	
		Xifres de visitants	

Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma

**Es Baluard Museu  
d'art contemporani  
de Palma**

**Agents benefactors interns**

**Agents nocius interns**

Programa educatiu

Edifici

Direcció

Espais de treball

Selecció de personal

Col·lecció

Gestió administrativa

Programa expositiu

Web i xarxes socials

Programa

d'activitats

*Accountability*

Organigrama

Memòries anuals

Patronat

Amics d'Es Baluard

Finançament

Accessibilitat

Estatuts

Trajectòria

Segells de qualitat

Institucions

patrocinadores

Xifres de visitants

**Agents benefactors externs**

**Agents nocius externs**

Patrocinis

Concepte de cultura

Llei de mecenatge

Idea d'institució

Estatut de l'artista

Confiança

Codi de bones pràctiques professionals

ciutadana

Teixit associatiu

Context turistitzat

Vincles entre els sectors públic i privat

Partitocràcia

## **Agents benefactors interns**

### **Programa educatiu**

El programa educatiu és el que sempre ha tingut una qualitat més sostinguda, destacada i original a causa del personal que n'ha sigut responsable. A hores d'ara, continua com un dels punts més destacats.

### **Direcció**

Fins el moment hi ha hagut 5 directores. Les dues primeres proposades per la Fundació d'Art Serra: Teresa Pérez-Jofre (Inauguració-Febrer 2004) i Marie-Claire Uberquoi (maig 2004-febrer 2008). La tercera per l'Ajuntament de Palma: Cristina Ros (febrer 2008-febrer 2012). Les dues darreres han estat elegides després d'un concurs públic: Nekane Aramburu (març 2013-març 2019) i Imma Prieto (octubre 2019-actualitat). La trajectòria va començar amb moltes mancances, tanmateix, amb les darreres direccions s'han millorat els índexs de qualitat dels projectes expositius i de la noció de museu actual.

### **Selecció de personal**

La selecció del personal es va realitzar a l'inici sense cap criteri de meritocràcia ni concurs públic transparent. Amb el temps aquesta situació irregular s'ha arreglat amb concursos públics de mèrits.

### **Gestió administrativa**

La Fundació Es Baluard és l'ens que té major sobirania administrativa dels tres centres analitzats, la qual cosa li permet una major agilitat en les seves gestions.

### **Web i xarxes socials**

Es Baluard sempre ha comptat amb una pàgina web destacada i mantinguda. Si bé allotja gran part de la informació generada al llarg de la seva trajectòria en realitat només s'ha vingut utilitzant per passar continguts analògics i informatius a digitals. Només es pot consultar, encara ara, una apart de la col·lecció. Seria necessari una

major aposta per les possibilitats d'aquesta finestra que defineix la identitat digital del centre.

La presència a les xarxes socials sol ser només de caràcter informatiu i estar lluny el seu ús del que seria necessari per generar comunitat i arribar a nous públics.

### ***Accountability***

Al web es poden consultar les memòries anuals que incorporen les relacions d'ingressos i despeses. També es passa una auditoria de comptes d'un auditor independent i el museu obté bons resultats en el rànquing de transparència que va elaborar durant una anys la fundació independent Fundación Compromiso y Transparencia <sup>36</sup>. Tanmateix, no es poden verificar les quantitats exactes de les partides dedicades a cada exposició, honoraris d'artista, proveïdors, o a les activitats realitzades.

### **Memòries anuals**

Es poden consultar les memòries al web amb detall de les activitats desenvolupades.

### **Persones**

El grup humà que gestiona Es Baluard té una destacada presència de persones tècniques que facilita la feina professional assignada a cada àrea.

### **Amics d'Es Baluard**

Des del inicis, el centre s'ha volgut dotar d'una comunitat d'amics i ha ofert una extensa gamma de possibilitats amb beneficis i descomptes a canvi d'una quantitat anual de doblers: amic, amic amb tarifa reduïda, família amiga o amic benefactor. Tanmateix, tot i que l'objectiu és lloable mai ha aconseguit un nombre significatiu de fidelitzacions tant particulars com d'empreses.

### **Accessibilitat**

L'edifici té solucionats la majoria d'obstacles per a persones amb mobilitat reduïda.

---

<sup>36</sup> Vegeu els informes dels anys 2016-2018: Museos – Fundación Compromiso y Transparencia. Consulta 3-6-2020.

## **Agents nocius interns**

### **Edifici**

L'edifici d'Es Baluard presenta un disseny molt enfocat als usuaris i a la idea de passejada interior-exterior. Tot i així, ha presentat problemes greus en la seva impermeabilització, entre d'altres.

### **Espais de treball**

L'edifici té significatives mancances quant a les necessitats físiques per les persones que hi treballen. El fet que totes les oficines estiguin situades a les zones inferiors de l'edifici fa que hi hagin greus problemes de ventilació i de llum natural que han sigut plantejats des dels inicis però que mai han estat ateses i resoltes.

### **Col·lecció**

Des del inicis la col·lecció d'es Baluard ha estat formada per un divers conjunt d'obres de les tres institucions patrocinadores: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca i Ajuntament de Palma que han anat col·leccionant al llarg del temps. També allotja obres de la col·lecció particular de la Fundació d'Art Serra. El resultat és una col·lecció sense cap criteri d'interès més enllà d'obres puntualment significatives. Per manca de continuïtat i de pressupost assignat al llarg de molts anys el resultat és que encara hi ha moltes llacunes d'artistes i períodes que necessiten ser ateses amb criteris historiogràfics. L'assignació extraordinària de més de 150 mil euros d'aquest any 2020, provinent bàsicament del Govern, s'ha concentrat en l'adquisició d'obres d'artistes actuals i per ajudar-los a causa de la pandèmia de la Covid-19. No s'ha realitzat cap estudi científic i amb criteris historiogràfics previ de les mancances i prioritats que calia atendre.

### **Programa expositiu**

El programa expositiu s'ha centrat en els interessos de cada direcció. No hi ha hagut cap línia de força destacada i prioritària sostinguda en el temps com a museu de referència de les Illes

Balears. A hores d'ara, segueix sense estar en una posició de qualitat acceptable dins l'ecosistema estatal de museus.

### **Programa d'activitats**

Ha sofert els alts i baixos en funció dels criteris marcats per la direcció.

### **Organigrama**

Quant a l'organigrama del centre resulta massa vertical i poc adaptat a les necessitats d'una major eficiència. Presenta encara alguns aspectes heretats del primer organigrama del centre i una compartimentació massa estanca que dificulta la gestió de projectes transversals. Sembla necessitat d'una actualització per atendre les funcions encomanades als museus del segle XXI i que ja ha proposat, tot i que no ha aprovat encara, l'organisme internacional dels museus ICOM.

### **Patronat**

El Patronat és un ens polititzat que només respon als interessos de control de les administracions públiques. La majoria de les persones que en formen part son persones polítiques en actiu elegides pels partits en funció dels càrrecs que ocupen. La majoria no tenen formació ni trajectòria professional en l'àmbit de l'art contemporani. No hi ha hagut mai la voluntat que s'hi incorporin persones independents de reconegut prestigi professional en el sectors artístic, cultural o social. Tampoc s'ha fomentat la incorporació de patrons econòmics a canvi de patrocinis estables.

### **Finançament**

El centre ha patit una manca crònica de finançament atès que es tracta del museu d'art contemporani de referència de les Illes Balears. En els darrers anys la situació ha sigut, i continua sent, lamentable, la qual cosa fa que no pugui desenvolupar tot el potencial que es mereix. El pressupostos assignats per les tres institucions públiques són clarament insuficients i demostren la manca d'interès dels successius partits polítics des de fa molts d'anys pel projecte d'un centre per a la cultura i les arts contemporànies a Mallorca.

### **Estatuts**

Els estatuts només han estat modificats en una ocasió recent, novembre 2020, per incorporar 4 membres més al patronat amb perfils relacionats amb el mecenatge o la seva tasca artística, la qual cosa segueix essent insuficient<sup>37</sup>. Seria bona una major actualització dels seus estatuts, missió, objectius, etc. o la definitiva creació de la Comissió assessora, tal i com marquen els propis estatuts, i un major protagonisme de la Comissió d'adquisicions formada per experts en art contemporani. Encara es mantén com a President Honorífic al Rei emèrit Joan Carles I.

### **Trajectòria**

Es Baluard no s'ha consolidat encara com un museu significatiu per les arts a les Illes Balears. Tampoc és suficientment rellevant ni per la ciutadania ni pel sector de les arts de les Illes Balears.

### **Segells de qualitat**

Al web del museu no hi consten segells de qualitat en relació al medi ambient, eficiència administrativa, etc.

### **Institucions patrocinadores**

Es Baluard compta amb un finançament per part de les tres institucions més rellevants de Mallorca: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca i Ajuntament de Palma. Aquest fet és positiu ja que dona estabilitat per si alguna de les tres té problemes per complir el finançament compromès anualment. Tanmateix, la realitat és que des de fa massa anys cada institució s'ha limitat a complir allò pactat i no apostar per un increment de la seva partida pressupostària. La causa és que cap de les tres es sent el projecte d'Es baluard com a propi i que li permeti lluir-se en termes polítics. Cada una ha volgut desenvolupar polítiques pròpies en relació a l'art contemporani en comptes d'apostar amb major convicció i ambició per dotar a Es Baluard del que necessita per ser significatiu, almenys, a l'àmbit local

---

<sup>37</sup> <https://www.diariodemallorca.es/cultura/2020/09/15/nuevos-patronos-baluard-ligados-mecenazgo-10997461.html>

i estatal. La Fundació d'Art Serra no realitza cap aportació al finançament.

### **Xifres de visitants**

Durant un cert període de temps, Es Baluard necessitava reivindicar el seu lloc dins l'ecosistema museístic insular i "justificar" el seu lideratge i ho va fer difonent unes xifres inversemblants i ridícules de visitants. L'estratègia fou comptabilitzar no se sap amb quin mètode tot allò que es movia i que entrava al recinte extern del centre. El resultat d'aquest despropòsit és que cada any havia d'incrementar el nombre de visitants i va arribar a comptabilitzar com a propis l'any 2013: 418.823 visitants, això suposava 1.351 persones diàries al llarg de tot l'any <sup>38</sup>.

## **Agents benefactors externs**

### **Patrocini**

Si bé en un principi es va configurar un departament específicament encarregat del màrqueting i la difusió del museu amb la finalitat d'aconseguir esponsoritzacions i gestionar el lloguer dels espais, amb el temps es va diluir. A hores d'ara, aquesta tasca ha quedat poc operativa i els seus resultats són més aviat simbòlics atès que no hi ha un conjunt estable ni suficient de patrocinadors de les exposicions, les activitats o la tasca educativa i de mediació.

### **Llei de mecenatge**

La Llei de mecenatge de l'Estat espanyol fa dècades que s'està gestant i, per tant, son dècades perdudes per millorar les desgravacions fiscals d'entitats i organismes privats. És una situació de manca de voluntat i d'eficiència política que ens allunya d'altres contextos europeus, per no parlar dels anglosaxons, on si s'ha regularitzat i funcionen en benefici per la cultura.

### **Estatut de l'artista**

---

<sup>38</sup> Vegeu la notícia al *Diario de Mallorca*: <https://www.diariodemallorca.es/sociedad/2014/01/04/baluard-recibio-418-000-visitantes-3861293.html>. Consulta: 12-6-2020.



Pot resultar una eina útil si les institucions artístiques l'apliquen amb convicció i sense excuses.

### **Codi de bones pràctiques professionals**

Tot i que es va aprovar pel Ministerio de cultura del govern central l'any 2007, la seva implantació ha estat molt difícil i encara ara estem lluny d'aconseguir la majoria d'objectius que es plantejaven. La Mesa sectorial de l'art contemporani, composta per les principals associacions a nivell estatal segueix actualitzant els seus objectius <sup>39</sup>. Es Baluard ha rebut crítiques en diverses ocasions per no pagar honoraris per diferents conceptes als artistes i teòrics tal i com s'havia compromès amb el sector.

### **Teixit associatiu**

Les Illes Balears compten amb diverses associacions dedicades a l'art contemporani que han tingut escasses oportunitats de col·laboració amb Es Baluard més enllà de la signatura d'alguns documents de bones pràctiques professionals que després ha costat molt que es respectessin. Els honoraris que en massa ocasions s'han pagat als seus membres per serveis professionals, exposicions o activitats han estat molt per sota del que recomanen els mateixos documents que s'han signat <sup>40</sup>.

### **Vincles entre els sectors públic i privat**

Els sectors empresarials de les Illes Balears s'han caracteritzat històricament per una manca de voluntat de col·laboració amb projectes culturals i, més encara, amb projectes d'arts contemporànies. Aquesta actitud conservadora, que contrasta amb la que han seguit en altres comunitats autònomes, no ha propiciat que s'hagin establert vincles entre els sectors públics i privats en benefici comú.

---

<sup>39</sup> Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España, Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo, Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, Instituto de Arte Contemporáneo, Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, i Unión de Artistas Contemporáneos de España.

<sup>40</sup> Les Illes Balears compten, entre d'altres, amb l'Associació d'artistes visuals de les Illes Balears, l'Associació de crítics i gestors culturals de les Illes Balears o Mujeres en las Artes Visuales.

## **Agents nocius externs**

### **Concepte de cultura**

A les Illes Balears la cultura i específicament l'art contemporani encara semblen massa allunyats de la majoria de la població que la veu com quelcom elitista i no comprensible. Altra vegada l'aposta per l'educació, però també, una autocrítica del sector foren necessaris.

### **Idea d'institució**

Moltes persones es consideren gens afectades pels museus i centres d'art actuals. Per a elles, es tracta d'institucions que no atenen les seves mancances, il·lusions o necessitats culturals.

### **Confiança ciutadana**

Es Baluard segueix tenint unes xifres baixes de visitants locals. Les xifres que durant massa anys s'han informat han inclòs els visitants del recinte exterior que en realitat és un passeig públic i que inclou un restaurant amb terrassa.

### **Context turístic**

El context excessivament turístic que pateix el centre de la ciutat de Palma no ha ajudat a augmentar la rellevància del centre. El consum cultural de la majoria de turistes és molt baix i Es Baluard no ha aconseguit ser una visita important entre les persones que ens visiten que prefereixen l'àmbit patrimonial.

### **Partitocràcia**

Els partits polítics d'un i altre signe sempre han apostat per recompensar les persones dels propis partits o simpatitzants més fidels. La conseqüència ha estat una crònica desconfiança cap als professionals de les arts contemporànies per a una major eficiència, impuls i ambició en termes de qualitat artística.

## Fundació Miró Mallorca

Agents benefactors interns	Agents benefactors externs	Agents nocius interns	Agents nocius externs
Programa educatiu	Patrocinis	Edificis	
Direcció		Selecció de personal	Concepte de cultura
Gestió administrativa	Llei de mecenatge	Espais de treball	
<i>Accountability</i>	Estatut de l'artista	Col·lecció	Idea d'institució
Web i xarxes socials	Codi de bones pràctiques professionals	Programa expositiu	Confiança ciutadana
Memòries anuals	Teixit associatiu	Programa d'activitats	Context turistitzat
Persones	Vincles entre els sectors públic i privat	Organigrama	Partitocràcia
Accessibilitat		Patronat	Relacions amb la Fundació Miró de Barcelona i la Fundació Mas Miró (Mont-roig del Camp)
		Finançament	
		Estatuts	
		Els tallers d'obra gràfica	
		Trajectòria	
		Segells de qualitat	
		Amics de la Fundació	

Fundació Miró Mallorca

**Fundació  
Miró Mallorca**

**Agents benefactors interns**

Programa educatiu  
Direcció  
Gestió administrativa  
*Accountability*  
Web i xarxes socials  
Memòries anuals  
Persones  
Accessibilitat

**Agents nocius interns**

Edificis  
Selecció de personal  
Espais de treball  
Col·lecció  
Programa expositiu  
Programa d'activitats  
Organigrama  
Patronat  
Finançament  
Estatuts  
Els tallers d'obra gràfica  
Trajectòria  
Segells de qualitat  
Amics de la Fundació

**Agents benefactors externs**

Patrocinis  
Llei de mecenatge  
Estatut de l'artista  
Codi de bones pràctiques professionals  
Teixit associatiu  
Vincles entre els sectors públic i privat

**Agents nocius externs**

Concepte de cultura  
Idea d'institució  
Confiança ciutadana  
Context turistitzat  
Partitocràcia  
Relacions amb Fundació Miró de Barcelona i Fundació Mas Miró

## **Agents benefactors interns**

### **Programa educatiu**

El programa educatiu va ser pioner i molt destacat al llarg de molts d'anys, encetant línies de recerca originals i amb una gran xarxa de centres docents col·laboradors. Es tracta d'un dels punts més destacats de la institució tot i els darrers anys d'ajustaments pressupostaris i de personal li han impedit créixer i continuar sent referent a l'àmbit estatal.

### **Direcció**

Les successives direccions de la Fundació han intentat situar-la en un nivell significatiu en el context estatal de l'art contemporani encara que ja fa anys que no és així. En els darrers anys la Fundació ha perdut interès per la majoria dels ciutadans i dels professionals de l'art de Mallorca i s'ha dedicat a atènyer els escassos turistes que la visiten atrets pel nom internacional que mantén Miró.

### **Gestió administrativa**

La Fundació Miró Mallorca té una gran capacitat, en tant que fundació pública, d'administrar de forma autònoma els seu pressupost i aconseguir una major agilitat en les seves gestions. Tanmateix, la tutela per part de l'Ajuntament de Palma fa que mantingui un nivell de burocràcia innecessari i gens flexible.

### ***Accountability***

Es poden consultar les memòries anuals que incorporen les relacions d'ingressos i despeses sense entrar en detall de les quantitats exactes de les partides dedicades a cada exposició, activitats, honoraris d'artista o proveïdors.

### **Web i xarxes socials**

La Fundació sempre ha mantingut una pàgina web de qualitat i actualitzada. Tanmateix, a causa de l'escàs pressupost que pateix hi ha poques novetats i activitats que difondre a les xarxes socials.

### **Memòries anuals**

Es poden consultar les memòries al web amb detall de les activitats desenvolupades.

### **Persones**

El grup humà que gestiona el centre té una destacada presència de persones tècniques que facilita la feina professional assignada a cada àrea.

### **Accessibilitat**

L'edifici té solucionats la majoria d'obstacles per a persones amb mobilitat reduïda.

## **Agents nocius interns**

### **Edificis**

El conjunt dels tres edificis que componen la Fundació: Edifici Moneo, Taller Sert i Son Boter tenen un gran valor patrimonial. Cada un d'ells ha presentat problemes en el seu manteniment que encara ara estan pendents de solucionar-se, especialment en el cas de Son Boter i l'edifici Moneo.

### **Selecció de personal**

La selecció del personal es realitza mitjançant concursos públics de mèrits tot i que han tingut alguns exemples que han generat dubtes en la seva competència i transparència com en el casos del darrer concurs per la direcció del 2016 <sup>41</sup> o el de la conservadora en cap l'any 2017 <sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> Vegeu, entre d'altres, el comunicat de l'Associació de crítics i comissaris d'art de les Illes Balears: <http://accaib.blogspot.com/2016/02/comunicado-de-accaib-acerca-del.html>. Consulta: 22-09-2020.

<sup>42</sup> Vegeu, per exemple, la notícia al diari *Ara Balears*. Ros, Cristina, "Suspiciacions i incidències per una plaça de conservadora" (21-1-2017): [https://www.arabalears.cat/premium/cultura/Suspiciacions-incidencies-placa-conservadora\\_0\\_1727827373.html](https://www.arabalears.cat/premium/cultura/Suspiciacions-incidencies-placa-conservadora_0_1727827373.html). [https://www.arabalears.cat/cultura/Mirar-cap-costat\\_0\\_1753024861.html](https://www.arabalears.cat/cultura/Mirar-cap-costat_0_1753024861.html). Consulta: 21-08-2020.

### **Espais de treball**

L'edifici Moneo, seu de la Fundació, fou dissenyat per allotjar molt poc personal i mai ha tingut les condicions idònies per a la majoria dels treballadors.

### **Col·lecció**

La col·lecció de la Fundació segueix sent gairebé la mateixa de quan es va fundar. Només hi ha hagut dipòsits i cessions temporals d'obres de l'artista per part d'alguns membres de la família. Al llarg dels anys no hi ha hagut incorporacions significatives que permetessin millorar i aprofundir en el coneixement del darrer període de l'obra de Miró. Tampoc s'ha apostat per préstecs d'obres de la Fundació Miró de Barcelona, per exemple.

### **Programa expositiu**

El programa expositiu s'ha centrat excessivament en els interessos de cada direcció. No hi ha hagut cap línia destacada i prioritària sostinguda en el temps més enllà de cada període. A hores d'ara, segueix sense estar en una posició de qualitat acceptable dins l'ecosistema estatal de museus.

### **Programa d'activitats**

Ha sofert els alts i baixos en funció dels criteris marcats per la direcció.

### **Organigrama**

Sembla massa vertical i necessitat d'una actualització per atendre les funcions encomanades als museus del segle XXI i que ja ha proposat, tot i que no ha aprovat encara, l'organisme internacional dels museus ICOM.

