

Del 26 de març al
3 d'abril de 2022

Identitats.
Quan jo som l'altre



EMERGÈNCIES

Festival d'idees, projectes i trajectòries
per a un futur possible

Més informació a palmacultura.cat

Ajuntament  de Palma

 PalmaCultura
Festivals

Hi col·labora

FUNDACIÓ
BALEARIA

INNSIDE by Melià
Palma Center

 DOCS
BARCELONA
ICUBENIM

 EMT

 ESPAI DE PALMA

DL PM 00202-2022

2022: Identitats.
Quan jo som l'altre

I de cop, el 15 de març de 2020 es va aturar tot. I molts considerarem que la situació que vivíem ens proposava un full en blanc en el qual poder traçar el futur que volíem com a individus en una societat indefugiblement immersa en un procés de transformació.

En aquells primers mesos de la pandèmia (i confinament), des de l'Àrea de Cultura aprofitarem el moment per a reflexionar sobre el futur de la ciutat i del paper de la cultura com a eina de transformació de la societat a través de la mirada de persones i col·lectius de diferents àmbits.

Així, vàrem posar en marxa la plataforma *palmaculturaoberta.com*, de la qual va sorgir la publicació *Futurs Possibles. Recull d'articles per a pensar el futur de la ciutat i el paper de la cultura a la postpandèmia*, amb quinze dels articles publicats al web, en què es recollien les primeres impressions després del xoc del confinament mundial per a formular algunes possibles línies de futur, reptes i propostes per a la reconstrucció d'aquesta nova societat que l'oportunitat ens brindava.

Però ara, dos anys més tard, quan l'ombra de la pandèmia no s'ha esvaït i la situació geopolítica actual afegeix més incertesa en aquest futur, ens adonam que les reflexions que s'apuntaven a la publicació –totes molt esperançadores pel que fa a la construcció d'un futur més en comú– han esdevingut escenaris encara llunyans i els canvis que s'imaginaven no seran tan ràpids com semblava.

Un món nou, una ciutat més empàtica i resilient, un espai comú on conviure i trobar solucions creatives als problemes de sempre... Tot necessita el seu temps i el seu moment, malgrat que puguem entreveure algunes pràctiques que ens dibuixen una línia difusa per on seguir. Així, volem insistir en la necessitat d'aprofundir en les línies de pensament que es varen apuntar a la publicació i passar a l'acció: cal provocar canvis tangibles al nostre entorn perquè entenem que aquest procés transformador està en marxa i sorgeixen propostes que poden ser la llavor d'aquests futurs possibles.

L'article "Emergència. Acció d'emergir. Sortir d'un medi després d'haver-lo travessat. Sortir a la superfície", del col·lectiu Sa Galania i publicat a *Futurs Possibles*, ens va donar un punt de partida des del qual volem treballar en aquest nou festival que ara us presentam:

EMERGÈNCIES: *idees, projectes i trajectòries per a un futur possible.*

Es tracta d'un espai de reflexió en el qual volem fer emergir temes que en aquests moments són crucials, que ens poden aportar visions i claus sobre com abordar uns moments tan incerts. Volem donar sortida a les idees emergents, als temes que en aquests moments s'han de tractar perquè constitueixen les veritables emergències contemporànies, a tot quant ens faci avançar cap a noves idees, noves maneres de relacionar-nos, noves formes de gestionar el futur en comú.

EMERGÈNCIES

“Identitats, quan jo som l'altre”.

EMERGÈNCIES vol ser una cita anual a la nostra ciutat en què tinguin lloc totes les disciplines artístiques, tots els espais culturals, tots els formats que pensam que poden contribuir a apuntar cap a la reflexió de possibles camins a transitar per a posar en valor la cultura com una eina de transformació. I si bé la major part de les accions es duran a terme durant el mes de març, volem expandir el festival en accions puntuals durant la resta de l'any perquè, en aquesta primera edició, culmini el mes d'octubre amb les propostes de la Bienna de Pensament, compartides amb Barcelona.