### **Patronat**

Com en el cas d'Es Baluard, el Patronat de la Fundació és un ens polititzat que respon als interessos de control de l'administració municipal. La majoria de les persones que en formen part són persones polítiques en actiu elegides pels partits en funció dels càrrecs que ocupen. La majoria no tenen formació ni trajectòria

professional en l'àmbit de l'art contemporani. A això hi hem d'afegir l'excessiu nombre de membres elegits per la família.

Aquest màxim òrgan de govern del centre mai ha cregut necessari que s'hi incorporin persones independents de reconegut prestigi professional en el sectors artístic, cultural o social. Tampoc s'ha fomentat, de manera suficient, la incorporació de patrons econòmics a canvi de patrocinis estables.

Aquest òrgan de govern va decidir l'any 2017 aprovar una nova identitat corporativa i logotip. Si bé la denominació social i corporativa continuen sent la de Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, aquest any va passar a dir-se Fundació Miró Mallorca en un intent de millorar el seu màrqueting com a marca <sup>43</sup>. Resulta un menyspreu evident cap a Pilar Juncosa que tant generosament va impulsar la Fundació, i cap a la manca de visibilitat de noms de dones en les nostres institucions públiques.

### **Finançament**

La Fundació ha patit una manca de finançament crònica que no li ha permès ocupar el lloc que es mereix ni dins l'àmbit local ni estatal. Els successius equips de govern de l'Ajuntament de Palma mai han tingut voluntat política per fer recolzament a un projecte artístic de nivell internacional.

### **Estatuts**

La Fundació no respon com hauria a l'interès de Miró que la Fundació fos un centre de creació per a les joves generacions d'artistes. S'ha convertit en un museu cosificat i gens àgil ni atent a les necessitats dels creadors de les Illes Balears. Tampoc no ateny al barri o a la ciutadania de Palma i només resta obert al turisme.

### **Els tallers d'obra gràfica**

Els tallers que va ocupar en el seu dia Miró havien de ser un dels principals actius de la institució tal i com fou la voluntat de l'artista. Tanmateix, han patit una perpètua incapacitat de convertir-se en un

---

<sup>43</sup> <https://miromallorca.com/es/la-fundacio-pilar-i-joan-miro-tiene-nueva-marca-corporativa-y-logo-miro-mallorca/>. Consulta: 25-11-2020.



centre de creació i de recursos pels artistes visuals que no ha fet més que agreujar-se amb el temps.

### **Trajectòria**

La Fundació ha passat per alts i baixos quant a la seva significació en el panorama artístic. Tampoc és suficientment rellevant per la ciutadania.

### **Segells de qualitat**

Al web del museu no hi consten segells de qualitat en relació al medi ambient, eficiència administrativa, etc.

### **Amics de la Fundació**

El centre no compta amb aquest recurs.

## **Agents benefactors externs**

### **Patrocinis**

Ni el nom internacionalment reconegut de Miró ni la qualitat arquitectònica dels seus edificis han sigut suficients per aconseguir atreure finançament per part de la conservadora classe empresarial de Mallorca, especialment la turística. Tampoc ha sabut captar l'interès de nombroses marques internacionals establertes a l'illa.

### **Llei de mecenatge**

La Llei de mecenatge de l'Estat espanyol fa dècades que s'està gestant i, per tant, son dècades perdudes per millorar les desgravacions fiscals d'entitats i organismes privats. És una situació de manca de voluntat i d'eficiència política que ens allunya d'altres contextos europeus, per no parlar dels anglosaxons, on si s'ha regularitzat i funcionen en benefici per la cultura.

### **Estatut de l'artista**

Pot resultar una eina útil si les institucions artístiques l'apliquen amb convicció i sense excuses.

### **Codi de bones pràctiques professionals**

Tot i que es va aprovar pel Ministerio de cultura del govern central l'any 2007, la seva implantació ha estat molt difícil i encara ara estem lluny d'aconseguir la majoria d'objectius que es plantejaven.

La Mesa sectorial de l'art contemporani, composta per les principals associacions a nivell estatal segueix actualitzant els seus objectius.

#### **Teixit associatiu**

Les Illes Balears compten amb diverses associacions dedicades a l'art contemporani que han tingut escasses oportunitats de col·laboració estable amb la Fundació.

#### **Vincles entre els sectors públic i privat**

Els sectors empresarials de les Illes Balears s'han caracteritzat històricament per una manca de voluntat de col·laboració amb projectes culturals i, més encara, amb projectes d'arts contemporànies. Aquesta actitud conservadora, que contrasta amb la que han seguit en altres comunitats autònomes, no ha propiciat que s'hagin establert vincles entre els sectors públics i privats en benefici comú.

### **Agents nocius externs**

#### **Relacions amb la Fundació Miró de Barcelona i la Fundació Mas Miró (Mont-roig del Camp).**

Les relacions entre els tres centres dedicats a l'obra de Miró a l'Estat espanyol mai no han tingut la voluntat de col·laborar en la difusió i estudi de l'obra de l'artista. Més enllà de relacions cordials i protocol·làries la realitat és que pràcticament no existeixen projectes expositius, educatius o de recerca conjunts, ni tampoc la programació d'exposicions o accions a l'estranger. Cada una d'elles es dedica a defensar el seu respectiu llegat, la qual cosa sembla contrària a l'esperit i l'interès de Miró.

#### **Concepte de cultura**

A les Illes Balears la cultura i específicament l'art contemporani encara semblen massa allunyats de la majoria de la població que la veu com quelcom elitista i no comprensible. Altra vegada l'aposta per l'educació, però també, una autocrítica del sector foren necessaris.

### **Idea d'institució**

Moltes persones es consideren gens afectades pels museus i centres d'art actuals. Per a elles, es tracta d'institucions que no atenen les seves mancances, il·lusions o necessitats culturals.

### **Confiança ciutadana**

La Fundació Miró Mallorca sempre ha tingut unes xifres baixes de visitants locals.

### **Context turístic**

El context excessivament turístic de Mallorca no ha ajudat a augmentar la rellevància del centre. El consum cultural de la majoria de turistes és molt baix i la Fundació no ha aconseguit ser una visita important entre les persones que ens visiten que prefereixen l'àmbit patrimonial clàssic com la Seu o els patis de Palma.

### **Partitocràcia**

Els partits polítics d'un i altre signe sempre han apostat per recompensar les persones dels propis partits o simpatitzants més fidels. La conseqüència ha estat una crònica desconfiança cap als professionals de les arts contemporànies per a una major eficiència, impuls i ambició en termes de qualitat artística.

## Casal Solleric

Agents benefactors interns	Agents benefactors externs	Agents nocius interns	Agents nocius externs
<p>Persones</p> <p>Accessibilitat</p>	<p>Patrocinis</p> <p>Llei de mecenatge</p> <p>Estatut de l'artista</p> <p>Codi de bones pràctiques professionals</p> <p>Teixit associatiu</p> <p>Vincles entre els sectors públic i privat</p>	<p>Direcció</p> <p>Programa educatiu</p> <p>Selecció de personal</p> <p>Edifici</p> <p>Gestió administrativa</p> <p><i>Accountability</i></p> <p>Web i xarxes socials</p> <p>Memòries anuals</p> <p>Espais de treball</p> <p>Programa expositiu</p> <p>Programa d'activitats</p> <p>Organigrama</p> <p>Finançament</p> <p>Trajectòria</p> <p>Segells de qualitat</p> <p>Associació d'Amics</p>	<p>Concepte de cultura</p> <p>Idea d'institució</p> <p>Confiança ciutadana</p> <p>Context turistitzat</p> <p>Partitocràcia</p>

Casal Solleric

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Casal  
Solleric

**Agents benefactors interns**

---

Persones  
Accessibilitat

**Agents nocius interns**

---

Direcció  
Programa educatiu  
Selecció de personal  
Edifici  
Gestió administrativa  
*Accountability*  
Web i xarxes socials  
Memòries anuals  
Espais de treball  
Programa expositiu  
Programa d'activitats  
Organigrama  
Finançament  
Trajectòria  
Segells de qualitat  
Associació d'Amics

**Agents benefactors externs**

---

Patrocini  
Llei de mecenatge  
Estatut de l'artista  
Codi de bones pràctiques  
Teixit associatiu  
Vincles entre els sectors públic i privat

**Agents nocius externs**

---

Concepte de cultura  
Idea d'institució  
Confiança ciutadana  
Context turistitzat  
Partitocràcia

### **Agents benefactors interns**

#### **Persones**

El centre compta amb un reduït grup humà de tècnics que intenten realitzar la seva feina de manera professional tot i l'excés de burocràcia que pateixen.

#### **Accessibilitat**

L'edifici té solucionats la majoria d'obstacles per a persones amb mobilitat reduïda, tot i que es podria fer més en aquest camp.

### **Agents nocius interns**

#### **Direcció**

Les successives direccions del Casal Solleric han intentat, sense èxit, situar la institució en l'ecosistema de centres d'art contemporani a nivell estatal. El que sí han aconseguit, almenys, és ser un centre de referència en el context local. Aquest sembla ser l'únic objectiu, en realitat. Tot i la destacada ubicació dintre de la ciutat i al marge de l'indubtable interès patrimonial del seu immoble, el Casal Solleric no ha aconseguit ser una visita de gran interès pels turistes i visitants.

#### **Programa educatiu**

Al llarg de la seva trajectòria, el centre mai va apostar per comptar amb un equip d'educació, la qual cosa resulta una evident mancança quan a ens públic amb una responsabilitat cultural i social vers la ciutadania. Només a partir de la direcció de Sebastià Mascaró i Aina Bausà s'ha impulsat aquest repte necessari, tot i que només amb l'externalització del servei i sempre de manera puntual en funció de cada projecte <sup>44</sup>. Sens dubte és un greu dèficit que encara a dia d'avui l'Ajuntament no hagi permès la contractació

---

<sup>44</sup> Vegeu: [https://www.arabalears.cat/cultura/Sebastia-Mascaro-Casal-Solleric-permanent\\_0\\_2088991193.html](https://www.arabalears.cat/cultura/Sebastia-Mascaro-Casal-Solleric-permanent_0_2088991193.html). Consulta: 2-10-2020.

d'un grup estable de professionals especialitzats en educació i mediació.

### **Selecció de personal**

La selecció del personal es realitza mitjançant concursos públics de mèrits. Tot i així, les direccions han estat fins fa pocs anys sempre elegides per la regidoria de cultura municipal sense concurs previ. En els darrers anys hi ha hagut varies polèmiques relacionades amb la plaça de direcció: dos concursos públics seguits, la lamentable destitució de Fernando Gómez de la Cuesta un mes després de guanyar un concurs públic, o la designació a dit del seu successor: Sebastià Mascaró, que va assolir el repte de transició de dos anys <sup>45</sup>. El darrer concurs públic fou guanyat per l'actual directora Aina Bausà.

### **Edifici**

L'immoble que allotja el centre és un bé d'interès cultural que ha patit i encara pateix molts problemes estructurals que fan necessària una reforma i rehabilitació integral de l'edifici. La manca crònica de manteniment ha fet envellit o han convertit en obsoletes certes estances del Casal Solleric, especialment les que allotgen les persones que hi treballen diàriament. Els espais expositius també pateixen l'envelliment de les infraestructures més bàsiques com per exemple les llums o les connexions a internet, la qual cosa repercuteix negativament en la qualitat de la museografia que exhibeixen les exposicions.

### **Gestió administrativa**

La tutela per part de l'administració general de l'Ajuntament fa que la burocràcia hagi arribat a uns índexs molt elevats que pateixen les persones del sector de les arts que hi col·laboren: artistes, comissaris, proveïdors, etc. L'evident manca d'adaptació i flexibilització de les gestions i tramitacions administratives a les necessitats d'un centre cultural repercuteix molt negativament en el

---

<sup>45</sup> Vegeu: [https://www.arabalears.cat/cultura/Sebastia-Mascaro-Casal-Solleric-permanent\\_0\\_2088991193.html](https://www.arabalears.cat/cultura/Sebastia-Mascaro-Casal-Solleric-permanent_0_2088991193.html). Consulta: 2-10-2020.

personal del centre i en les particulars i empreses que el proveeixen de continguts.

### **Accountability**

La manca de transparència i rendició de comptes clares s'ha convertit en crònica en la institució. Una prova d'això és que en el web no hi consten les memòries anuals i els seus pressupostos que informin la ciutadania. Per a la realització d'aquesta recerca només hem pogut consultar les memòries *in situ* i en un ordinador del centre.

### **Web i xarxes socials**

El Casal Solleric no compta amb web pròpia i actual, té el format uniforme de l'administració municipal, i fa anys que s'ha quedat obsoleta. La identitat digital del centre mai ha estat atesa, la qual cosa és difícil d'explicar. Quant a les xarxes socials, en els darrers temps si que hi ha una major atenció.

### **Memòries anuals**

No es poden consultar al web, només amb cita prèvia i *in situ*. Les memòries dels darrers anys no estan gens treballades i es limiten a fer una enumeració d'activitats per a ús intern.

### **Espais de treball**

La majoria d'espais de treball de les persones que hi fan feina estan situats a la zona superior de l'edifici i estan lluny de ser espais en condicions òptimes pel nombre de persones que hi ha. Una part d'aquesta zona superior no és apta per a l'ús com a oficines per manca d'adaptació a la normativa vigent.

### **Programa expositiu**

El programa expositiu s'ha centrat en els interessos de cada direcció i ha estat bastant mediocre. No hi ha hagut cap línia destacada i prioritària sostinguda en el temps més enllà de cada període. A hores d'ara, segueix sense estar en una posició de qualitat acceptable dins l'ecosistema estatal de museus.



### **Programa d'activitats**

Ha sofert els alts i baixos en funció dels criteris marcats per la direcció.

### **Organigrama**

L'estructura organitzativa del centre no és la millor per l'eficiència d'un centre cultural que ha de ser versàtil i interdisciplinar com és la creació contemporània. Hi manquen tècnics especialitzats en exposicions, activitats, mediació i educació, com a mínim.

### **Finançament**

El Casal Solleric, com la resta d'equipaments dedicats a l'art contemporani municipals, ha patit una manca de finançament crònica que no li ha permès ocupar el lloc que es mereix ni dins l'àmbit local ni estatal. Els successius equips de govern de l'Ajuntament de Palma han mantingut el centre amb un perfil baix i local, sense més ambició que atendre l'escena illenca.

### **Trajectòria**

El centre ha patit massa alts i baixos quant a qualitat de la seva oferta expositiva i d'activitats. S'ha limitat, en general, a ser un centre finalista d'exhibició d'obres, molt lluny del que fa temps arreu d'Europa s'entén per un centre d'art actual o una *kunsthalle*. Tampoc ha desplegat cap dinàmica de col·laboracions amb centres d'art similars d'àmbit estatal o internacional que ajudessin a difondre l'obra dels creadors locals, ni tampoc línies específiques i sostingudes d'ajudes a la producció d'obres noves, la qual cosa és una reivindicació històrica de les associacions d'artistes. Només en els darrers temps s'han fomentat la recerca, la mediació, els projectes amb altres entitats ciutadanes, etc.

### **Segells de qualitat**

Al web del museu no hi consten segells de qualitat en relació amb el medi ambient, l'eficiència administrativa, etc.

### **Associació d'Amics**

El centre no compta amb aquest recurs.

### **Agents benefactors externs**

#### **Patrocinis**

El Casal Solleric va tenir una època amb un patrocinador sostingut en el temps com fou la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) que en la seva política d'expansió a Mallorca va apostar per l'art contemporani. Tanmateix, són puntuals les vegades que s'ha aconseguit finançament complementari al pressupost municipal. Tampoc cap marca o empresa internacional establerta a l'illa s'ha interessat en anar de la mà del centre.

#### **Llei de mecenatge**

La Llei de mecenatge de l'Estat espanyol fa dècades que s'està gestant i, per tant, són dècades perdudes per millorar les desgravacions fiscals d'entitats i organismes privats. És una situació de manca de voluntat i d'eficiència política que ens allunya d'altres contextos europeus, per no parlar dels anglosaxons, on sí s'ha regularitzat i funcionen en benefici per la cultura.

#### **Estatut de l'artista**

Pot resultar una eina útil si les institucions artístiques l'apliquen amb convicció i sense excuses.

#### **Codi de bones pràctiques professionals**

Tot i que es va aprovar pel Ministerio de cultura del govern central l'any 2007, la seva implantació ha estat molt difícil i encara ara estem lluny d'aconseguir la majoria d'objectius que es plantejaven. La Mesa sectorial de l'art contemporani, composta per les principals associacions a nivell estatal segueix actualitzant els seus objectius.

#### **Teixit associatiu**

Les Illes Balears compten amb diverses associacions dedicades a l'art contemporani que han tingut escasses oportunitats de col·laboració amb el Casal Solleric.

#### **Vincles entre els sectors públic i privat**

Els sectors empresarials de les Illes Balears s'han caracteritzat històricament per una manca de voluntat de col·laboració amb projectes culturals i, més encara, amb projectes d'arts contemporànies. Aquesta actitud conservadora, que contrasta amb

la que han seguit en altres comunitats autònomes, no ha propiciat que s'hagin establert vincles entre els sectors públics i privats en benefici comú.

### **Agents nocius externs**

#### **Concepte de cultura**

A les Illes Balears la cultura i específicament l'art contemporani encara semblen massa allunyats de la majoria de la població que la veu com quelcom elitista i no comprensible. Altra vegada l'aposta per l'educació, però també, una autocrítica del sector foren necessaris.

#### **Idea d'institució**

Moltes persones es consideren gens afectades pels museus i centres d'art actuals. Per a elles, es tracta d'institucions que no atenen les seves mancances, il·lusions o necessitats culturals.

#### **Confiança ciutadana**

El Casal Solleric mai ha tinguts grans xifres de visitants locals.

#### **Context turístic**

El context excessivament turístic de Mallorca no ha ajudat a augmentar la rellevància del centre. El consum cultural de la majoria de turistes és molt baix i el Casal Solleric no ha aconseguit ser una visita important entre les persones que ens visiten que prefereixen l'àmbit patrimonial.

#### **Partitocràcia**

Els partits polítics d'un i altre signe sempre han apostat per recompensar les persones dels propis partits o simpatitzants més fidels. La conseqüència ha estat una crònica desconfiança cap als professionals de les arts contemporànies per a una major eficiència, impuls i ambició en termes de qualitat artística.

#### 4. LES OPINIONS DE LES PERSONES

Una de les parts significatives de la recerca ha estat la realització d'unes enquestes a totes les persones que treballen a cada organisme, incloent les que formen part dels serveis externs com neteja, auxiliars de sala o seguretat, així com a les persones que formen part dels seus òrgans de govern i de gestió: patronats, comissions de govern i direccions. Els resultats els podeu consultar als annexos que s'adjunten.

Atès que en unes poques respostes es varen realitzar observacions que podien ser susceptibles d'identificació de les persones que les donaven s'ha optat per eliminar-les. La intenció és seguir el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de les dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament General de Protecció de Dades, RGPD), així com la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia de drets digitals.

Cal indicar que la participació ha estat molt decebedora tot i que ens hem assegurat que era completament anònima per tal de garantir la seva participació amb total llibertat de pensament. Algunes de les causes poden ser:

- Manca d'experiència en participació en enquestes d'aquests tipus
- Desconfiança en que l'enquesta sigui anònima
- Desinterès en participar en un projecte de recerca d'aquest tipus
- Temor per possibles represàlies

Era conscient que el repte era molt complicat, i aconseguir una resposta massiva de tantes persones implicades era difícil. Tanmateix, la curiositat era major que el risc d'una baixa participació com sabia que podia passar i així ha passat.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

En el cas dels membres del Patronat resulta evident que no podia esperar amb molta esperança la resposta de, per exemple, la presidenta del govern o el batle de Palma. Tanmateix, aquest exercici demostra també que aquestes persones no haurien de formar part de cap patronat perquè ni tenen interès ni temps que saber com marxa o hauria de funcionar un centre d'art contemporani. Tradicionalment, els polítics de més alt rang de les Illes Balears mai no han demostrat interès per les arts, la qual cosa es reflecteix en els pressupostos que any rere any dediquen als centres i al sector cultural.

## **Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma**

Per indicació del Delegat de Protecció de Dades de l'Ajuntament de Palma, Sr. Antoni Pol Coll, adjunt l'enllaç de la pàgina web on apareixen les persones i els seus càrrecs i funcions:

[www.esbaluard.org/ca/museu/organitzacio/](http://www.esbaluard.org/ca/museu/organitzacio/)

### **Participació**

Per part de Es Baluard, s'han obtingut 13 respostes als qüestionaris, que anaven dirigits a les següents persones, seguint el llistat dels noms i àrees de treball que consten al web del centre:

Membres dels òrgans de govern: Patronat i Direcció: 12 membres del Patronat i 1 de direcció, total 13 membres. Han contestat 2 persones.

Personal tècnic: 10 persones. Ha contestat 1 persona.

Personal d'administració: 7 persones. Ha contestat 1 persona

Personal de manteniment: 3 persones. No hi ha hagut cap resposta.

Personal de botiga: 2 persones. Cap resposta.

Personal auxiliar de sala: 7 persones. Han contestat 5 persones de l'empresa Atese Atención y Servicios S.L.

Personal de seguretat: 9 persones. Han contestat 4 persones de l'empresa Transportes blindados S.A.

Personal de neteja: No hi ha hagut cap resposta. Empresa Top Clean Baleares S.L

La manca de participació per part de les persones que gestionen i treballen en el principal museu de les Illes Balears en una enquesta anònima per a una recerca independent demostra moltes mancances relacionades amb la democràcia i la transparència que

serien desitjables en un organisme d'aquestes característiques amb treballadors de l'administració pública.

El desinterès més absolut per part dels membres del patronat i direcció de la institució sembla còmic comparat amb la destacada col·laboració de les persones auxiliars de sala. El mateix tornem a constatar entre la manca de participació del nombrós equip de tècnics del centre format per les següents àrees: artística: exposicions i conservació; educació i programes públics; comunicació; i relacions externes, i l'àmplia resposta de les persones encarregades de la seguretat. Pel que fa a l'àrea de manteniment i a les persones encarregades de la neteja la seva participació ha estat nul·la.

### **Patronat**

Si analitzem les respostes de les dues úniques persones que han volgut participar en l'apartat Patronat i Direcció podem observar que consideren suficients les tres reunions a l'any que realitzen. Una d'elles, reconeix que no ha fet mai cap aportació, de fet manifesta que no podria fer més en benefici del centre ni ha realitzat mai cap gestió per aconseguir un patrocini privat. L'altre, en canvi, afirma haver fet alguna gestió per aconseguir un patrocini privat.

En qualsevol cas, les dues consideren que no podrien fer més en benefici del centre, i també coincideixen en estar d'acord en que s'elegeixin majoritàriament com vocals a persones polítiques en funció del càrrec que ocupen. Una d'elles manifesta que no s'haurien d'incorporar més professionals independents del sectors cultural, artístic o social, i que no té cap tipus de formació ni trajectòria professionals vinculades amb l'art contemporani. L'altra persona està d'acord en incorporar professionals independents i té formació i trajectòria relacionada amb l'art contemporani.

Les dues persones coincideixen en assenyalar el seu acord amb l'actual composició dels membres del patronat. Tanmateix, una

d'elles, a la pregunta de com li agradaria que estigués format el patronat especifica el següent:

*Penso que és normal tenir representació d'aquells que generen el recursos. El què s'ha de vigilar és la injerència (sic). El fet de què hi hagi associacions no és sinònim de manca d'injerència (sic).*

Pel que fa als estatuts, totes dues manifesten que no s'han de canviar, i coincideixen en la necessitat de retirar el títol de President Honorífic del Patronat al rei emèrit Joan Carles I, fins i tot que estarien disposades a fer alguna acció com ara:

*Proposar llevar-li aquesta distinció, si s'escau.*

*Retirar la placa i modificar*

Totes dues persones estan d'acord que la majoria del patronat segueixi format per vocals polítics en actiu i elegits pels partits polítics. Recordem que hi va haver una incorporació de 4 nous patrons arrel de l'única modificació dels estatuts del centre que es va produir el passat mes de setembre de 2020.

També mostren el seu acord en que Es Baluard hauria de tenir una comissió assessora i una comissió d'adquisicions, segons preveuen els seus estatuts, i que la feina dels professionals independents que la formin hauria de ser honorífica i no remunerada. Una d'elles apunta algunes consideracions al respecte:

*Als nous estatuts ja hi ha comitè assessor. I sobre el comitè adquisicions, és complex. No és tan senzill.*

### **Burocràcia**

Les persones membres del Patronat i Direcció afirmen que s'ha de millorar l'administració del centre. Una d'elles aposta per un altre organigrama, mentre que l'altra respon el següent:

*Més persones, separar direcció i gerència, plaça curator, plaça de publicacions.*



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Hi ha una lleugera diferència de puntuació sobre el nivell de burocràcia del centre: un 6/10 i un 7/10. També difereixen en diverses qüestions sobre si veuen necessàries i lògiques les gestions administratives, si hi ha embuts, si les gestions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art, o si creuen que des del centre poden fer alguna cosa més per ajudar a la precarització del sector cultural. Cada una d'elles respon amb un sí o un no, i una d'elles apunta:

*No és responsabilitat d'un Museu o centre d'art, ho és de les institucions. Nosaltres podem col·laborar en algunes qüestions.*

Les dues persones del grup Patronat i Direcció tenen percepcions semblants quant a la qualificació del nivell de control per part de les institucions polítiques de les quals depèn Es Baluard: Ajuntament de Palma, Consell de Mallorca i Govern de les Illes Balears. Una ho considera suficient i l'altra necessari. Una d'elles creu que les tramitacions administratives no s'adapten al perfil d'un centre d'art i coincideixen en la necessitat que ho facin per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic.

La persona tècnica considera que es pot millorar l'administració del centre amb un altre organigrama. Puntura amb un (5/10) el nivell de burocràcia i considera que no es podria reduir. Pensa que les gestions administratives són necessàries i lògiques i que no presenten embuts.

La persona d'administració manifesta que és suficient el nombre de persones administratives i que no es pot millorar l'administració del centre. Puntua molt alt el nivell de burocràcia (8/10) però considera que no es pot reduir. Li resulten necessàries i lògiques les seves gestions, que s'adapten al perfil d'un centre d'art però que hi ha embuts que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions.

### **Pressupost i personal**

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Les dues persones membres del Patronat i Direcció consideren que el pressupost és insuficient i proposen un increment d'un 10%, l'una, i d'un 50% mínim l'altra. Pel que fa al personal, difereixen en les seves percepcions respecte a si el centre té suficients treballadors i una d'elles apunta:

*Cal reorganitzar l'organigrama i crear algunes places noves*

Totes dues manifesten que s'haurien de millorar les condicions laborals pel que fa a l'espai físic de treball o quant al sou.

La persona tècnica expressa que les seves condicions laborals millorarien si ho fessin les relacions entre el personal. Li agrada treballar a Es Baluard perquè ho considera una oportunitat professional tot i que no es sent ben remunerada si es compara amb altres llocs de feina similars d'altres administracions. Manifesta no sentir-se reconeguda ni per part dels seus companys ni per la direcció. També li agradaria poder fer teletreball.

La persona d'administració considera que s'haurien de millorar les condicions laborals i que li agrada fer feina a Es Baluard encara que no es sent ben pagada en relació a la responsabilitat que té. Es considera reconeguda per la resta dels companys però no així per part de la Direcció del centre.

Les persones auxiliars de sala consideren que son insuficients per atendre les seves funcions (80%) i totes coincideixen en proposar que n'hi hagués 8. Resulta significatiu que la gran majoria (80%) se sent mal remunerada per la responsabilitat que tenen i en detallen un ventall de causes:

*Salari mínim interprofessional, és insuficient, em tenen amb un contracte de 100h.*

*Ens demanen fer moltes més tasques de les que per normativa ens corresponen o que per la quantitat de personal per torn és complicat de realitzar; es treballen festius sense cobrar més per aquest fet.*

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

*Per que Trablisa hi ha vegadas que treu una part del meu salari per que els surt de les parts íntimes.*

*Treballem festius sense cobrar-los, feim funcions que no ens corresponen a auxiliars de servei i tampoc ho paguen.*

Com podem veure, hi ha una gran indignació en relació als excessos que l'empresa Atese Atención y Servicios S.L. els obliga a realitzar. Cal recordar que sovint hi ha hagut polèmiques per les males pràctiques professionals i abusos per part d'empreses que guanyen anualment les concessions d'atenció als visitants o auxiliars de sales de museus i centres d'art <sup>46</sup>.

Totes es senten reconegudes per les persones que treballen al centre, un (60%) també per la Direcció i un (40%) no.

Pel que fa als comentaris d'interès sobre l'enquesta manifesten tres opinions sobre temes diversos, especialment sobre les hores que realitzen diàriament:

*Les persones amb alguna discapacitat haurien de tenir un descompte.*

*Faig menys de 5 hores diàries voldria fer més hores i menys dies, seria més equitatiu.*

*Respecte la pregunta 6, quasi tots treball menys de 7 hores diàries en un dia normal*

La majoria de les persones de seguretat consideren que son insuficients i la meitat dels enquestats consideren que serien necessàries 10 persones i no 9 com les actuals. Tots manifesten que seria bo millorar la seguretat del centre mitjançant més càmeres de vigilància (50%), més personal (25%) o bé (25%):

---

<sup>46</sup> L'any 2016 fou especialment important en aquesta lluita a Barcelona on varen haver de tancar les seves portes museus i centre d'art com el MACBA, la Fundació Tàpies, el Museu de cultures del món o la Virreina. Vegeu: <https://www.europapress.es/catalunya/noticia-macba-cierra-puertas-huelga-personal-atencion-publico-20160616132123.html>. Consulta: 2-10-2020.

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

*Actualització i renovació d'equips CCTV + incorporació d'alguna càmera externa en punts cecs del recinte reforçat amb perimetrals exteriors.*

La majoria es consideren mal remunerats en relació a les responsabilitats que tenen (75%) i son, amb escreix, els treballadors que realitzen més hores al centre amb una mitjana entre les 8 hores (50%) i les 11 hores (50%). Totes elles manifesten sentir-se reconegudes per la direcció i la majoria (75%) també per la resta de persones del centre.

### **Trajectòria i rellevància del centre**

Pel que fa a la rellevància del museu les persones membres del Patronat i Direcció atorguen les següents puntuacions respecte la trajectòria del centre (4/5 i 3/5). Les puntuacions baixen pel que fa a la confiança ciutadana (2/5 i 3/5) i la rellevància en l'àmbit local (3/5). I baixen encara més quan es pregunta sobre la rellevància en l'àmbit estatal (3/5 i 2/5) i internacional (2/5 i 1/5). Finalment, una d'elles manifesta que Es Baluard ha guanyat rellevància dins l'ecosistema artístic de Mallorca en els darrers anys i l'altra apunta a que no té la que hauria de tenir.

## **Fundació Miró Mallorca**

Per indicació del Delegat de Protecció de Dades de l'Ajuntament de Palma, Sr. Antoni Pol Coll, adjunt l'enllaç de la pàgina web on apareixen les persones i els seus càrrecs i funcions:

<https://miromallorca.com/fundacio/fundacio-miro-mallorca/>

### **Participació**

La participació per part de les persones que gestionen o treballen a la Fundació Miró Mallorca ha estat de 16 respostes distribuïdes de la següent manera:

Membres dels òrgans de govern; Patronat, Comissió de govern i Direcció; 7 respostes de 33 possibles.

Personal tècnic: 6 persones d'10 possibles.

Personal d'administració: 1 de 4 possibles.

Personal de botiga: 1 d'1 possible.

Personal auxiliar de sala: 1 de 6 possibles.

Les persones que treballen a la resta d'àrees com manteniment, neteja o seguretat no han volgut participar.

### **Patronat i Comissió de govern**

La majoria de les persones que han respost consideren que són poques les vegades que realitzen reunions com a membres de la governança del centre, concretament un 57'1 % front al 47'9 € que les consideren suficients. Cal tenir en compte que del que es desprèn de les respostes, han contestat 2 membres de la Comissió de govern i 5 del Patronat. Els primers es reuneixen 10 vegades o més mentre que els segons ho fan 1 o 2 vegades a l'any. Els membres de la Comissió de govern formen part del Patronat i són una selecció per tal de gestionar amb una major assiduitat els objectius del centre.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

La majoria del membres del patronat afirmen que han realitzat alguna aportació en benefici del centre, tanmateix, no esmenten quines, i 6 de les 7 persones enquestades, el 85'7 %, reconeix que mai han realitzat cap gestió per aconseguir un patrocini privat. Hi ha unanimitat en que podrien fer més per la Fundació.

La immensa majoria està d'acord en la composició del patronat i el 57'1 % està d'acord en que l'Ajuntament elegeixi a persones polítiques en actiu i en funció del càrrec que ocupen, en front del 42'9 % que no hi estan d'acord. La immensa majoria, 6 dels 7 enquestats, consideren acceptable que hi hagi fins a 18 membres nats en el patronat. Paradoxalment, tots coincideixen en que hi hauria d'haver més vocals professionals independents dels sectors cultural, artístic i social de la ciutat. La pregunta és òbvia, doncs a qui haurien de reemplaçar? O és que voldrien que el ja exagerat número de membres del patronat actual s'incrementés encara més?

Un dels aspectes més cridaners de l'enquesta és que el 57'1 % d'aquests membres del patronat no tenen formació ni trajectòria professionals vinculades a l'art contemporani. La resposta és unànime en contra de canviar els estatuts de la Fundació.

### **Burocràcia**

Entre les persones enquestades 7 dels 8 en l'apartat de Patronat i comissió de govern no veuen necessari millorar l'administració del centre i les respostes quant al nivell de burocràcia del centre són molt variables: 3 la puntuen amb un 5/10, 1 amb un 6/10 i una altre amb un 7/10, mentre que una persona considera que hi ha només un 2/10. La majoria d'aquests membres creu que no es podria reduir. Només dues respostes proposen per a fer-ho mitjançant una major digitalització o millorant l'eficiència. Gairebé per unanimitat consideren necessàries i lògiques les gestions administratives que es fan i la majoria d'ells no contesta sobre si detecten embuts que allarguen les tramitacions.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

El contrast resulta evident: el 100 % del grup de tècnics consideren que es podria millorar l'administració del centre i fan algunes propostes:

*Reduir les tramitacions actuals* (3 respostes)

*Altre organigrama* (1 resposta)

*Més persones* (1 resposta)

*Activitats i accions de moltíssim interès i de pagament*

(1 resposta)

La persona d'administració també creu que es podria millorar l'administració del centre per tal de reduir les tramitacions actuals.

Pel que fa a la puntuació del nivell de burocràcia del centre, el grup de tècnics ho fa de manera molt alta i gairebé unànime: 9/10 (3 persones), 8/10 (2 persones) i 6/10 (1 persona). Així mateix, creuen que es podria reduir la burocràcia 5 dels 6 enquestats i proposen algunes opcions:

*Més sobirania del centre* (2 persones)

*Millorar l'eficiència* (2 persones)

*Major digitalització* (1 persona)

La persona d'administració puntua amb un 7/10 el nivell de burocràcia i proposa la manera com es podria reduir:

*Més sobirania del centre*

La majoria del grup de persones tècniques consideren necessàries i lògiques les gestions administratives que fan (4/6) i es mostren dividits en dues meitats respecte la percepció de si hi ha embuts administratius que allarguen els terminis de pagaments i tramitacions.

Per la seva part, la persona d'administració afirma que no li resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que fa, encara que no detecta embuts.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

La immensa majoria del grup del patronat i comissió de govern afirma que el nivell de control per part de l'Ajuntament és suficient, tot i que no contesten sobre si les tramitacions administratives s'adapten a les necessitats d'un centre d'art o si fora bo que s'hi adaptessin. Només dues persones creuen que aquestes tramitacions no s'adapten al perfil d'un centre d'art, creuen necessari que s'hi adaptin i n'expliquen els motius:

*Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic*

*Per agilitzar les tramitacions*

En el grup de tècnics es mostren dividits entre els qui consideren que el nivell de control per part de l'Ajuntament es suficient (3/6) i els qui creuen que entorpeix de manera innecessària (3/6). Resulta significativa la percepció que les tramitacions administratives no s'adapten al perfil d'un centre d'art (83'3 %) i que s'hi haurien d'adaptar (4/6), la majoria apostant per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic (5/6) o per agilitzar les tramitacions (1/6).

La persona d'administració no es pronuncia respecte al control per part d'Intervenció de l'Ajuntament i creu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art.

### **Pressupost i personal**

El 85'7 % dels membres del patronat i comissió de govern creuen que la Fundació té un pressupost insuficient i consideren que s'hauria d'incrementar entre un 20 % i un 30 %.

Quant al personal, 5 dels 7 afirmen que la dotació és suficient i la majoria no veu necessari millorar les seves condicions laborals. Les dues persones que si ho consideren apunten a l'espai físic i a les relacions entre el personal com a possibles millores.



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Aquesta percepció contrasta amb l'expressada pel grup de persones tècniques de la Fundació que gairebé per unanimitat, tret d'una persona, consideren que es necessiten més tècnics. Totes les persones del grup creuen que es podrien millorar les seves condicions laborals i apunten dues raons:

*Sou (4/6)*

*Espai físic de treball (2/6)*

La persona d'administració també afirma que es podrien millorar les seves condicions laborals a través del sou. Per la seva part, la persona que treballa a la botiga considera que està ben remunerada, que les seves condicions laborals estan bé com estan, i apunta un horari de gran espectre:

*Tanto las horas diarias como los días a la semana puede variar, horas diarias si es verano 9, si es invierno 8, y los días a la semana, 5 aproximadamente*

L'auxiliar de sala no es considera ben pagada.

A totes les persones del grup tècnic els agrada treballar a la Fundació i el motiu principal és l'oportunitat professional que els suposa. Tanmateix, la immensa majoria no se sent ben remunerat en relació a la feina i les responsabilitats que desenvolupa (6/7) i la raó és que considera que té massa responsabilitats per la categoria professional del seu contracte (6/7).

Per la seva banda, a les persones de la botiga i d'administració els hi agrada treballar a la Fundació tot i que, aquesta última, no es sent ben pagada i apunta com a causa:

*Es podrien valorar millor algunes demandes del meu lloc de feina*

A la pregunta de si mantenen una relació fluida o es senten reconeguts pels seus companys, el grup de tècnics, per unanimitat, contesten que sí. Tanmateix, 6 de les 7 persones enquestades no es sent reconeguda per part de la direcció de la Fundació.

Les persones d'administració, de la botiga i l'auxiliar de sala es senten reconegudes tant pels seus companys com per la direcció del centre.

Pel que fa a l'opció del teletreball, totes les persones tècniques expressen el seu interès per poder-ne realitzar, tot i que només en la meitat dels casos ho tenen permès. La persona d'administració no pot realitzar teletreball i tampoc li agradaria fer-ne.

### **Trajectòria i rellevància del centre**

Tots el enquestats, menys un que no contesta, recordem que sobre aquest tema només es va preguntar al grup del Patronat i comissió de govern del centre, consideren que es podria fer alguna cosa més des del centre contra la precarització que pateix el sector artístic i cultural. Una de les respostes proposa:

*Organitzar més tallers, convidar a experts externs per apropar determinats temes als artistes que viuen a les illes*

El 85'7 % puntua alt amb un 4/5 la trajectòria del centre, mentre que la majoria 71'4 % puntua amb un 3/5 la confiança ciutadana. La puntuació és baixa pel que fa a la rellevància actual del centre en l'àmbit local: un 42'9 % només la valora amb un 2/5, mentre que la resta es reparteix entre un 3/5 (28'6 %) i un 4/5 (28'5 %). Resulta sorprenent que millora la percepció de la rellevància en l'àmbit estatal: un 42'9 % la qualifica de 3/5, mentre que la resta oscil·la entre un 2/5 (28'6 %) i un 4/5 (28'6%). En l'àmbit internacional, la Fundació resulta rellevant per a 5 persones: 4/5 (1 enquestat) i 3/5 (4 enquestats) mentre que 2 persones la consideren baixa (2/5). En definitiva, per a la majoria de membres del patronat i la comissió de govern la Fundació no té la rellevància que hauria de tenir dins l'ecosistema artístic de Mallorca en els darrers anys (4 enquestats) mentre que per a una persona l'ha guanyat, per una l'ha perdut, i fins i tot n'hi ha una que no té opinió, no sap ni contesta.

## **Casal Solleric**

Per indicació del Delegat de Protecció de Dades de l'Ajuntament de Palma, Sr. Antoni Pol Coll, adjunt l'enllaç de la pàgina web. En aquest cas no hi apareixen les persones i els seus càrrecs i funcions:

<https://casalsollerik.palma.cat/>

## **Participació**

Pel que fa al Casal Solleric, hem d'indicar la baixa participació, només dues, de les persones que ocupen càrrecs a la Regidoria de Cultura i Benestar social de l'Ajuntament de Palma vinculades al centre de la qual en depèn. Quant als apartats de persones de manteniment, neteja i seguretat, la seva participació ha estat nul·la. Les causes poden ser diverses des de que les seves empreses no els hagin fet arribar el qüestionari o ho tinguin prohibit, fins a la por a expressar opinions sobre el centre on treballen per temor a possibles represàlies. En l'apartat de persones tècniques, han respost dues de les quatre que hi ha, mentre que en l'àrea administrativa ha respost una de les tres que en formen part.

## **Burocràcia**

El gruix de les preguntes dirigides als membres de l'apartat de Regidoria i Direcció estava centrat en diversos aspectes de la burocràcia que afecta al centre. El Casal Solleric va sofrir un canvi radical en la seva sobirania administrativa quan va passar de ser una fundació: la Fundació Palma Espai d'Art, a ser considerat un centre, l'administració del qual està inclòs dintre de la Direcció General d'arts visuals de la Regidoria de cultura i benestar social de l'Ajuntament de Palma. Les dues respostes realitzades tenen opinions diferents en aquest tema. Una a favor d'una major sobirania administrativa i una en contra.

Tanmateix, resulta molt destacat que les dues coincideixen en puntuar el nivell de burocràcia del centre de 10 sobre 10. També en

la necessitat de reduir-la, una apostant per millorar l'eficiència i l'altra sent una fundació o un institut. Resulta sorprenent que les dues no considerin necessàries i lògiques les gestions administratives que realitzen.