En aquesta primera edició de l'EMERGÈNCIES volem tractar un tema complex i cabdal: **“Identitats, quan jo som l'altre”.**

En aquests moments de qüestionament de les identitats fixes, amb un futur d'incertesa dibuixat per la pandèmia, volem que aquesta primera edició parli d'aquesta categoria en crisi: ara veim que les identitats, els grans edificis de la modernitat i els seus relats, s'han trencat. Si els teòrics de la postmodernitat, encapçalats pel filòsof Lyotard i els postestructuralistes, ja feien un crit d'alerta en els anys 70 i 80, ara ens trobam en un escenari en què es veu com un sistema en crisi. Els feminismes, les qüestions LGTBI, el patriarcat, les identitats personals i polítiques, les identitats nacionals –per exemple– són categories revisables en un món que canvia i muta.

El tema d'enguany, amb una clara referència a Rimbaud, pretén englobar les propostes que ens interroguen sobre quin és el paper individual enfront del que és col·lectiu, quines són les múltiples identitats que pot tenir cada persona en una societat globalitzada i a la vegada cada cop més individualitzada. I tot això ho volem fer explorant des de la cultura, una matèria que es transforma contínuament, qüestionant posicions estàtiques que no preveuen la diversitat com a valor afegit.

Comitè emergent

AGENDA

Dissabte 26 de març

PINK ROOM

D Loves The Sodomites

Lloc: Fundació Miró Mallorca

Hora: 20 h

Activitat gratuïta fins a completar l'aforament. Inscripcions a partir del 9 de març de 2022 telefonant a la Fundació Miró Mallorca en horari d'obertura (de 10 a 18 h).
Telèfon 971701420

Diumenge 27 de març

EL NO DRAMA DE LA RUPTURA AMB NA JOANA

Cia. Bleda Insípida

Lloc: pati del Castell de Bellver

Hora: 11.30 h

Hi haurà un col·loqui posterior.
Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a
www.palmacultura.cat

Dilluns 28, 29 i 30 de març

Taller

AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

La Lioparda

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: de 17 a 20 h

Activitat gratuïta, amb inscripció prèvia a
sollerich@palma.cat

Dimarts 29 de març

Cinema al municipal

ELS TESTIMONIS DE PUTIN

Vitaly Mansky

Lloc: Teatre Catalina Valls

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a
www.palmacultura.cat

VO rus amb subtítols al català

Dimecres 30 de març

Concert

INSECTA DANCE MUSIC JANSKY

Lloc: parc Krekovic

Hora: 19.30 h

Activitat gratuïta de lliure accés

Dijous 31 de març

Conferència performativa AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA, SIMPLEMENT ES MOU

La Lioparda

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a
www.palmacultura.cat

Divendres 1 d'abril

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469

Ester G. Mecías

+

Concert

PRIMERA MORT

Lloc: Vivers Municipals

Hora: 18:30 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a
www.palmacultura.cat

IMPORTANT: Accés als Vivers Municipals exclusivament amb el servei d'autobús especial de l'EMT.

Punt de trobada: Aturada 559 (c/ Eusebi Estada - Estació de Sóller) a les 17:45 h.

Sortida: 17:55 h

Tornada a l'aturada 559: 21:30 (aprox.)

Dissabte 2 d'abril

**ANAVA EN BICICLETA I EM VAN
DIR TERRORISTA**

Col·lectiu Güillís

Lloc: espectacle de carrer itinerant
Punt de trobada: la Rambla, a l'escultura
Lugar de Encuentro V d'Eduardo Chillida
Hora: 11 h
Sense inscripció prèvia

Visita comentada

**INVENTAR LES REGLES I DUR-LES
A TERME**

**Relectura del Teatre Principal de
Palma a càrrec de Daniel Gasol**

Lloc: Teatre Principal
Hora: 12.30 h
Activitat gratuïta, amb inscripció prèvia a
solleric@palma.cat

JUANA DOLORES

*** MASSA DIVA PER A UN**

MOVIMENT ASSEMBLEARI *

Cia. Teatre Antic

Lloc: Teatre Xesc Forteza
Hora: 20 h
Preu: 10€ anticipada / 12€ taquilla
Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

Diumenge 3 d'abril

QUÈ DURA PER SEMPRE AVUI?