Quan es demana per la manera de millorar l'administració del centre, una persona considera que s'haurien de reduir les tramitacions actuals, mentre que l'altra expressa una opinió molt fonamentada que reproduïm aquí:

*Una persona més que ampliaria l'organigrama, més comunicació entre els departaments (ara són estancs), infraestructura modernitzada, les tramitacions no s'han de reduir, no faríem res, s'han de fer més àgils i lògiques i que la burocràcia no aturi la creació i el pensament. S'hauria de mirar de trobar una forma jurídica que permetés treballar a favor de la cultura i el pensament, ara anam en contra.*

La seva aposta passa per modernitzar la infraestructura i fer més àgils i lògiques les tramitacions, i no tant reduir-les. Tanmateix, l'element més significatiu és que parla que en aquests moments, i a causa de l'actual forma jurídica, el propi centre va en contra de la cultura i el pensament. Totes dues consideren que les tramitacions administratives s'haurien d'adaptar al perfil i als conceptes propis d'un centre d'art i una d'elles torna a expressar una opinió significativa respecte als perjudicis que causa l'increment de la burocràcia en les arts visuals:

*L'Ajuntament ha de controlar, es tracta de doblers públics, però així com ens fan fer les coses ara creix la burocràcia, el sector de les arts visuals fa bestretes a l'administració i la sosté i les parts més vulnerables s'escanyen.*

Les dues respostes del personal tècnic coincideixen en la possibilitat de millorar l'administració del centre a través de la reducció de les tramitacions actuals. La puntuació del nivell de burocràcia és alt, de 8 sobre 10, i també coincideixen en la

possibilitat de reduir-la. La manera varia des d'una major sobirania fins a un conjunt de mesures coordinades:

*Seria reajustar el conjunt de formes proposades al punt anterior i una millor comunicació amb les persones, artistes o col·lectius amb els que es treballa*

Una d'elles considera que es produeixen embuts en les gestions que allarguen innecessàriament les tramitacions i els pagaments, per exemple:

*Puntes de treball a departaments propis i aliens al centre d'art, condicionants temporals de gestió comptable-administrativa o la manca de comunicació d'aquestes gestions amb els artistes-agents a contractar*

Una de les opinions creu que les tramitacions administratives s'haurien d'adaptar al perfil d'un centre d'art.

També la persona d'administració creu que s'hauria de millorar l'administració del centre i proposa reduir les tramitacions actuals. Qualifica amb un 10 sobre 10 el nivell de burocràcia en el centre i pensa com a solució tenir més sobirania. Aquesta persona expressa que les tramitacions s'haurien d'adaptar al perfil d'un centre d'art.

### **Pressupost i personal**

Les dues respostes de Regidoria i Direcció no expressen massa interès en la necessitat d'augmentar les partides destinades a pressupostos i al personal del centre. Estan d'acord en la necessitat d'augmentar el pressupost en un tant per cent escàs: un 10% i un 3%. Només una d'elles comenta la possibilitat d'augmentar la plantilla amb 1 tècnic de mediació, mentre que l'altra considera que és suficient com està. No hi ha una especial preocupació per les condicions laborals del personal, només per les relacions entre el personal.

Les dues respostes del personal tècnic difereixen quant a si són suficients les persones que treballen en aquesta àrea. També

expressen opinions diferents pel que fa a les seves condicions laborals, i una d'elles pensa que s'hauria de fer millorant l'eficiència de la gestió. Les dues persones d'aquest nivell professional consideren que estan ben remunerades en relació a la responsabilitat que tenen assignada i els agrada treballar al Casal Solleric a causa de l'equip i l'oportunitat professional que suposa. Totes dues també manifesten la seva satisfacció per poder realitzar teletreball així com pel reconeixement que tenen per part de la direcció i de la resta dels companys amb els quals mantenen una relació cordial.

La persona d'administració creu que amb les tres persones administratives que hi ha actualment n'hi ha suficient pel volum de treball del centre. La mateixa persona considera que es podria millorar la seva condició laboral amb més sou, especialment el sou base que considera escàs, i no es considera ben remunerada en relació a les responsabilitats que té. També reconeix que li agrada treballar al centre, que realitza teletreball i es sent reconeguda per part de la resta de companys, excepte per la direcció.

### **Trajectòria i rellevància del centre**

Pel que fa a la trajectòria i a la confiança de la ciutadania hi ha disparitat d'opinions entre les dues persones de la categoria Regidoria i Direcció que s'accentuen quan es pregunta sobre la rellevància del Casal Solleric en els àmbits local, estatal i internacional. Es resumeix en que una opinió creu que en els darrers anys el centre ha guanyat rellevància a l'ecosistema artístic de Mallorca i l'altre expressa que no té la que hauria de tenir.

## 5. ANNEXOS

### **ANNEX I: Infografies**

Resums visuals de les respostes

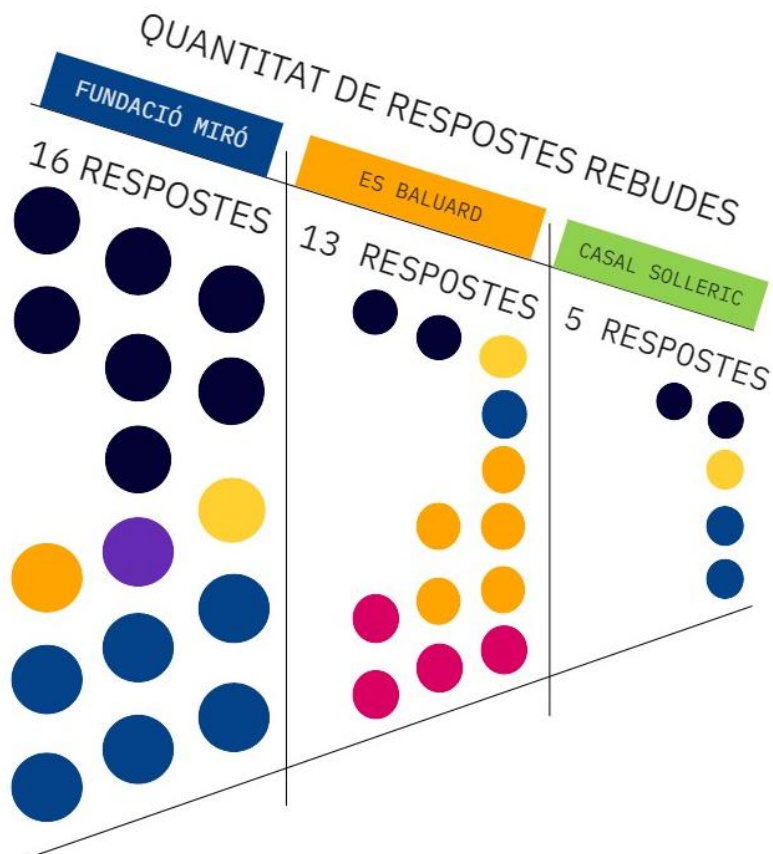
### **ANNEX II: Les enquestes**

- a. Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma
- b. Fundació Miró Mallorca
- c. Casal Solleric

### **Annex III: Gènere**

CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL

FUNDACIÓ MIRÓ	ES BALUARD	CASAL SOLLERIC
● PATRONAT I DIRECCIÓ (7 respostes)	● PATRONAT I DIRECCIÓ (2 respostes)	● REGIDORIA I DIRECCIÓ (2 respostes)
● PERSONAL TÈCNIC (6 respostes)	● PERSONAL TÈCNIC (1 resposta)	● PERSONAL TÈCNIC (2 respostes)
● PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ (1 resposta)	● PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ (1 resposta)	● PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ (1 resposta)
● PERSONAL DE MANTENIMENT (Cap resposta)	● PERSONAL DE MANTENIMENT (Cap resposta)	● PERSONAL DE MANTENIMENT (Cap resposta)
● BOTIGA (1 resposta)	● BOTIGA (Cap resposta)	● PERSONAL DE NETEJA (Cap resposta)
● PERSONAL DE NETEJA (Cap resposta)	● PERSONAL DE NETEJA (Cap resposta)	● PERSONAL DE SEGURETAT (Cap resposta)
● PERSONAL DE SEGURETAT (Cap resposta)	● PERSONAL DE SEGURETAT (4 respostes)	
● PERSONAL AUXILIAR DE SALA (1 resposta)	● PERSONAL AUXILIAR DE SALA (5 respostes)	





# Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

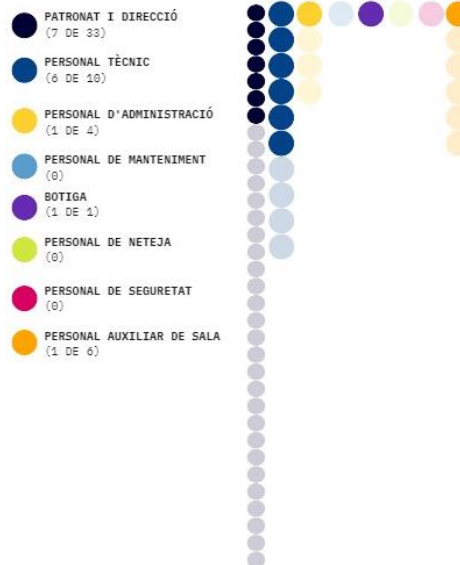
## RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / ES BALUARD

13 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL



## RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / FUNDACIÓ MIRÓ

16 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL



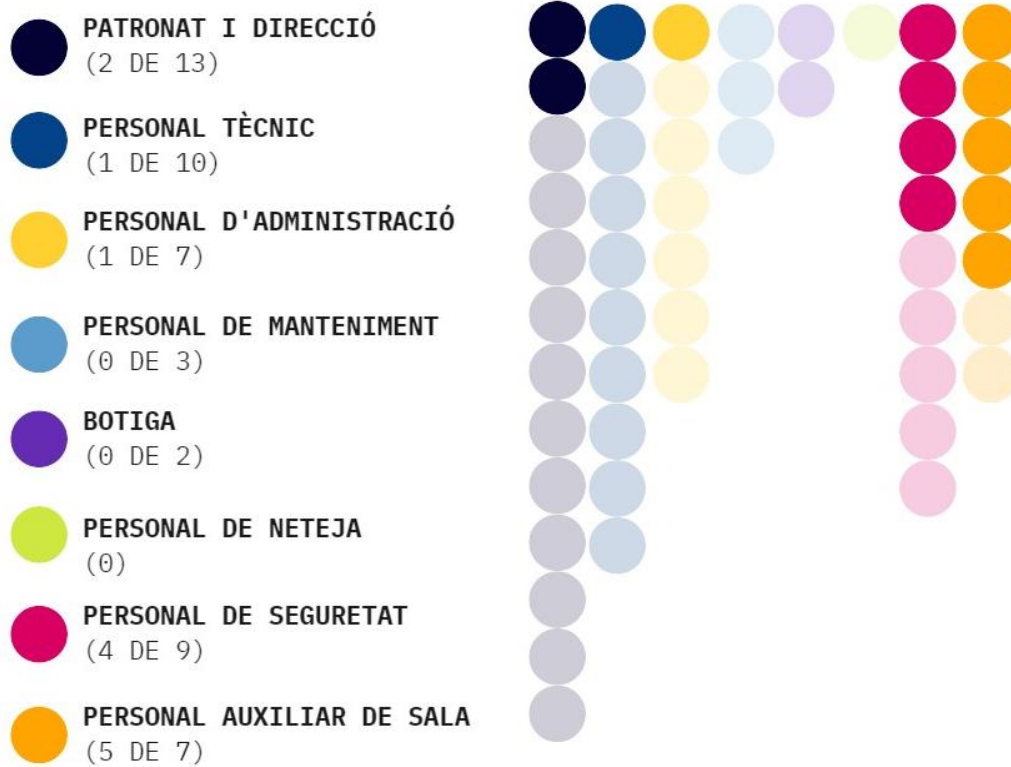
## RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / CASAL SOLLERIC

5 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL



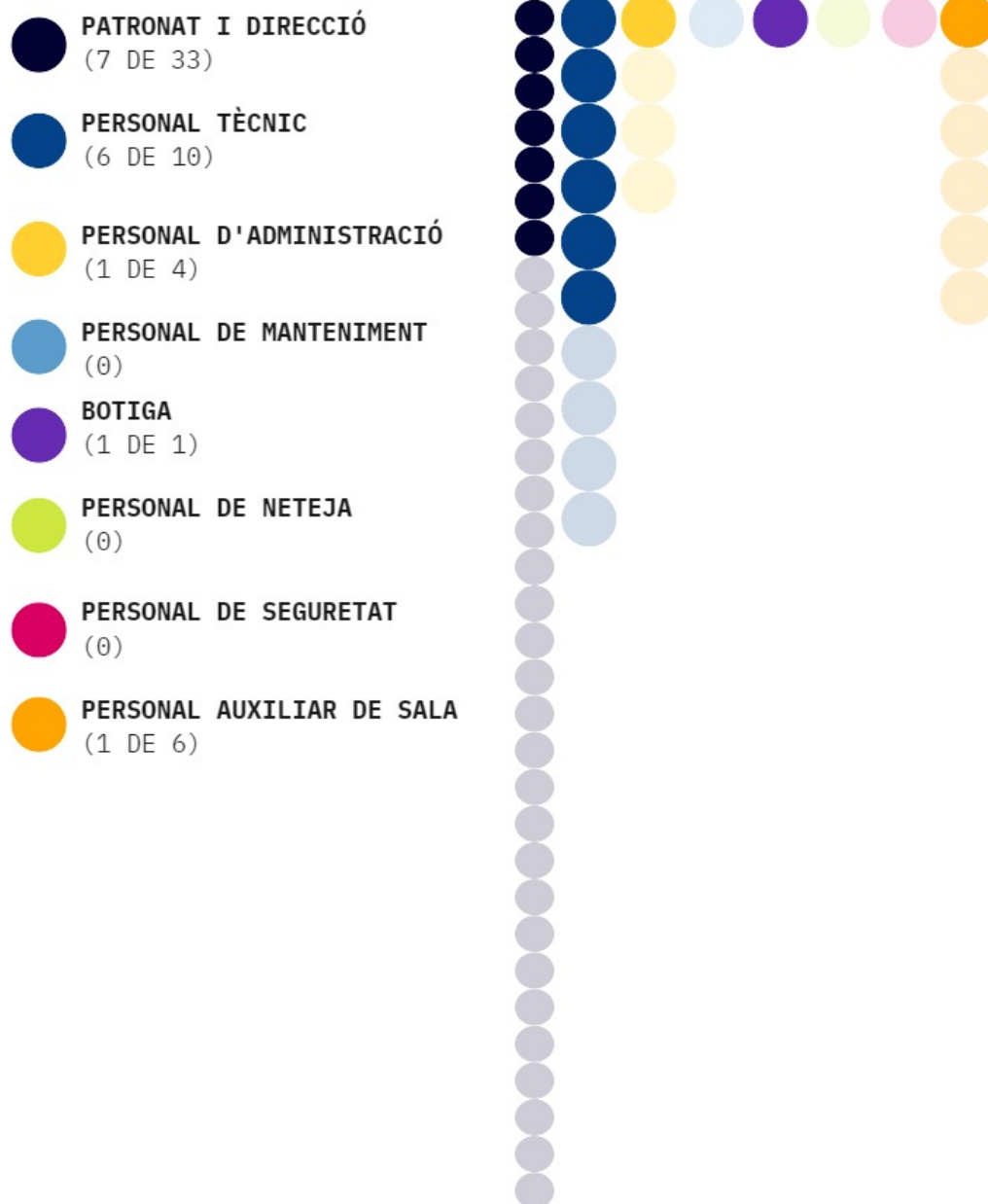
RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / ES BALUARD

13 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL



RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / FUNDACIÓ MIRÓ

16 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL

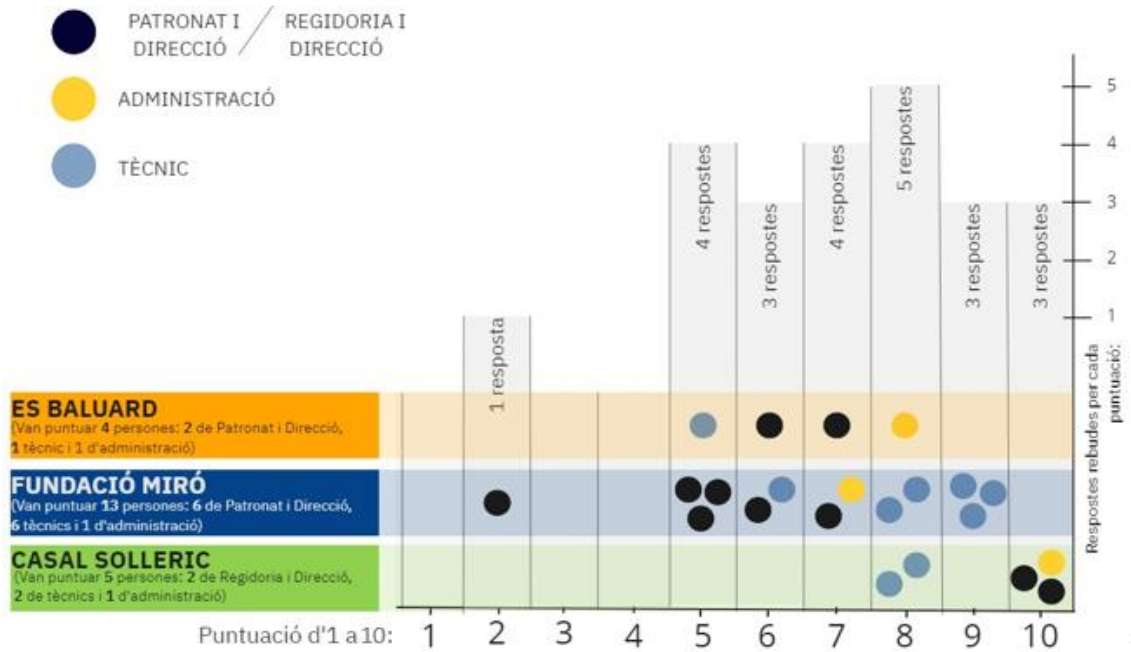


RESPOSTES REBUDES I CLASSIFICACIÓ PER GRUPS DE GESTIÓ I ÀREES DE TREBALL / CASAL SOLLERIC

5 RESPOSTES REBUDES EN TOTAL



## Nivell de burocràcia (puntuat d'1 a 10)



## **ANNEX II: Les enquestes**

L'encapçalament de totes les enquestes era el següent:

### **“Microbiota institucional i nova normalitat, seguir amb el problema?”**

Aquest projecte va ser seleccionat en la Convocatòria de l'Ajuntament de Palma per a projectes de recerca artística, juny 2020.

Moltes gràcies per la seva col·laboració!

Aquesta enquesta és anònima i de caràcter voluntari, el temps aproximat per contestar és d'entre 5 i 10 minuts.

La seva finalitat és la d'analitzar alguns paràmetres laborals, la eficiència en la gestió i la relació amb serveis externs.

La seva participació m'ajudarà molt a conèixer i valorar la seva feina, així com a proposar millores pel conjunt dels treballadors i del propi centre.

Us prego la màxima sinceritat i penseu que les dades només son pel present estudi.

El termini per contestar acaba el dia 1 de novembre de 2020”

A partir d'aquí hi havia el llistat de preguntes tal i com podeu veure a continuació, ara també amb les respostes. Els terminis per contestar, en principi, eren fins l'1 de novembre, tot i que finalment es varen haver d'allargar uns dies més en el casos d'Es Baluard i la Fundació Miró Mallorca per raons tècniques.

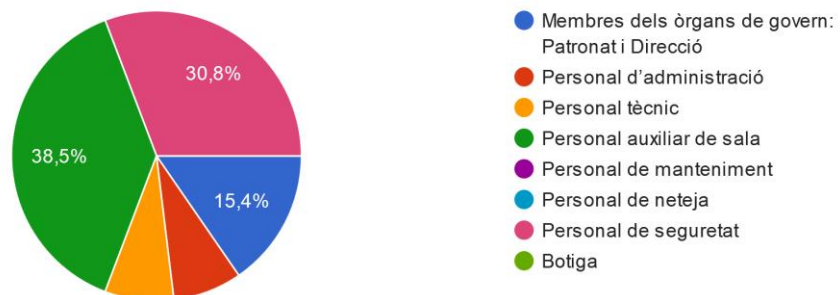
## Es Baluard Museu d'art contemporani de Palma

Per part d'Es Baluard es van rebre 13 respostes entre el 22/10/2020 i el 12/11/2020.

<b>Membres dels òrgans de govern: Patronat i Direcció</b>	2
<b>Personal tècnic</b>	1
<b>Personal d'administració</b>	1
<b>Personal de manteniment</b>	-
<b>Botiga</b>	-
<b>Personal de neteja</b>	-
<b>Personal de seguretat</b>	4
<b>Personal auxiliar de sala</b>	5

En quina àrea treballeu o de quin òrgan formeu part?

13 respuestas



## Membres dels òrgans de govern: Patronat, Comissió de govern, Direcció

1. Com a membre del patronat, quantes vegades vos reuniu a l'any?	
Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	3

2. Considereu que son:		
Poques	Suficients	Massa
Membres dels òrgans de govern 1	Suficients	
Membres dels òrgans de govern 2	Suficients	

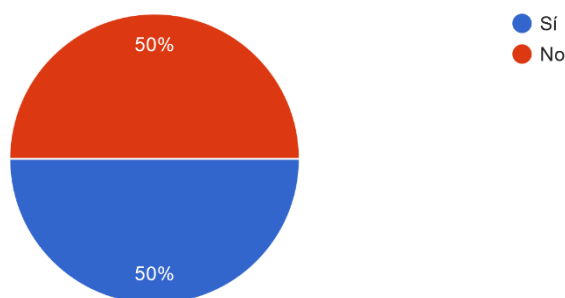
3. Podeu explicar algunes aportacions que heu realitzat en benefici del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Quines:	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	[Resposta eliminada per mantenir l'anonimat]

4. Heu realitzat alguna gestió per aconseguir un patrocini privat?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

4. Heu realitzat alguna gestió per aconseguir un patrocini privat?

2 respuestas



5. Considereu que podríeu fer més en benefici del centre?
---



Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

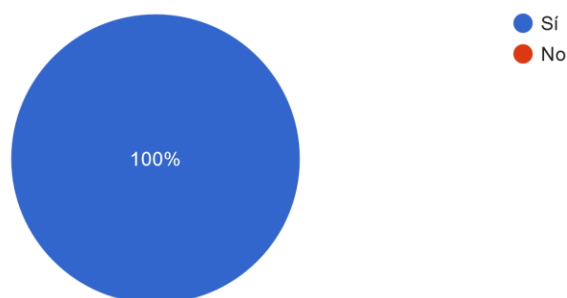
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern 1	No		
Membres dels òrgans de govern 2	No		

6. Esteu d'acord amb l'actual composició dels membres del patronat?			
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern	Sí		
Membres dels òrgans de govern	Sí		

7. Esteu d'acord amb que l'Ajuntament, el Consell i el Govern elegeixin com a vocals, majoritàriament, a persones polítiques en actiu i en funció del càrrec que ocupen?			
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern 1	Sí		
Membres dels òrgans de govern 2	Sí		

7. Esteu d'acord amb que l'Ajuntament, el Consell i el Govern elegeixin com a vocals, majoritàriament, a persones polítiques en actiu i en funció del càrrec que ocupen?

2 respuestas



8. Considereu que hi hauria d'haver més vocals professionals independents dels sectors cultural, artístic i social de la ciutat?			
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern 1	No		
Membres dels òrgans de govern 2	Sí		

9. Caldria canviar alguns dels estatuts de la Fundació?			
Sí		No (continueu amb la pregunta 10)	
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 10)		
Membres dels òrgans de govern 2	No (continueu amb la pregunta 10)		

Quins:			
Membres dels òrgans de govern 1	-		
Membres dels òrgans de govern 2	-		

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

10. Esteu d'acord en mantenir com a President Honorífic del patronat del Museu al rei emèrit Joan Carles I?	
Sí (continueu amb la pregunta 11)	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	No

Penseu realitzar alguna acció per canviar aquesta situació?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 11)
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Quina?	
Membres dels òrgans de govern 1	Proposar llevar-li aquesta distinció, si s'escau.
Membres dels òrgans de govern 2	Retirar la placa i modificar

11. El passat mes de setembre de 2020 es van modificar, per primera vegada, els estatuts, i es va acordar la incorporació de 4 nous patrons. Tanmateix, la composició del patronat seguirà formada, per majoria, per persones dedicades a la política en actiu anomenades pels partits polítics. Hi esteu d'acord?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

12. Com vos agradaria que estigués format el patronat?			
Majoria d'artistes i gestors culturals	Majoria de professionals independents de reconegut prestigi professional	Majoria de representants d'associacions del sector artístic	Altre
Membres dels òrgans de govern 1	Altre		
Membres dels òrgans de govern 2	Altre		

En cas de seleccionar "Altre" escriuiu com vos agradaria que estigués format el patronat	
Membres dels òrgans de govern 1	La proporció actual en sembla correcte.
Membres dels òrgans de govern 2	Penso que és normal tenir representació d'aquells que generen el recursos. El què s'ha de vigilar és la injerència. El fet de què hi hagi associacions no és sinònim de manca d'injerència

13. Teniu formació i trajectòria específiques vinculades a l'art contemporani?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

14. Es Baluard no té una comissió assessora, segons preveuen els seus estatuts. Penseu que l'hauria de tenir?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

15. Segons els estatuts, els membres de la comissió assessora i de la comissió d'adquisicions no poden cobrar. Creieu que una feina d'un expert ha de ser només honorífica i no ha de ser remunerada?	
Sí (continueu amb la pregunta 16)	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí (continueu amb la pregunta 16)
Membres dels òrgans de govern 2	Sí (continueu amb la pregunta 16)

Penseu realitzar alguna acció per canviar aquesta situació?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 16)
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Quina?	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Als nous estatuts ja hi ha comitè assessor. I sobre el comitè adquisicions, és complex. No és tan senzill.

16. Creieu que Es Baluard té un pressupost suficient?	
Sí (continueu amb la pregunta 17)	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	No

Quin tant per cent aproximat s'hauria d'incrementar?			
10%	20%	30%	Altre
Membres dels òrgans de govern 1	10%		
Membres dels òrgans de govern 2	Altre		

En cas de seleccionar "Altre". Escriuiu quin percentatge s'hauria d'incrementar	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Mínim un 50%

17. Creieu que té suficient personal?	
Sí (continueu amb la pregunta 18)	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí (continueu amb la pregunta 18)
Membres dels òrgans de govern 2	No

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Quantes persones en total creieu que serien necessàries atès el volum de feina?	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Cal reorganitzar l'organigrama i crear algunes places noves

18. Creieu que s'hauria de millorar l'administració del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 19)
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

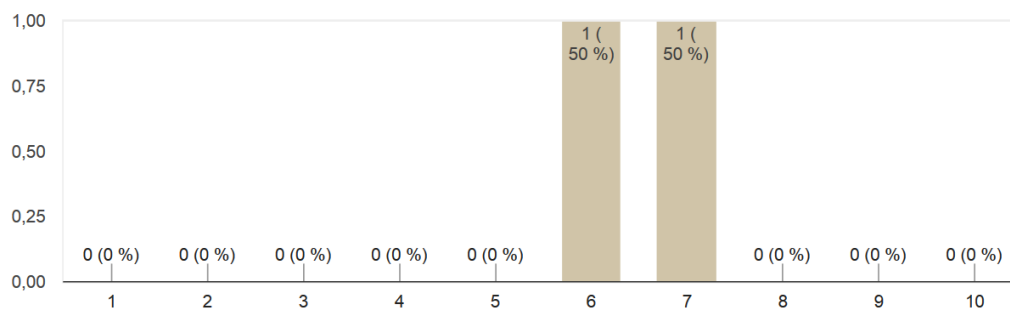
Com?				
Més persones	Altre organigrama	Major digitalització	Reduir les tramitacions actuals	Altra proposta
Membres dels òrgans de govern 1	Altre organigrama			
Membres dels òrgans de govern 2	Altra proposta			

En cas de seleccionar "Altra proposta" escriviu quina o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Més persones, separar direcció i gerència, plaça curador, plaça de publicacions.

19. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?	
Membres dels òrgans de govern 1	6
Membres dels òrgans de govern 2	7

19. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?

2 respuestas



20. Creieu que es podria reduir la burocràcia?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 21)
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Com?				
Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Membres dels òrgans de govern 1	-			

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 2	Altres propostes
---------------------------------	------------------

En cas de seleccionar "Altres propostes" escriviu quina o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Més digitalització.

21. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que es fan?			
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern 1	Sí		
Membres dels òrgans de govern 2	No		

22. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen de manera innecessària els terminis de pagaments i tramitacions?			
Sí		No	
Membres dels òrgans de govern 1	-		
Membres dels òrgans de govern 2	Sí		

23. Penseu que es pot fer alguna cosa més des del centre per tal d'ajudar a que els professionals del sector: artistes, curadors, crítics, gestors, etc. no pateixin els estralls de la precarització de la cultura?			
Sí		No (continueu amb la pregunta 24)	
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 24)		
Membres dels òrgans de govern 2	Sí		

Per exemple...	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	No és responsabilitat d'un Museu o centre d'art, ho és de les institucions. Nosaltres podem col·laborar en algunes qüestions.

24. Com qualificaríeu el nivell de control per part de l'Ajuntament de Palma, el Consell i el Govern?			
Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Membres dels òrgans de govern 1	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 2	Necessari		

25. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?			
Sí (continueu amb la pregunta 26)		No	
Membres dels òrgans de govern 1	Sí (continueu amb la pregunta 26)		
Membres dels òrgans de govern 2	No		

Veieu necessari que s'hi adaptin?			
Sí		No (continueu amb la pregunta 26)	
Membres dels òrgans de govern 1	-		

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 2	Sí
---------------------------------	----

Per què?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altres
Membres dels òrgans de govern 1	-		
Membres dels òrgans de govern 2	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		

En cas de seleccionar "Altres" escriu quin o quins	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-

26. Creieu que s'haurien de millorar les condicions laborals del personal?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 27)
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí

Per exemple:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Membres dels òrgans de govern 1	Espai físic de treball		
Membres dels òrgans de govern 2	Sou		

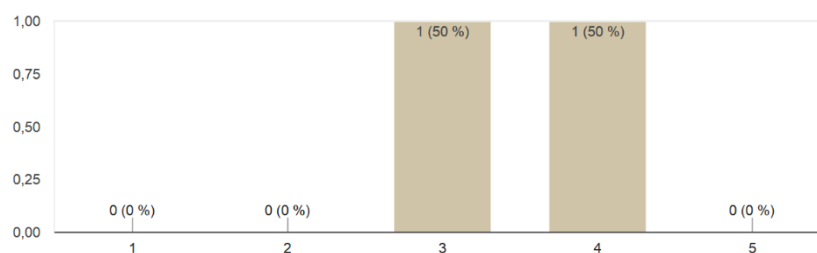
En cas de seleccionar "Altres". Escriu quina o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-

27. Qualifiqueu d'1 a 5 punts els següents aspectes:

Trajectòria del centre	
Membres dels òrgans de govern 1	4
Membres dels òrgans de govern 2	3

Trajectòria del centre

2 respuestas

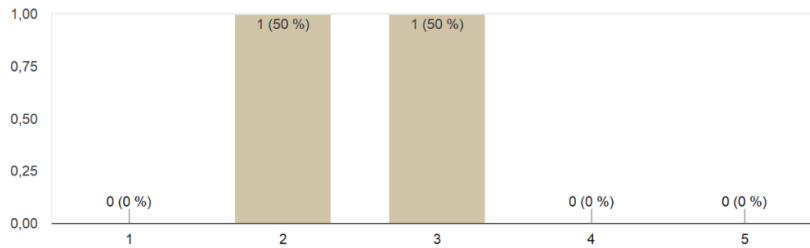


## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Confiança ciutadana	
Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	2

Confiança ciutadana

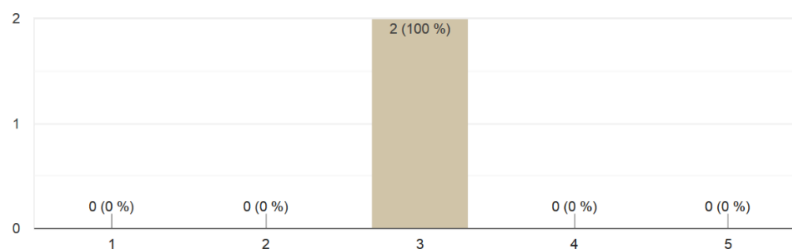
2 respuestas



Rellevància actual en l'àmbit local	
Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	3

Rellevància actual en l'àmbit local

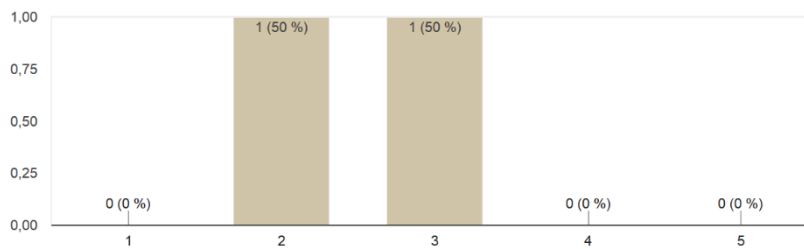
2 respuestas



Rellevància actual en l'àmbit estatal	
Membres dels òrgans de govern 1	2
Membres dels òrgans de govern 2	3

Rellevància actual en l'àmbit estatal

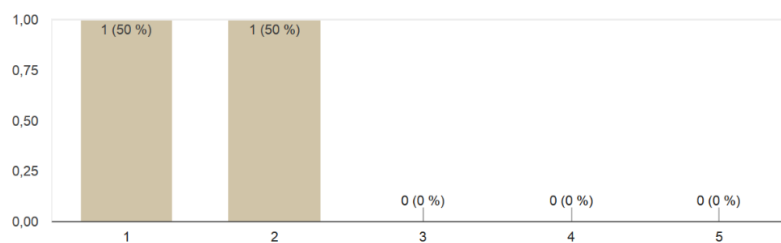
2 respuestas



Rellevància actual en l'àmbit internacional	
Membres dels òrgans de govern 1	2
Membres dels òrgans de govern 2	1

Rellevància actual en l'àmbit internacional

2 respuestas



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

28. Considereu que Es Baluard ha guanyat o perdut rellevància i significació dins l'ecosistema artístic de Mallorca en els darrers anys?		
Guanyat	Perdut	No té la que hauria de tenir
Membres dels òrgans de govern 1	Guanyat	
Membres dels òrgans de govern 2	No té la que hauria de tenir	

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-

## Personal tècnic

1. Quantes persones tècniques treballeu al centre?	
Personal tècnic	10

2. Creieu que son suficients?	
Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal tècnic	Sí (continueu amb la pregunta 3)

Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?	
Personal tècnic	10

3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal tècnic	-

Com?				
Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal tècnic		Altre organigrama		

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quines accions penseu que podrien fer-se per millorar l'administració del centre:	
Personal tècnic	-

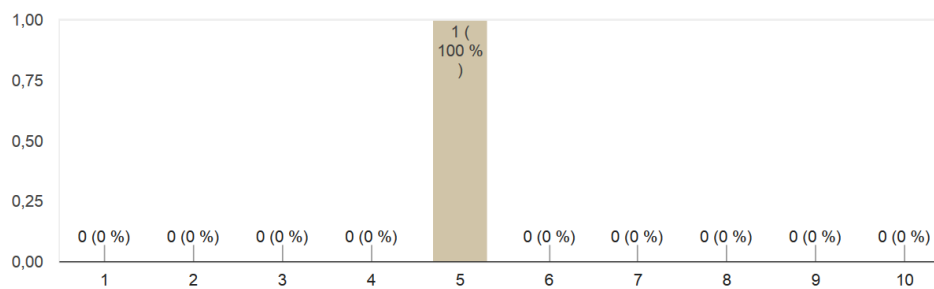
4. Puntua el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10	
Personal tècnic	5



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

4. Puntua el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

1 resposta



Creieu que es podria reduir la burocràcia?

Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal tècnic	No (continueu amb la pregunta 5)

Com?

Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal tècnic	-			

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriuiu quines penseu que podrien fer-se per reduir la burocràcia:

Personal tècnic	-
-----------------	---

5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?

Sí	No
Personal tècnic	Sí

6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?

Sí	No
Personal tècnic	No

Per exemple?

Personal tècnic	-
-----------------	---

7. Com qualificaríeu el nivell de control per part de l'Ajuntament de Palma?

Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Personal tècnic	Necessari		

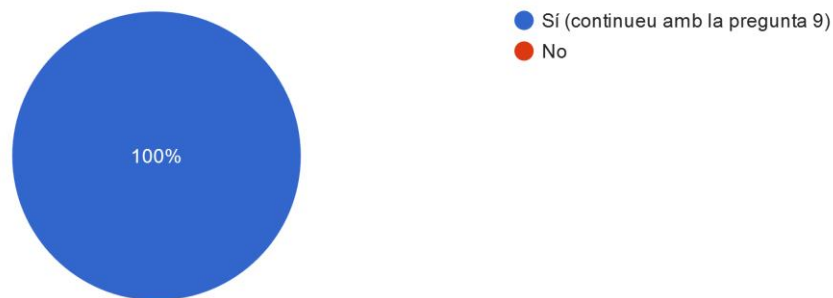
8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

Sí (continueu amb la pregunta 9)	No
Personal tècnic	Sí (continueu amb la pregunta 9)

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adaptin al perfil d'un centre d'art?

1 resposta



Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal tècnic	-

Per què?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altre
Personal tècnic	-		

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines penseu que serien necessàries per aconseguir una adaptació al perfil d'un centre d'art:	
Personal tècnic	-

9. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal tècnic	Sí

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Personal tècnic		Relacions entre el personal	

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines penseu que serien necessàries per Millorar les vostres condicions laborals?:	
Personal tècnic	-

10. Us agrada treballar a Es Baluard?	
Sí	No
Personal tècnic	Sí

Motiu principal:			
Sou	Oportunitat professional	Equip	Ubicació del centre dins la ciutat

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Personal tècnic	Oportunitat professional
-----------------	--------------------------

11. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?	
Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal tècnic	No

Per què?		
Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altres
Personal tècnic	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines:	
Personal tècnic	-

12. Quantes hores diàries feu?		
7	7'5	8
Personal tècnic	7'5	

13. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?	
Sí	No
Personal tècnic	No

I per la direcció?	
Sí	No
Personal tècnic	No

14. Teniu una relació fluida i cordial amb la resta de companys?	
Sí	No
Personal tècnic	Sí

15. Podeu fer teletreball?	
Sí	No
Personal tècnic	No

Us agradaria aquesta opció?	
Sí	No
Personal tècnic	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Personal tècnic	-

## Personal d'administració

1. Quantes persones tècniques treballau al centre?	
Personal d'administració	3

2. Creieu que son suficients?	
Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal d'administració	Sí (continueu amb la pregunta 3)

Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?	
Personal d'administració	3

3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal d'administració	No (continueu amb la pregunta 4)

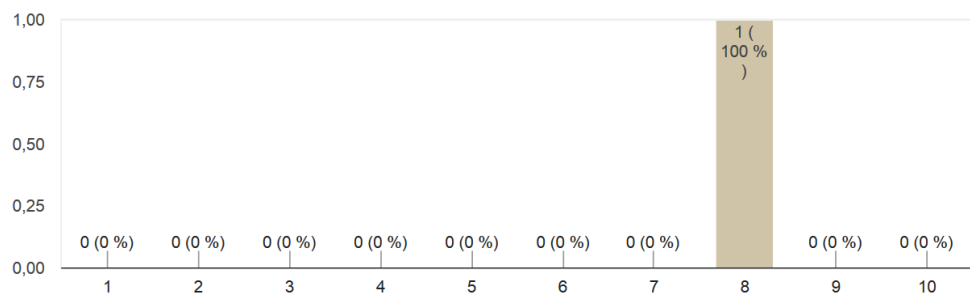
Com?				
Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal d'administració	-	-	-	-

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quina o quines propostes penseu que millorarien l'administració del centre:	
Personal d'administració	-

4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10	
Personal d'administració	8

4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

1 respuesta



Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Creieu que es podria reduir la burocràcia?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal d'administració	No (continueu amb la pregunta 5)

Com?				
Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal d'administració	-			

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriviu quines propostes penseu que podrien reduir la burocràcia del centre:	
Personal d'administració	-

5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

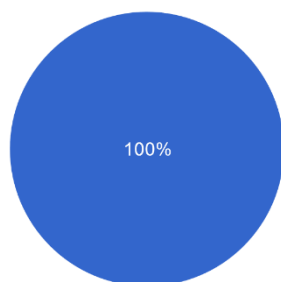
6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

7. Hi ha massa control per part d'Intervenció de l'Ajuntament de Palma?	
Sí	No
Personal d'administració	No

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?	
Sí (continueu amb la pregunta 9)	No
Personal d'administració	Sí (continueu amb la pregunta 9)

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

1 respuesta



- Sí (continueu amb la pregunta 9)
- No

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal d'administració	-

Per qué?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altra
Personal d'administració	-		

En cas de seleccionar "Altra". Escriviu quina acció penseu que podria fer-se:	
Personal d'administració	-

10. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal d'administració	Sí

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altra
Personal d'administració	Altra		

En cas de seleccionar "Altra". Escriviu quines accions penseu que podrien fer-se per millorar les vostres condicions laborals:	
Personal d'administració	[Resposta eliminada per mantenir l'anonimat]

11. Us agrada treballar a la Fundació Miró Mallorca?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

12. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?	
Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal d'administració	No

Per què?		
Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altres motius
Personal d'administració	Altres motius	

En cas de seleccionar "Altres motius". Escriviu quin:	
Personal d'administració	[Fragment de resposta eliminada per mantenir l'anonimat] ... no hi ha cap altre plaça creada per poder accedir a una millora de condicions laborals o augment de sou

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

13. Quantes hores diàries feu?		
7	7'5	8
Personal d'administració	7	

14. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

I per la direcció?	
Sí	No
Personal d'administració	No

15. Teniu una relació fluida amb la resta de companys?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

16. Podeu fer teletreball?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

Us agradaria aquesta opció?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Personal d'administració	-

## Personal auxiliar de sala

1. Quantes persones auxiliars de sala treballeu al centre?	
Personal auxiliar de sala 1	7
Personal auxiliar de sala 2	7
Personal auxiliar de sala 3	7
Personal auxiliar de sala 4	8
Personal auxiliar de sala 5	7

2. Creieu que son suficients?	
Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal auxiliar de sala 1	No
Personal auxiliar de sala 2	No

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Personal auxiliar de sala 3	No
Personal auxiliar de sala 4	Sí (continueu amb la pregunta 3)
Personal auxiliar de sala 5	No
<b>Quantes creieu que serien necessàries?</b>	
Personal auxiliar de sala 1	8
Personal auxiliar de sala 2	8
Personal auxiliar de sala 3	8
Personal auxiliar de sala 4	-
Personal auxiliar de sala 5	8

<b>3. Creieu que seria bo millorar la seguretat del centre?</b>	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal auxiliar de sala 1	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal auxiliar de sala 2	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal auxiliar de sala 3	Sí
Personal auxiliar de sala 4	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal auxiliar de sala 5	Sí

<b>Com?</b>		
Més persones	Més càmeres de vigilància	Més elements estàtics: murs, reixes, altres
Personal auxiliar de sala 1	-	
Personal auxiliar de sala 2	-	
Personal auxiliar de sala 3	Més càmeres de vigilància	
Personal auxiliar de sala 4	-	
Personal auxiliar de sala 5	Més persones	

<b>4. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?</b>	
Sí (continueu amb la pregunta 5)	No
Personal auxiliar de sala 1	Sí (continueu amb la pregunta 5)
Personal auxiliar de sala 2	No
Personal auxiliar de sala 3	No
Personal auxiliar de sala 4	No
Personal auxiliar de sala 5	No

<b>Per què?</b>	
Personal auxiliar de sala 1	-
Personal auxiliar de sala 2	Salari mínim interprofessional, és insuficient, em tenen amb un contracte de 100h
Personal auxiliar de sala 3	Ens demanen fer moltes més tasques de les que per normativa ens corresponen o que per la quantitat de personal per torn és complicat de realitzar; es treballen festius sense cobrar més per aquest fet.
Personal auxiliar de sala 4	Per que Trablisa hi ha vegadas que treu una part del meu salari per que els surt de les parts íntimes.
Personal auxiliar de sala 5	Treballam festius sense cobrar-los, feim funcions que no corresponen a auxiliars de servei i tampoc ho paguen.