Bartomeu Sastre

Lloc: Sala de música de Can Balaguer
Hora: 11 h
Activitat gratuïta d'accés lliure fins a
completar cabuda

INDIGESTAS

Rodrigo García Marina i

Carla Nyman

Lloc: Can Balaguer
Hora: 12.30 h
Activitat gratuïta d'accés lliure fins a
completar cabuda

LA DARRERA OPCIO

Clara Ingold i Josep Orfila

Lloc: Teatre Mar i Terra
Hora: 19 h
Preu: 10€ anticipada / 12€ taquilla
Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

PROGRAMA

26
/03

PINK ROOM

De D Loves The Sodomites



Lloc: Fundació Miró Mallorca

Hora: 20 h

Activitat gratuïta fins a completar l'aforament. Inscripcions a partir del 9 de març de 2022 telefonant a la Fundació Miró Mallorca en horari d'obertura (de 10 a 18 h). Telèfon 971701420

Aquesta performance representa el procés, des de la negació fins a l'acceptació, al qual s'enfronta el subjecte durant la construcció de la seva pròpia identitat com a resultat d'un llarg viatge d'introspecció i autoconeixement, un procés que desconstrueix i subverteix en la seva essència la concepció i la representació binària del gènere i la sexualitat enmig del patriarcat.

Així mateix, posa de manifest la transcendència de la identitat local –el fet d'haver nascut a Menorca– en la construcció d'estereotips i models de conducta respecte a la manera d'entendre el gènere i la sexualitat en un espai aïllat per l'aigua i la natura.

Autoria i interpretació: Daniel Amorós
Videografia: Carlos Torrico, Laura Ribatallada i D Loves The Sodomites

27
/03

**EL NO DRAMA DE LA
RUPTURA AMB NA JOANA**

Cia. Bleda Insípida



“Na Joana Maria se n’ha anat. Però m’és igual. Ja ho he superat. Oblida’t de la barbacoa dels diumenges. Faig la meva vida normal. Tots t’enganen. Mai he estat millor. Només venc a cercar la meva meitat del suavitzant. Si estic així de prima, és perquè m’he passat a la llet descremada.”

Text, acrobàcies aèries i moviment.
Posterior col·loqui guiat: es partirà de l’espectacle per a reflexionar sobre la identitat de gènere.

Intèrpret i autora: **Alicia Rechac**

Veu en off: **Laura Marín**

Coach escènic: **Atic H Deba**

Mirada de moviment: **Milki Lee**

Projecte escenogràfic i estructures: **Las Hijas de Fuller**

Text original: **Els Pets, Javier Barandiarán, Laura Marín i Alicia Rechac**

Lloc: pati del Castell de Bellver

Hora: 11.30 h

Hi haurà un col·loqui posterior

Activitat gratuïta. Recollida d’entrades a

www.palmacultura.cat

28,29,30
/03

Taller
AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA,
SIMPLEMENT ES MOU
La Lioparda



Lloc: Teatre Mar i Terra
Hora: de 17 a 20 h
Activitat gratuïta, amb inscripció prèvia a
solleric@palma.cat

Laboratori de cos i moviment al voltant de corporalitats dissidents i identitats estratègiques. Per a participar-hi no és necessari tenir-hi experiència.

Cossos, identitats, visibilització, representació, essencialisme, contagi, estratègies...

En temps de pandèmia, rere la pantalla emergeixen debats al voltant de les identitats on els cossos no són presents. És urgent generar espais de debat en què els cossos i, per tant, l'hàptica, hi esdevinguin protagonistes. No es tracta, doncs, de poder donar respostes úniques o veritats absolutes a preguntes complexes, sinó de generar espais on emergeix la creativitat com a font per a establir connexions noves, per a defugir la precipitació de la raó i tal volta permetre fer-se més preguntes.

A càrrec de **Leo Albuquerque** i
Manuela Acereda

29
/03

Cinema al municipal
ELS TESTIMONIS DE PUTIN
Vitaly Mansky



Com si es tractàs de l'entrada en una nova era, el 31 de desembre de 1999 Rússia coneixia el seu nou i actual president: Vladímir Putin. Com va ser el seu ascens al poder? Com s'ha convertit en un dels polítics més influents i controvertits del panorama mundial?

Amb testimonis com el de l'antic secretari general de la Unió Soviètica, Mikhaïl Gorbatxov; el primer president de Rússia, Borís Ieltsin, o Putin mateix, el director Vitaly Mansky explica la història de com l'actual president va ascendir al poder i ha mantingut la seva posició durant dues dècades.