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

### 5. Quantes hores diàries feu?

	7	7'5	8
Personal auxiliar de sala 1		8	
Personal auxiliar de sala 2		-	
Personal auxiliar de sala 3	7		
Personal auxiliar de sala 4	7		
Personal auxiliar de sala 5	7		

### 6. Quants dies a la setmana?

Personal auxiliar de sala 1	5
Personal auxiliar de sala 2	6
Personal auxiliar de sala 3	6
Personal auxiliar de sala 4	6
Personal auxiliar de sala 5	6

### 7. Us sentiu reconegut per les persones que treballen al centre?

	Sí	No
Personal auxiliar de sala 1	Sí	
Personal auxiliar de sala 2	Sí	
Personal auxiliar de sala 3	Sí	
Personal auxiliar de sala 4	Sí	
Personal auxiliar de sala 5	Sí	

### I per la direcció?

	Sí	No
Personal auxiliar de sala 1	Sí	
Personal auxiliar de sala 2	Sí	
Personal auxiliar de sala 3	No	
Personal auxiliar de sala 4	No	
Personal auxiliar de sala 5	Sí	

### Algún comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Personal auxiliar de sala 1	Les persones amb alguna discapacitat haurien de tenir un descompte
Personal auxiliar de sala 2	Faig menys de 5 hores diàries voldria fer més hores i menys dies, seria més equitatiu.
Personal auxiliar de sala 3	-
Personal auxiliar de sala 4	Respecte la pregunta 6, quasi tots treball menys de 7 hores diàries en un dia normal
Personal auxiliar de sala 5	-

## Personal de seguretat

### 1. Quantes persones de seguretat treballeu al centre?

Personal de seguretat 1	9
-------------------------	---

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Personal de seguretat 2	9
Personal de seguretat 3	9
Personal de seguretat 4	9

2. Creieu que son suficients?

Sí (continueu amb la pregunta 3)		No	
Personal de seguretat 1	No		
Personal de seguretat 2	No		
Personal de seguretat 3	No		
Personal de seguretat 4	-		

Quantes creieu que serien necessàries?

Personal de seguretat 1	10
Personal de seguretat 2	10
Personal de seguretat 3	-
Personal de seguretat 4	-

3. Creieu que seria bo millorar la seguretat del centre?

Sí		No (continueu amb la pregunta 4)	
Personal de seguretat 1	Sí		
Personal de seguretat 2	Sí		
Personal de seguretat 3	Sí		
Personal de seguretat 4	Sí		

Com?

Més persones de seguretat	Més càmeres de vigilància	Altres
Personal de seguretat 1	Més càmeres de vigilància	
Personal de seguretat 2	Més càmeres de vigilància	
Personal de seguretat 3	Més persones de seguretat	
Personal de seguretat 4	Altres	

En cas de seleccionar "Altres". Indiqueu quines

Personal de seguretat 1	-
Personal de seguretat 2	-
Personal de seguretat 3	-
Personal de seguretat 4	Actualització i renovació d'equips CCTV + incorporació d'alguna càmera externa en punts cecs del recinte reforçat amb perimetrals exteriors.

4. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?

Personal de seguretat 1	No
Personal de seguretat 2	No
Personal de seguretat 3	No
Personal de seguretat 4	Sí

5. Quantes hores diàries feu?

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

8	8'5	9	Altres
Personal de seguretat 1	8		
Personal de seguretat 2	8		
Personal de seguretat 3	Altres		
Personal de seguretat 4	Altres		

En el cas de seleccionar "Altres". Indiqueu el número

Personal de seguretat 1	-
Personal de seguretat 2	-
Personal de seguretat 3	-
Personal de seguretat 4	11

6. Quantes hores mensuals realitzeu?

40	41	42	43	44	45	Altres
Personal de seguretat 1	40					
Personal de seguretat 2	40					
Personal de seguretat 3	Altres					
Personal de seguretat 4	Altres					

En el cas de seleccionar "Altres". Indiqueu el número

Personal de seguretat 1	-
Personal de seguretat 2	-
Personal de seguretat 3	-
Personal de seguretat 4	168

7. Us sentiu reconegut per les persones que treballen al centre?

Sí	No
Personal de seguretat 1	Sí
Personal de seguretat 2	No
Personal de seguretat 3	Sí
Personal de seguretat 4	Sí

I per la direcció?

Sí	No
Personal de seguretat 1	Sí
Personal de seguretat 2	Sí
Personal de seguretat 3	Sí
Personal de seguretat 4	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Sí	No
Personal de seguretat 1	-
Personal de seguretat 2	-
Personal de seguretat 3	-
Personal de seguretat 4	-

## Fundació Miró

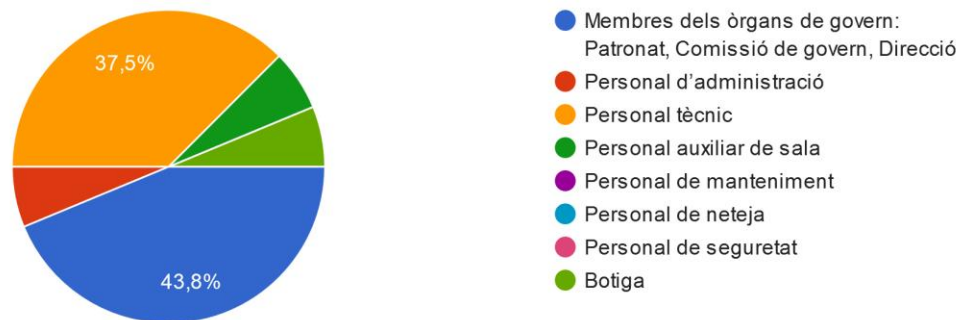
### Mallorca

Per part de la Fundació Miró Mallorca es van rebre 16 respostes entre el 22/10/2020 i el 18/11/2020.

<b>Membres dels òrgans de govern: Patronat, Comissió de govern, Direcció</b>	7
<b>Personal tècnic</b>	6
<b>Personal d'administració</b>	1
<b>Personal de manteniment</b>	-
<b>Botiga</b>	1
<b>Personal de neteja</b>	-
<b>Personal de seguretat</b>	-
<b>Personal auxiliar de sala</b>	1

En quina àrea treballem o de quins òrgans formem part?

16 respuestas



## Membres dels òrgans de govern: Patronat, Comissió de govern, Direcció

1. Com a membre del patronat, quantes vegades vos reuniu a l'any?	
Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	2
Membres dels òrgans de govern 3	2
Membres dels òrgans de govern 4	1
Membres dels òrgans de govern 5	1
Membres dels òrgans de govern 6	2
Membres dels òrgans de govern 7	1

Com a membre de la comissió de govern, quantes vegades vos reuniu a l'any?	
Membres dels òrgans de govern 1	10
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	10
Membres dels òrgans de govern 7	-

2. Considereu que son:		
Poques	Suficients	Massa
Membres dels òrgans de govern 1	Suficients	
Membres dels òrgans de govern 2	Suficients	
Membres dels òrgans de govern 3	Poques	
Membres dels òrgans de govern 4	Poques	
Membres dels òrgans de govern 5	Poques	
Membres dels òrgans de govern 6	Suficients	
Membres dels òrgans de govern 7	Poques	

3. Com a membre del patronat, podeu explicar algunes aportacions que heu realitzat en benefici del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 2	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 3	No (continueu amb la pregunta 4)
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

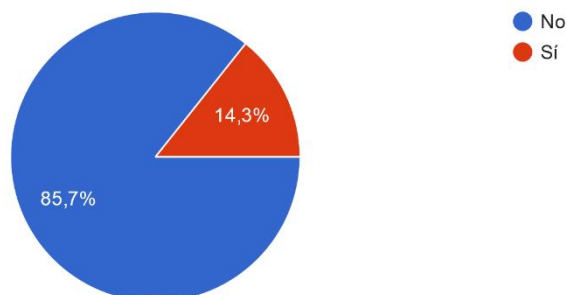
## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Quines:	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	No mostrar conformitat amb el nou nom del museu i reivindicar més premis d'investigació
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

4. Heu realitzat alguna gestió per aconseguir un patrocini privat?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	Sí
Membres dels òrgans de govern 4	No
Membres dels òrgans de govern 5	No
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	No

4. Heu realitzat alguna gestió per aconseguir un patrocini privat?

7 respuestas



5. Considereu que podríeu fer més en benefici del centre?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	Sí
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

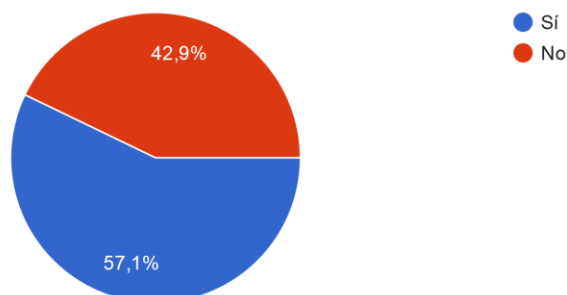
Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

6. Esteu d'acord amb l'actual composició dels membres del patronat?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

7. Esteu d'acord amb que l'Ajuntament elegeixi com a vocals, majoritàriament, persones polítiques en actiu i en funció del càrrec que ocupen?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	No
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

7. Esteu d'acord amb que l'Ajuntament elegeixi com a vocals, majoritàriament, persones polítiques en actiu i en funció del càrrec que ocupen?

7 respuestas



8. Considereu acceptable que hi hagi 18 membres nats al patronat?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	Sí
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

9. Considereu que hi hauria d'haver més vocals professionals independents dels sectors cultural, artístic i social de la ciutat?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	Sí
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

10. Teniu formació i trajectòria professional específiques vinculades a l'art contemporani?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	Sí
Membres dels òrgans de govern 4	No
Membres dels òrgans de govern 5	No
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	No

11. Caldria canviar alguns dels estatuts de la Fundació?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 2	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 3	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 4	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 5	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 6	No (continueu amb la pregunta 12)
Membres dels òrgans de govern 7	No (continueu amb la pregunta 12)

Quins?	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	No se, no els he llegit. Aquí manca l'opció: No sap , no contesta
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

Creieu que la Fundació Miró Mallorca té un pressupost suficient?	
Sí (continueu amb la pregunta 13)	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	Sí (continueu amb la pregunta 13)
Membres dels òrgans de govern 4	No



Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 5	No
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	No

Quin tant per cent aproximat s'hauria d'incrementar			
10%	20%	30%	Altre
Membres dels òrgans de govern 1	20%		
Membres dels òrgans de govern 2	20%		
Membres dels òrgans de govern 3	Altre		
Membres dels òrgans de govern 4	30%		
Membres dels òrgans de govern 5	30%		
Membres dels òrgans de govern 6	20%		
Membres dels òrgans de govern 7	30%		

En cas de seleccionar "Altre". Escriviu quin percentatge s'hauria d'incrementar	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

12. Creieu que té suficient personal?	
Sí (continueu amb la pregunta 14)	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí (continueu amb la pregunta 14)
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	No
Membres dels òrgans de govern 4	Sí (continueu amb la pregunta 14)
Membres dels òrgans de govern 5	Sí (continueu amb la pregunta 14)
Membres dels òrgans de govern 6	Sí (continueu amb la pregunta 14)
Membres dels òrgans de govern 7	Sí (continueu amb la pregunta 14)

Quantes persones, en total, creieu que serien necessàries atès el volum de feina?	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	15?? Es que tampoc se quantes hi ha
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

13. Creieu que s'hauria de millorar l'administració del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 15)
Membres dels òrgans de govern 1	No (continueu amb la pregunta 15)
Membres dels òrgans de govern 2	No (continueu amb la pregunta 15)
Membres dels òrgans de govern 3	No (continueu amb la pregunta 15)
Membres dels òrgans de govern 4	No (continueu amb la pregunta 15)

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 5	No (continueu amb la pregunta 15)
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	No (continueu amb la pregunta 15)

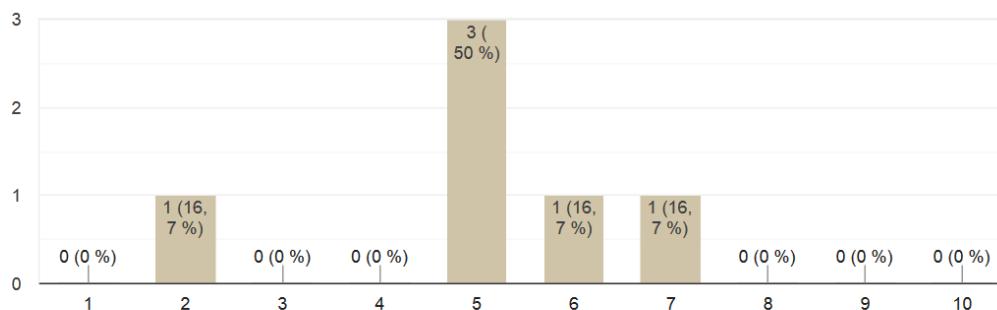
Com?				
Més persones	Altre organigrama	Major digitalització	Reduir les tramitacions actuals	Altra proposta
Membres dels òrgans de govern 1		-		
Membres dels òrgans de govern 2		-		
Membres dels òrgans de govern 3		-		
Membres dels òrgans de govern 4		-		
Membres dels òrgans de govern 5		-		
Membres dels òrgans de govern 6		Més persones		
Membres dels òrgans de govern 7		-		

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quina o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

14. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?	
Membres dels òrgans de govern 1	6
Membres dels òrgans de govern 2	2
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	5
Membres dels òrgans de govern 5	5
Membres dels òrgans de govern 6	7
Membres dels òrgans de govern 7	5

15. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?

6 respuestas



Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

15. Creieu que es podria reduir la burocràcia?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 17)
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	No (continueu amb la pregunta 17)
Membres dels òrgans de govern 5	No (continueu amb la pregunta 17)
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	No (continueu amb la pregunta 17)

Com?				
Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Membres dels òrgans de govern 1	Major digitalització			
Membres dels òrgans de govern 2	-			
Membres dels òrgans de govern 3	-			
Membres dels òrgans de govern 4	-			
Membres dels òrgans de govern 5	-			
Membres dels òrgans de govern 6	Millorant l'eficiència			
Membres dels òrgans de govern 7	-			

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriviu quina o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

16. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que es fan?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

17. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen de manera innecessària els terminis de pagaments i tramitacions?	
Sí	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	No
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	-

18. Penseu que es pot fer alguna cosa més des del centre per tal d'ajudar a que els professionals del sector: artistes, curadors, crítics, gestors, etc. no pateixin els estralls de la precarització de la cultura?

Sí	No (continueu amb la pregunta 20)
Membres dels òrgans de govern 1	Sí
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	Sí
Membres dels òrgans de govern 5	Sí
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	Sí

Per exemple...

Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	Organitzar més tallers, convidar a experts externs per apropar determinats temes als artistes que viuen a les illes.
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

19. Com qualificaríeu el nivell de control per part de l'Ajuntament de Palma?

Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Membres dels òrgans de govern 1	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 2	Necessari		
Membres dels òrgans de govern 3	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 4	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 5	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 6	Suficient		
Membres dels òrgans de govern 7	Suficient		

20. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

Sí (continueu amb la pregunta 22)	No
Membres dels òrgans de govern 1	No
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	No
Membres dels òrgans de govern 7	-

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí (continueu amb la pregunta 22)	No
Membres dels òrgans de govern 1	Sí (continueu amb la pregunta 22)
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	Sí (continueu amb la pregunta 22)
Membres dels òrgans de govern 7	-

Per què?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altres
Membres dels òrgans de govern 1	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		
Membres dels òrgans de govern 2	-		
Membres dels òrgans de govern 3	-		
Membres dels òrgans de govern 4	-		
Membres dels òrgans de govern 5	-		
Membres dels òrgans de govern 6	Per agilitzar les tramitacions		
Membres dels òrgans de govern 7	-		

En cas de seleccionar "Altres". Escriviu quin o quines	
Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

21. Creieu que s'haurien de millorar les condicions laborals del personal?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 23)
Membres dels òrgans de govern 1	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 23)
Membres dels òrgans de govern 2	Sí
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 23)
Membres dels òrgans de govern 5	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 23)
Membres dels òrgans de govern 6	Sí
Membres dels òrgans de govern 7	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 23)

Per exemple:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Membres dels òrgans de govern 1	-		
Membres dels òrgans de govern 2	Espai físic de treball		
Membres dels òrgans de govern 3	-		
Membres dels òrgans de govern 4	-		
Membres dels òrgans de govern 5	-		

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Membres dels òrgans de govern 6	Relacions entre el personal
Membres dels òrgans de govern 7	-

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quina o quines

Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-

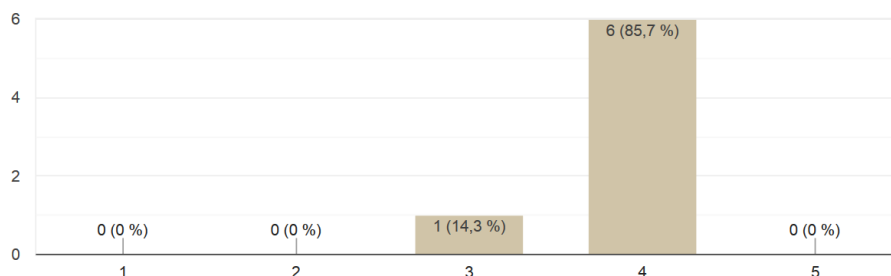
22. Qualifiquen d'1 a 5 punts els següents aspectes:

### Trajectòria del centre

Membres dels òrgans de govern 1	4
Membres dels òrgans de govern 2	4
Membres dels òrgans de govern 3	4
Membres dels òrgans de govern 4	4
Membres dels òrgans de govern 5	4
Membres dels òrgans de govern 6	3
Membres dels òrgans de govern 7	4

Trajectòria del centre

7 respuestas

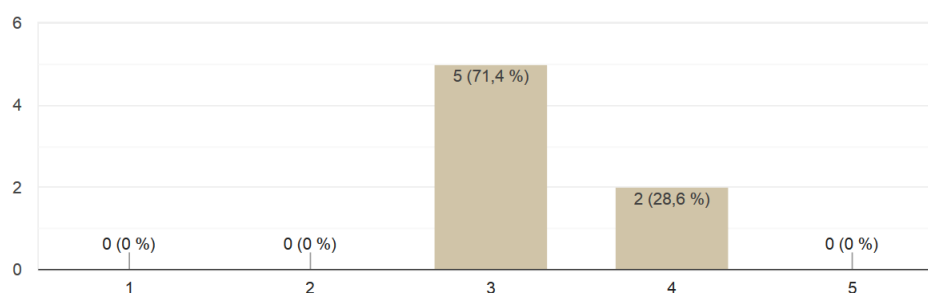


### Confiança ciutadana

Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	4
Membres dels òrgans de govern 3	4
Membres dels òrgans de govern 4	3
Membres dels òrgans de govern 5	3
Membres dels òrgans de govern 6	3
Membres dels òrgans de govern 7	3

Confiança ciutadana

7 respuestas

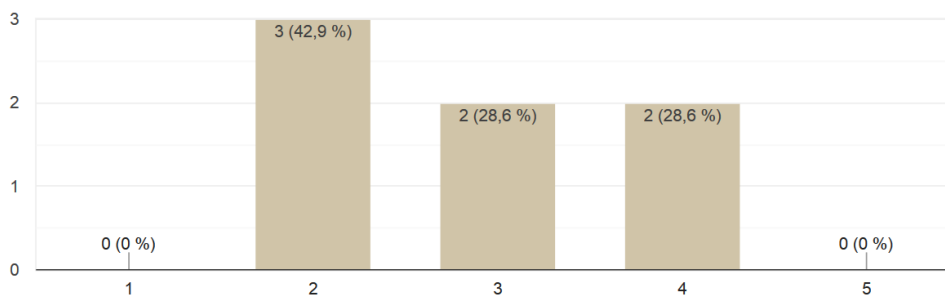


## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Rellevància actual en l'àmbit local	
Membres dels òrgans de govern 1	3
Membres dels òrgans de govern 2	4
Membres dels òrgans de govern 3	4
Membres dels òrgans de govern 4	2
Membres dels òrgans de govern 5	2
Membres dels òrgans de govern 6	3
Membres dels òrgans de govern 7	2

Rellevància actual en l'àmbit local

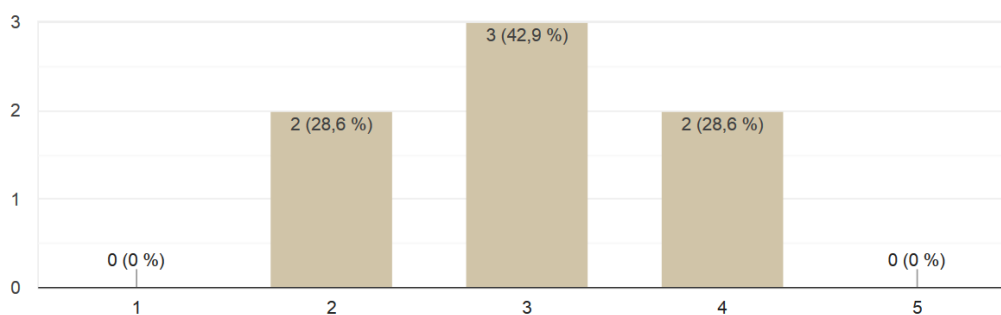
7 respuestas



Rellevància actual en l'àmbit estatal	
Membres dels òrgans de govern 1	2
Membres dels òrgans de govern 2	4
Membres dels òrgans de govern 3	4
Membres dels òrgans de govern 4	3
Membres dels òrgans de govern 5	3
Membres dels òrgans de govern 6	2
Membres dels òrgans de govern 7	3

Rellevància actual en l'àmbit estatal

7 respuestas

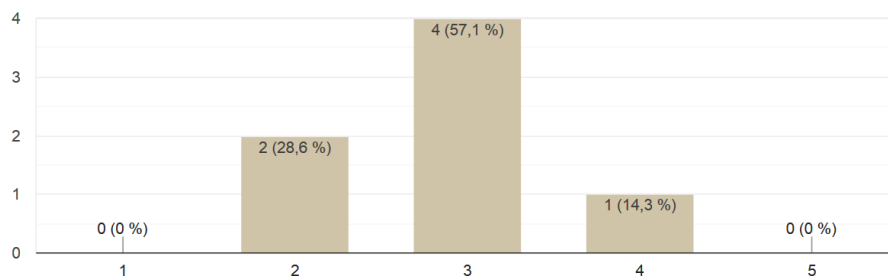


## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Rellevància actual en l'àmbit internacional	
Membres dels òrgans de govern 1	2
Membres dels òrgans de govern 2	4
Membres dels òrgans de govern 3	3
Membres dels òrgans de govern 4	3
Membres dels òrgans de govern 5	3
Membres dels òrgans de govern 6	2
Membres dels òrgans de govern 7	3

Rellevància actual en l'àmbit internacional

7 respuestas



23. Considereu que la Fundació Miró Mallorca ha guanyat o perdut rellevància i significació dins l'ecosistema artístic de Mallorca en els darrers anys?

Guanyat	Perdut	No té la que hauria de tenir
Membres dels òrgans de govern 1	Perdut	
Membres dels òrgans de govern 2	Guanyat	
Membres dels òrgans de govern 3	-	
Membres dels òrgans de govern 4	No té la que hauria de tenir	
Membres dels òrgans de govern 5	No té la que hauria de tenir	
Membres dels òrgans de govern 6	No té la que hauria de tenir	
Membres dels òrgans de govern 7	No té la que hauria de tenir	

Algún comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Membres dels òrgans de govern 1	-
Membres dels òrgans de govern 2	-
Membres dels òrgans de govern 3	-
Membres dels òrgans de govern 4	-
Membres dels òrgans de govern 5	-
Membres dels òrgans de govern 6	-
Membres dels òrgans de govern 7	-



## Personal tècnic

### 1. Quantes persones tècniques treballau al centre?

Personal tècnic 1	10
Personal tècnic 2	7
Personal tècnic 3	10
Personal tècnic 4	10
Personal tècnic 5	5
Personal tècnic 6	10

### 2. Creieu que son suficients?

Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal tècnic 1	No
Personal tècnic 2	Sí (continueu amb la pregunta 3)
Personal tècnic 3	No
Personal tècnic 4	No
Personal tècnic 5	No
Personal tècnic 6	No

### Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?

Personal tècnic 1	2
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	10
Personal tècnic 4	5
Personal tècnic 5	8
Personal tècnic 6	5

### 3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?

Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	Sí

### Com?

Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal tècnic 1	Altre organigrama			
Personal tècnic 2	Altra proposta			
Personal tècnic 3	Més persones			
Personal tècnic 4	Reduir les tramitacions actuals			
Personal tècnic 5	Reduir les tramitacions actuals			
Personal tècnic 6	Reduir les tramitacions actuals			

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriuiu quines accions penseu que podrien fer-se per millorar l'administració del centre:

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	Activitats i accions de moltíssim interès i de pagament.
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	-

4. Puntua el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

Personal tècnic 1	6
Personal tècnic 2	8
Personal tècnic 3	8
Personal tècnic 4	9
Personal tècnic 5	9
Personal tècnic 6	9

Creieu que es podria reduir la burocràcia?

Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal tècnic 1	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal tècnic 2	Sí
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	Sí

Com?

Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal tècnic 1	-			
Personal tècnic 2			Més sobirania del centre	
Personal tècnic 3			Millorar l'eficiència	
Personal tècnic 4			Major digitalització	
Personal tècnic 5			Millorar l'eficiència	
Personal tècnic 6			Més sobirania del centre	

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriuiu quines penseu que podrien fer-se per reduir la burocràcia:

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	-

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?	
Sí	No
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	No
Personal tècnic 6	No

6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 1	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 2	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 3	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	Sí

Per exemple?	
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	Retràs en la autorització

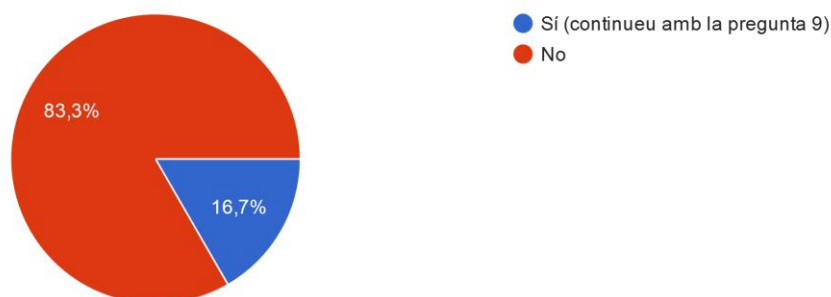
7. Com qualificarieu el nivell de control per part de l'Ajuntament de Palma?			
Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Personal tècnic 1		Suficient	
Personal tècnic 2			Entorpeix de manera innecessària
Personal tècnic 3		Suficient	
Personal tècnic 4		Suficient	
Personal tècnic 5			Entorpeix de manera innecessària
Personal tècnic 6			Entorpeix de manera innecessària

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?	
Sí (continueu amb la pregunta 9)	No
Personal tècnic 1	No
Personal tècnic 2	Sí (continueu amb la pregunta 9)
Personal tècnic 3	No
Personal tècnic 4	No
Personal tècnic 5	No
Personal tècnic 6	No

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

6 respuestas



Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	No (continueu amb la pregunta 9)

Per què?			
Per reduir duplicatats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altre
Personal tècnic 1	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		
Personal tècnic 2	Per agilitzar les tramitacions		
Personal tècnic 3	Per agilitzar les tramitacions Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		
Personal tècnic 4	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		
Personal tècnic 5	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		
Personal tècnic 6	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines penseu que serien necessàries per aconseguir una adaptació al perfil d'un centre d'art:

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	-

9. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?

Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	Sí

Per exemple, millorant:

Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Personal tècnic 1	Sou		
Personal tècnic 2	Espai físic de treball		
Personal tècnic 3	Sou		
Personal tècnic 4	Sou		
Personal tècnic 5	Espai físic de treball		
Personal tècnic 6	Sou		

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines penseu que serien necessàries per Millorar les vostres condicions laborals?:

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	-

10. Us agrada treballar a la Fundació Miró Mallorca?

Sí	No
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí
Personal tècnic 3	Sí
Personal tècnic 4	Sí
Personal tècnic 5	Sí
Personal tècnic 6	Sí

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Motiu principal:			
Sou	Oportunitat professional	Equip	Ubicació del centre dins la ciutat
Personal tècnic 1	Oportunitat professional		
Personal tècnic 2	Oportunitat professional		
Personal tècnic 3	Oportunitat professional		
Personal tècnic 4	Oportunitat professional		
Personal tècnic 5	Oportunitat professional		
Personal tècnic 6	Oportunitat professional		

11. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?	
Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal tècnic 1	No
Personal tècnic 2	No
Personal tècnic 3	No
Personal tècnic 4	No
Personal tècnic 5	Sí (continueu amb la pregunta 12)
Personal tècnic 6	No

Per què?		
Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altres
Personal tècnic 1	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	
Personal tècnic 2	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	
Personal tècnic 3	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	
Personal tècnic 4	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	
Personal tècnic 5	-	
Personal tècnic 6	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu quines:	
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	-
Personal tècnic 6	-

12. Quantes hores diàries feu?		
7	7'5	8
Personal tècnic 1	7'5	
Personal tècnic 2	7	
Personal tècnic 3	7	
Personal tècnic 4	7'5	

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Personal tècnic 5	7'5
Personal tècnic 6	7'5

13. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?

Sí		No	
Personal tècnic 1	Sí		
Personal tècnic 2	Sí		
Personal tècnic 3	Sí		
Personal tècnic 4	Sí		
Personal tècnic 5	Sí		
Personal tècnic 6	Sí		

I per la direcció?

Sí		No	
Personal tècnic 1	No		
Personal tècnic 2	Sí		
Personal tècnic 3	No		
Personal tècnic 4	No		
Personal tècnic 5	No		
Personal tècnic 6	No		

14. Teniu una relació fluida i cordial amb la resta de companys?

Sí		No	
Personal tècnic 1	Sí		
Personal tècnic 2	Sí		
Personal tècnic 3	Sí		
Personal tècnic 4	Sí		
Personal tècnic 5	Sí		
Personal tècnic 6	Sí		

15. Podeu fer teletreball?

Sí		No	
Personal tècnic 1	No		
Personal tècnic 2	Sí		
Personal tècnic 3	Sí		
Personal tècnic 4	No		
Personal tècnic 5	Sí		
Personal tècnic 6	No		

Us agradaria aquesta opció?

Sí		No	
Personal tècnic 1	Sí		
Personal tècnic 2	Sí		
Personal tècnic 3	Sí		
Personal tècnic 4	Sí		
Personal tècnic 5	Sí		
Personal tècnic 6	Sí		

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-
Personal tècnic 3	-
Personal tècnic 4	-
Personal tècnic 5	No
Personal tècnic 6	-

## Personal d'administració

1. Quantes persones tècniques treballem al centre?

Personal d'administració	4
--------------------------	---

2. Creieu que son suficients?

Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal d'administració	Sí (continueu amb la pregunta 3)

Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?

Personal d'administració	-
--------------------------	---

3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?

Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal d'administració	Sí

Com?

Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal d'administració		Reduir les tramitacions actuals		

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quina o quines propostes penseu que millorarien l'administració del centre:

Personal d'administració	-
--------------------------	---



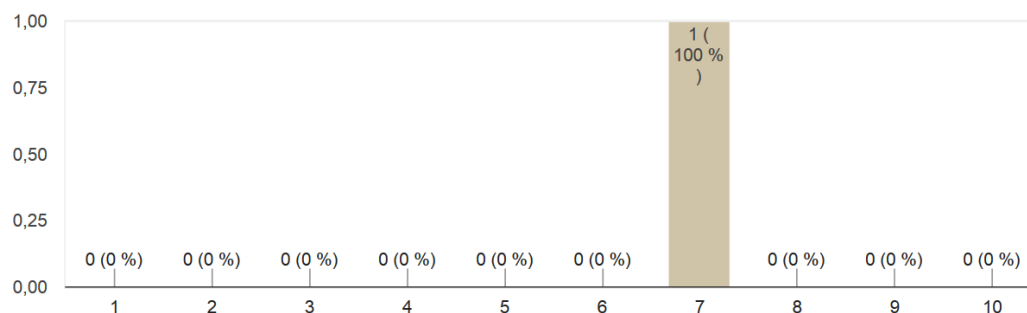
## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

Personal d'administració	7
--------------------------	---

4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

1 resposta



Creieu que es podria reduir la burocràcia?

Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal d'administració	Sí

Com?

Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal d'administració	Més sobirania del centre			

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriviu quines propostes penseu que podrien reduir la burocràcia del centre:

Personal d'administració	-
--------------------------	---

5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?

Sí	No
Personal d'administració	No

6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?

Sí	No
Personal d'administració	No

7. Hi ha massa control per part d'Intervenció de l'Ajuntament de Palma?

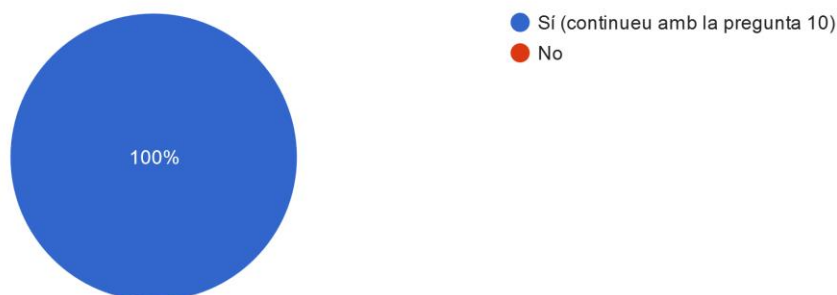
Sí	No
Personal d'administració	-

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?	
Sí (continueu amb la pregunta 9)	No
Personal d'administració	Sí (continueu amb la pregunta 9)

9. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

1 resposta



Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal d'administració	Sí

Per qué?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altra
Personal d'administració	Per agilitzar les tramitacions		

En cas de seleccionar "Altra". Escriuiu quina acció penseu que podria fer-se:	
Personal d'administració	-

9. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal d'administració	Sí

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altra
Personal d'administració	Sou		

En cas de seleccionar "Altra". Escriuiu quines accions penseu que podrien fer-se per millorar les vostres condicions laborals:	
Personal d'administració	-

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

10. Us agrada treballar a la Fundació Miró Mallorca?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

11. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?	
Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal d'administració	No

Per què?		
Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altres motius
Personal d'administració	Altres motius	

En cas de seleccionar "Altres motius". Escriviu quin:	
Personal d'administració	Es podrien valorar millor algunes demandes del meu lloc de feina

12. Quantes hores diàries feu?		
7	7'5	8
Personal d'administració	7'5	

13. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

I per la direcció?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

14. Teniu una relació fluida amb la resta de companys?	
Sí	No
Personal d'administració	Sí

15. Podeu fer teletreball?	
Sí	No
Personal d'administració	No

Us agradaria aquesta opció?	
Sí	No
Personal d'administració	No

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Algunes comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Personal d'administració

-

## Botiga

1. Quantes persones treballau a la botiga del museu?

Botiga

1

2. Creieu que son suficients?

Sí (continueu amb la pregunta 3)

No

Botiga

Sí (continueu amb la pregunta 3)

Quantes creieu que serien necessàries?

Botiga

1

3. Quantes hores diàries feu? Quants dies a la setmana?

Botiga

Tanto las hora diarias como los días a la semana puede variar , horas diarias si es verano 9, si es invierno 8, y los días a la semana, 5 aproximadamente

4. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?

Sí (continueu amb la pregunta 5)

No

Botiga

Sí (continueu amb la pregunta 5)

Perquè?

Botiga

-

5. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centred'art?

Sí (continueu amb la pregunta 6)

No

Botiga

Sí (continueu amb la pregunta 6)

Veieu necessari que s'hi adaptin?

Sí

No (continueu amb la pregunta 6)

Botiga

No (continueu amb la pregunta 6)

Per què?

Per reduir duplicitats

Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic

Per agilitzar les tramitacions

Altres

Botiga

No (continueu amb la pregunta 6)

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

En cas de seleccionar "Altre" escriviu quines	
Botiga	-

6. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 7)
Botiga	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 7)

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altra
Botiga	-		

En cas de seleccionar "Altre". Escriviu quines penseu que serien necessàries per millorar les vostres condicions laborals:	
Botiga	-

7. Us agrada treballar a la Fundació Miró Mallorca?	
Sí	No
Botiga	Sí

8. Us sentiu reconegut per les persones que treballen al centre?	
Sí	No
Botiga	Sí

I per la direcció?	
Sí	No
Botiga	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Botiga	-

## Personal auxiliar de sala

1. Quantes persones auxiliars de sala treballeu al centre?	
Personal auxiliar de sala	6

2. Creieu que son suficients?	
Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal auxiliar de sala	Sí (continueu amb la pregunta 3)

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Quantes creieu que serien necessàries?	
Personal auxiliar de sala	6

3. Creieu que seria bo millorar la seguretat del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal auxiliar de sala	No (continueu amb la pregunta 4)

Com?		
Més persones	Més càmeres de vigilància	Més elements estàtics: murs, reixes, altres
Personal auxiliar de sala	-	

4. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?	
Sí	No
Personal auxiliar de sala	No

5. Quantes hores diàries feu?		
7	7'5	8
Personal auxiliar de sala	8	

6. Quants dies a la setmana?	
Personal auxiliar de sala	5

7. Us sentiu reconegut per les persones que treballen al centre?	
Sí	No
Personal auxiliar de sala	Sí

I per la direcció?	
Sí	No
Personal auxiliar de sala	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Personal auxiliar de sala	-

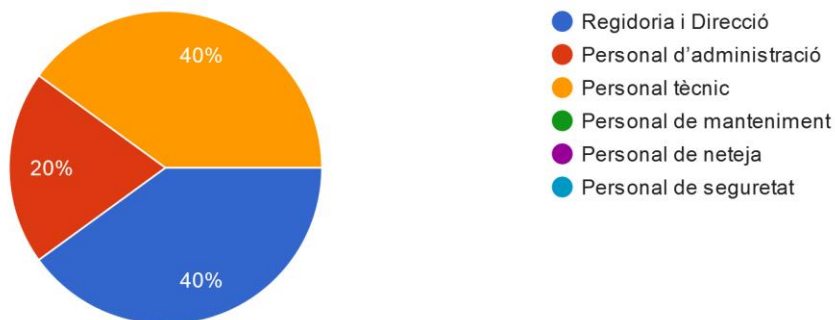
## Casal Solleric

Per part del Casal Solleric es van rebre 5 respostes entre el 20/10/2020 i el 27/10/2020.

<b>Regidoria i Direcció</b>	2
<b>Personal tècnic</b>	2
<b>Personal d'administració</b>	1
<b>Personal de manteniment</b>	-
<b>Personal de neteja</b>	-
<b>Personal de seguretat</b>	-

En quina àrea treballem?

5 respuestas



1. Com a membre dels òrgans de govern del Casal Solleric, creieu que hauria de tenir una major autonomia administrativa i/o més sobirania?

Sí		No	
Regidoria i Direcció 1		No	
Regidoria i Direcció 2	Sí		

2. Creieu que la seva administració en general ha millorat des de que ha passat de pertànyer a la Fundació Palma Espai d'Art, ja extingida, a pertànyer a la Direcció General d'arts visuals?

Sí		No	

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Regidoria i Direcció 1	Sí
Regidoria i Direcció 2	No

3. Creieu que té un pressupost suficient?	
Sí (continueu amb la pregunta 4)	No
Regidoria i Direcció 1	No
Regidoria i Direcció 2	-

Quin tant per cent aproximat s'hauria d'incrementar?			
10%	20%	30%	Altre
Regidoria i Direcció 1	Altre		
Regidoria i Direcció 2	10%		

En cas de seleccionar "Altre". Escriuiu quin percentatge s'hauria d'incrementar	
Regidoria i Direcció 1	3%
Regidoria i Direcció 2	-

4. Creieu que té suficient personal?	
Sí (continueu amb la pregunta 5)	No
Regidoria i Direcció 1	Sí (continueu amb la pregunta 5)
Regidoria i Direcció 2	No

Quantes persones en total creieu que serien necessàries atès el volum de feina?	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	Amb 1 tècnic ja es podria fer molt, de mediació a ser possible

5. Creieu que s'hauria de millorar l'administració del centre?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 6)
Regidoria i Direcció 1	No (continueu amb la pregunta 6)
Regidoria i Direcció 2	Sí

Com?				
Més persones	Altre organigrama	Major digitalització	Reduir les tramitacions actuals	Altra proposta
Regidoria i Direcció 1	Reduir les tramitacions actuals			
Regidoria i Direcció 2	Altra proposta			

En cas de seleccionar "Altra proposta" escriuiu quina o quines	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	Una persona més que ampliaria l'organigrama, més comunicació entre els departaments (ara són estancs), infraestructura modernitzada, les tramitacions no s'han de reduir, no faríem res, s'han de fer més àgils i lògiques i que la burocràcia no aturi la creació i el pensament. S'hauria de mirar de trobar una forma



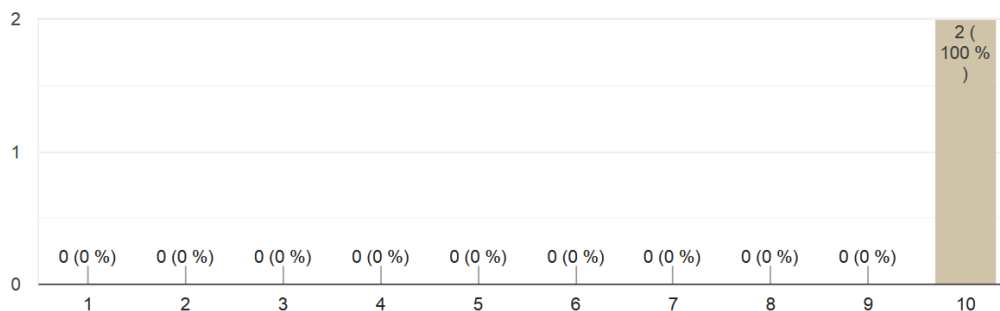
## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

	jurídica que permetés treballar a favor de la cultura i el pensament, ara anam en contra.
--	---

6. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?	
Regidoria i Direcció 1	10
Regidoria i Direcció 2	10

6. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10?

2 respuestas



7. Creieu que es podria reduir la burocràcia?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 8)
Regidoria i Direcció 1	Sí
Regidoria i Direcció 2	Sí

Com?				
Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Regidoria i Direcció 1	Millorant l'eficiència			
Regidoria i Direcció 2	Altres propostes			

En cas de seleccionar "Altres propostes" escriviu quina o quines	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	Sent una fundació o institut

8. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que es fan?	
Sí	No
Regidoria i Direcció 1	No
Regidoria i Direcció 2	No

9. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen de manera innecessària els terminis de pagaments i tramitacions?	
Sí	No
Regidoria i Direcció 1	Sí

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Regidoria i Direcció 2	Sí
------------------------	----

10. Penseu que es pot fer alguna cosa més des del centre per tal d'ajudar a que els professionals del sector: artistes, curadors, crítics, gestors, etc. no pateixin els estralls de la precarització de la cultura?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 11)
Regidoria i Direcció 1	Sí
Regidoria i Direcció 2	No (continueu amb la pregunta 11)

Per exemple...	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	Com funciona administrativament ara, no podem fer res més que el que feim

11. Com qualificaríeu el nivell de control per part de l'Ajuntament de Palma?			
Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Regidoria i Direcció 1	Necessari		
Regidoria i Direcció 2	-		

12. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?	
Sí (continueu amb la pregunta 13)	No
Regidoria i Direcció 1	No
Regidoria i Direcció 2	-

Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí (continueu amb la pregunta 13)	No
Regidoria i Direcció 1	Sí
Regidoria i Direcció 2	Sí

Per què?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altre
Regidoria i Direcció 1	Per agilitzar les tramitacions		
Regidoria i Direcció 2	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		

En cas de seleccionar "Altre" escriviu quin o quins	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	I viceversa, per poder treballar conjuntament. Contesto a la 11.- L'Ajuntament ha de controlar, es tracta de doblers públics, però així com ens fan fer les coses ara creix la burocràcia, el sector de les arts visuals fa bestretes a l'administració i la sosté i les parts més vulnerables s'escanyen.

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

13. Creieu que s'haurien de millorar les condicions laborals del personal?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 14)
Regidoria i Direcció 1	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 14)
Regidoria i Direcció 2	Sí

Per exemple:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Regidoria i Direcció 1	-		
Regidoria i Direcció 2	Relacions entre el personal		

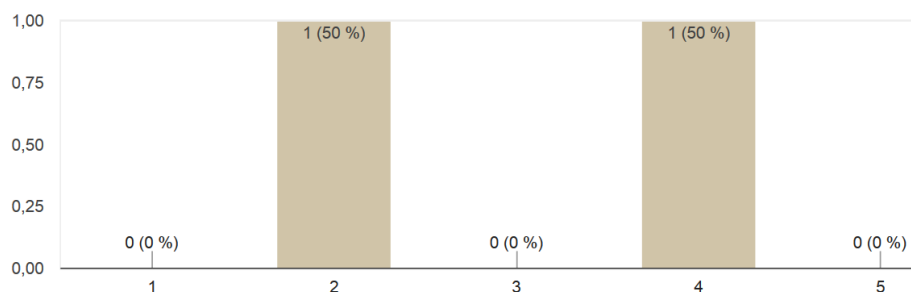
En cas de seleccionar "Altres" escriviu quina o quines	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	-

## 14. Qualifiquen d'1 a 5 punts els següents aspectes:

Trajectòria del centre	
Regidoria i Direcció 1	4
Regidoria i Direcció 2	2

Trajectòria del centre

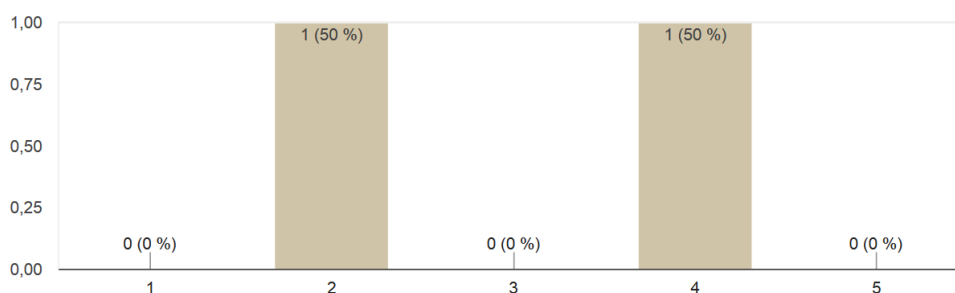
2 respuestas



Confiança ciutadana	
Regidoria i Direcció 1	4
Regidoria i Direcció 2	2

Confiança ciutadana

2 respuestas



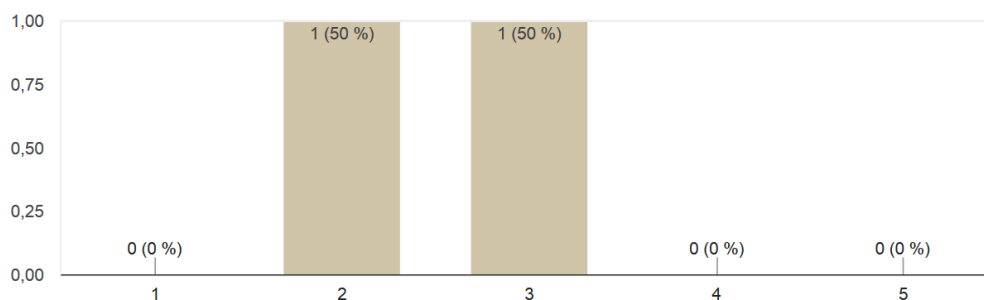
## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Rellevància actual en l'àmbit local	
Regidoria i Direcció 1	5
Regidoria i Direcció 2	3

Rellevància actual en l'àmbit estatal	
Regidoria i Direcció 1	3
Regidoria i Direcció 2	2

Rellevància actual en l'àmbit estatal

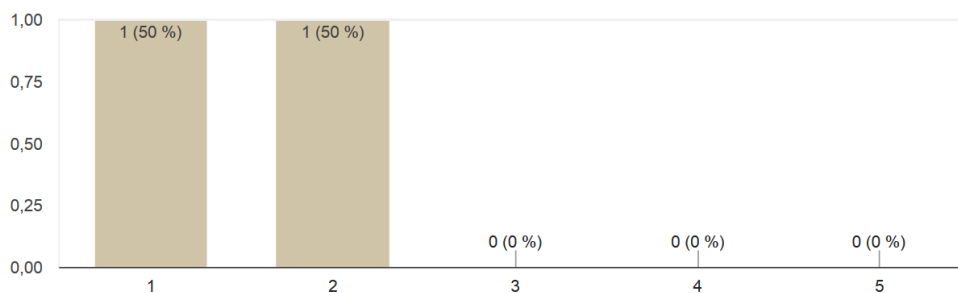
2 respuestas



Rellevància actual en l'àmbit internacional	
Regidoria i Direcció 1	2
Regidoria i Direcció 2	1

Rellevància actual en l'àmbit internacional

2 respuestas



15. Considereu que el Casal Solleric ha guanyat o perdut rellevància i significació en l'ecosistema artístic de Mallorca en els darrers anys?

Guanyat	Perdut	No té la que hauria de tenir
Regidoria i Direcció 1	Guanyat	
Regidoria i Direcció 2	No té la que hauria de tenir	

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?	
Regidoria i Direcció 1	-
Regidoria i Direcció 2	-

## Personal tècnic

1. Quantes persones tècniques treballeu al centre?

Personal tècnic 1	4
Personal tècnic 2	4

2. Creieu que son suficients?

	Sí (continueu amb la pregunta 3)	No
Personal tècnic 1	Sí (continueu amb la pregunta 3)	
Personal tècnic 2	No	

Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	6

3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?

	Sí	No (continueu amb la pregunta 4)
Personal tècnic 1	Sí	
Personal tècnic 2	Sí	

Com?

	Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal tècnic 1			Reduir les tramitacions actuals		
Personal tècnic 2			Reduir les tramitacions actuals		

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quina o quines accions penseu que podrien fer-se per millorar l'administració del centre:

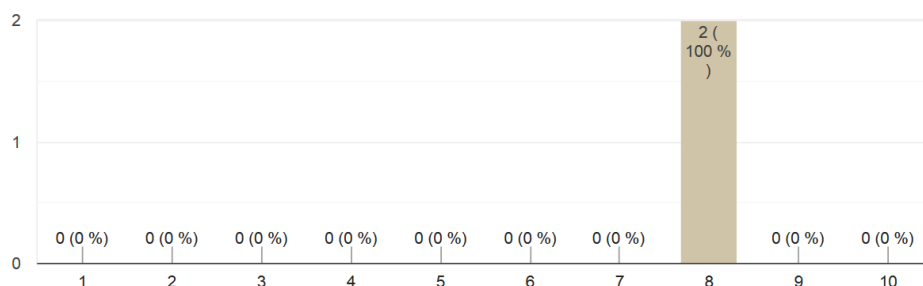
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-

4. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

Personal tècnic 1	8
Personal tècnic 2	8

4. Puntueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

2 respuestas



Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Creieu que es podria reduir la burocràcia?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí

Com?				
Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal tècnic 1	Més sobirania del centre			
Personal tècnic 2	Altres propostes			

En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriviu quines penseu que podrien fer-se per reduir la burocràcia:	
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	Seria reajustar el conjunt de formes proposades al punt anterior i una millor comunicació amb les persones, artistes o col·lectius amb els que es treballa

5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?	
Sí	No
Personal tècnic 1	Sí
Personal tècnic 2	Sí

6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 1	No (continueu amb la pregunta 7)
Personal tècnic 2	Sí

Per exemple?	
Personal tècnic 1	No
Personal tècnic 2	Puntes de treball a departaments propis i aliens al centre d'art, condicionants temporals de gestió comptable-administrativa o la manca de comunicació d'aquestes gestions amb els artistes-agents a contractar

7. Com qualificarieu el nivell de control per part d'Intervenció de l'Ajuntament de Palma?			
Suficient	Necessari	Molt alt	Entorpeix de manera innecessària
Personal tècnic 1	Necessari		
Personal tècnic 2	Necessari		

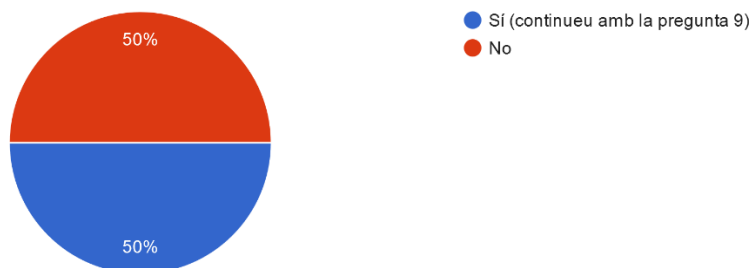
8. Creieu que les tramitacions administratives s'adaptin al perfil d'un centre d'art?	
---	--

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Sí (continueu amb la pregunta 9)		No	
Personal tècnic 1	Sí (continueu amb la pregunta 9)		
Personal tècnic 2	No		

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adaptin al perfil d'un centre d'art?

2 respuestas



Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	Sí

Per què?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altres
Personal tècnic 1	-		
Personal tècnic 2	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		

En cas de seleccionar "Altres". Escriviu quines penseu que serien necessàries per aconseguir una adaptació al perfil d'un centre d'art:	
Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-

9. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal tècnic 1	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal tècnic 2	Sí

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altres
Personal tècnic 1	-		
Personal tècnic 2	Altres		

En cas de seleccionar "Altres". Escriviu quines penseu que serien necessàries per millorar les vostres condicions laborals:	

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	Millorant l'eficència de la gestió

10. Us agrada treballar al Casal Solleric?

	Sí	No
Personal tècnic 1	Sí	
Personal tècnic 2	Sí	

Motiu principal:

	Sou	Oportunitat professional	Equip	Ubicació del centre dins la ciutat
Personal tècnic 1			Equip	
Personal tècnic 2		Oportunitat professional		

11. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?

	Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal tècnic 1	Sí (continueu amb la pregunta 12)	
Personal tècnic 2	Sí (continueu amb la pregunta 12)	

Per què:

	Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altres
Personal tècnic 1	-		
Personal tècnic 2	-		

En cas de seleccionar "Altres". Escriuiu els motius:

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	-

12. Quantes hores diàries feu?

	7	7'5	8
Personal tècnic 1	7		
Personal tècnic 2		8	

13. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?

	Sí	No
Personal tècnic 1	Sí	
Personal tècnic 2	Sí	

I per la direcció?

	Sí	No
Personal tècnic 1	Sí	
Personal tècnic 2	Sí	

14. Teniu una relació fluida i cordial amb la resta de companys?



## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Sí		No	
Personal tècnic 1	Sí		
Personal tècnic 2	Sí		

15. Podeu fer teletreball?

Sí		No	
Personal tècnic 1	Sí		
Personal tècnic 2	Sí		

Us agradaria aquesta opció?

Sí		No	
Personal tècnic 1	-		
Personal tècnic 2	-		

Algún comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Personal tècnic 1	-
Personal tècnic 2	Posar en comú el resultat del projecte d'investigació entre les institucions/persones que hi hem participat

## Personal d'administració

1. Quantes persones tècniques treballau al centre?

Personal d'administració	3
--------------------------	---

2. Creieu que son suficients?

Sí (continueu amb la pregunta 3)		No	
Personal d'administració	Sí (continueu amb la pregunta 3)		

Quantes creieu que serien necessàries atès el volum de feina?

Personal d'administració	-
--------------------------	---

3. Creieu que es podria millorar l'administració del centre?

Sí		No (continueu amb la pregunta 4)	
Personal d'administració	Sí		

Com?

Més persones	Altre organigrama	Reduir les tramitacions actuals	Major digitalització	Altra proposta
Personal d'administració		Reduir les tramitacions actuals		

En cas de seleccionar "Altra proposta". Escriviu quina o quines propostes penseu que millorarien l'administració del centre:

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

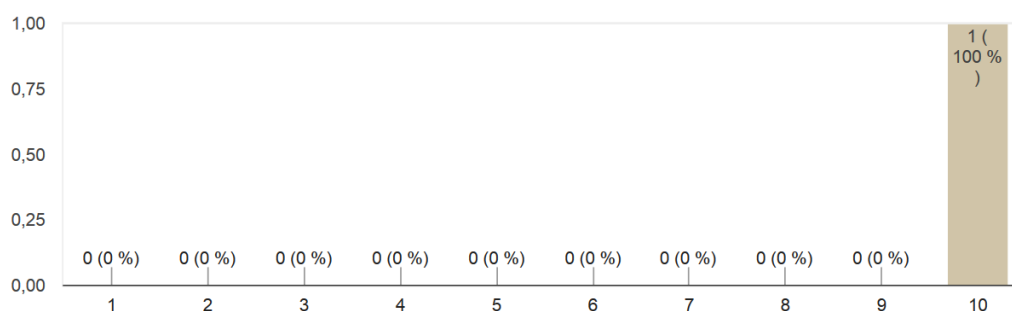
Personal d'administració	-
--------------------------	---

### 4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

Personal d'administració	10
--------------------------	----

#### 4. Qualifiqueu el nivell de burocràcia del centre, de l'1 al 10

1 respuesta



### Creieu que es podria reduir la burocràcia?

Sí	No (continueu amb la pregunta 5)
Personal d'administració	Sí

### Com?

Millorant l'eficiència	Major digitalització	Contractant més personal	Més sobirania del centre	Altres propostes
Personal d'administració	Més sobirania del centre			

### En cas de seleccionar "Altres propostes". Escriuiu quines propostes penseu que podrien reduir la burocràcia del centre:

Personal d'administració	-
--------------------------	---

### 5. Us resulten necessàries i lògiques les gestions administratives que feu?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

### 6. Creieu que hi ha embuts en les gestions administratives que allarguen innecessàriament els terminis de pagaments i tramitacions?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

### 7. Hi ha massa control per part d'Intervenció de l'Ajuntament de Palma?

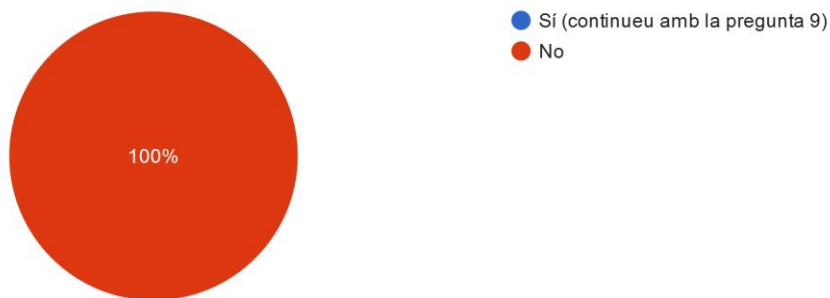
Sí	No
Personal d'administració	No

## Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?	
Sí (continueu amb la pregunta 9)	No
Personal d'administració	No

8. Creieu que les tramitacions administratives s'adapten al perfil d'un centre d'art?

1 respuesta



Veieu necessari que s'hi adaptin?	
Sí	No (continueu amb la pregunta 9)
Personal d'administració	Sí

Per qué?			
Per reduir duplicitats	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic	Per agilitzar les tramitacions	Altra
Personal d'administració	Per adaptar els conceptes administratius als conceptes propis del sector artístic		

En cas de seleccionar "Altra". Escriuiu quina acció penseu que podria fer-se:	
Personal d'administració	-

9. Creieu que es podrien millorar les vostres condicions laborals?	
Sí	No, estan bé així (continueu amb la pregunta 10)
Personal d'administració	Sí

Per exemple, millorant:			
Sou	Espai físic de treball	Relacions entre el personal	Altra
Personal d'administració	Sou		

En cas de seleccionar "Altra". Escriuiu quines accions penseu que podrien fer-se per millorar les vostres condicions laborals:	
Personal d'administració	-

10. Us agrada treballar al Casal Sollerí?	
---	--

Microbiota institucional i *nova normalitat*, seguir amb el problema?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

11. Us sentiu ben pagat/da en relació a la feina que feu i a la responsabilitat que teniu?

Sí (continueu amb la pregunta 12)	No
Personal d'administració	No

Per què?

Tinc massa responsabilitats per la categoria professional del meu contracte	El sou és baix en relació a llocs de feina similars d'altres administracions	Altre motiu
Personal d'administració	Altre motiu	

En cas de seleccionar "Altre motiu". Escriviu quin:

Personal d'administració	El sou base es petit
--------------------------	----------------------

12. Quantes hores diàries feu?

7	7'5	8
Personal d'administració	7'5	

13. Us sentiu reconegut/da per les persones que treballen al centre?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

I per la direcció?

Sí	No
Personal d'administració	No

14. Teniu una relació fluida amb la resta de companys?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

15. Podeu fer teletreball?

Sí	No
Personal d'administració	Sí

Us agradaria aquesta opció?










Sí	No
Personal d'administració	Sí

Algun comentari d'interès en relació als temes plantejats?

Personal d'administració	-
--------------------------	---

### ANNEX III: Gènere

Pel que fa a la situació de la paritat de gènere cal indicar que la situació en els tres organismes és força equilibrada tant pel que fa als òrgans de govern com als equips. Només hi ha una evident excepció: el patronat de la Fundació Miró Mallorca, format per 33 homes i 17 dones.

ES BALUARD	
Patronat, integrat per <b>7 homes i 8 dones:</b>	Equip, integrat per <b>14 dones i 7 homes:</b>
 Patronat honorari	Direcció 
 Govern de les Illes Balears	Tècnics 
 Consell de Mallorca	Administració 
 Ajuntament de Palma	Manteniment 
 Fundació d'Art Serra	Botiga 