Lloc: Teatre Catalina Valls

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a

www.palmacultura.cat

VO rus amb subtítols al català

30
/03

Concert
INSECTA DANCE MUSIC

Jansky



© Komposit Studio

Lloc: Parc Krekovic

Hora: 19.30 h

Activitat gratuïta de lliure accés

Jansky ens proposa escoltar els insectes que constitueixen la nostra banda sonora diària, sense les limitacions de l'orella humana, mitjançant aquest concert ple de ritmes i atmosferes que s'han creat a partir d'enregistraments reals d'insectes de Mallorca. La veu emula el seu llenguatge per a construir versos evocadors d'un nou món, i la flauta beatbox entronca amb les sonoritats de l'orquestra animal mediterrània.

Laia Malo: veu i sampler

Jaume Reus: flauta travessera,
percussió i sintetitzadors

Vestuari d'**Aloma Lafontana**

31
/03

Conferència performativa
AIXÒ NO COMENÇA NI ACABA,
SIMPLEMENT ES MOU

La Lioparda



Com el cos afecta la paraula i com la paraula és afectada pel cos? Un dispositiu inspirat en Esther Ferrer que convida a explorar diversos formats per al debat jugant amb les possibilitats creatives del so, la resposta que balla el silenci o moure's en l'espai entre la música i el cos prop.

A càrrec de:

Leo Alburquerque
(direcció i performer)

Elsa Pizà (espai sonor)

Lola Fernández i Manuela Acereda
(ajudants de direcció i dramaturgia)

Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: 19 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a

www.palmacultura.cat

01
/04

Lloc: Vivers Municipals

Hora: 18:30 h

Activitat gratuïta. Recollida d'entrades a
www.palmacultura.cat

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469

Ester G. Mecías

+ Concert PRIMERA MORT



Performance: Ester G. Mecías
Cocreadores: Cèlia Prats Toran,
Eva Nöltner, Laura Martí, Coral
Quatrecases i Archs, Nuria Can
Lorente, Irene Sevilla, Cristina Pescali,
Isabel Martínez, Maria Eugenia Pérez-
Blanco, Nini Quetglas i Candela Sol

IMPORTANT: Accés als Vivers
Municipals exclusivament amb
el servei d'autobús especial de
l'EMT.

Punt de trobada: Aturada 559
(c/ Eusebi Estada - Estació de Sóller)
a les 17:45 h.

Sortida: 17:55 h

Tornada a l'aturada 559: 21:30 (aprox.)

TORUSTO. LA PALABRA PERDIDA. PERFORMANCE 469. Ester G. Mecías.

És un espai multidimensional amb
capes d'informació que es transfereixen
a diferents nivells. Parteix de la
trobada entre dues en el qual la pell,
la respiració, els pensaments i el
silenci creen. Conté sis fases: recerca,
trobada, retrat, escultura, instal·lació i
performance.

Per a aquesta ocasió es dona visibilitat
a la fase performativa, la qual es
crea a partir de trobades rituals d'un
grup intergeneracional de dones
que comparteixen una experiència
vehiculada per la màscara. D'aquesta
manera es planta una llavor per a
transmutar i tallar llinatges caducs
mitjançant la paraula, el cant, el tacte,
l'alè, el so i el símbol.

D'aquesta experiència compartida
germinen moviments coreografiats i
espais liminars, i es genera un subtil
diàleg amb el públic per a obrir la
pregunta cap a les noves identitats a les
quals ens enfrontam, sota la llegenda
d'un possible futur androgin en què
tornarem a la unitat i ens reproduïrem
verbalitzant-nos.



Narcís R.E., veu i guitarra principal
Fernando Mat, guitarra acústica i cors
Chano Morales, bateria i cors
Javi Castillo, baix i cors
Gabi Capllonch, teclats

Concert PRIMERA MORT

Amb el nom de *Primera Mort* es presenta el projecte musical més personal de Narcís R.E., conegut a l'escena local per la seva implicació en bandes com Come Animal!, Island Cavall, Colega Chungo o Barrera.

Amb aquest nou projecte, Narcís decideix posar un punt i a part en la seva carrera musical per a tornar a l'essència més crua, nua i aparentment simple de la música, després de passar uns dies a ca un amic on només hi havia "una guitarra espanyola i molt de temps de solitud", com ell mateix confessa. Fruit d'aquesta introspecció sorgeixen unes cançons que parlen del pes de la quotidianitat domèstica, de l'amor, de la feina i de l'entorn que ens envolta dia a dia... L'home davant el seu Món. I ho fa en un disc on hi aplica la filosofia "Do it yourself" en tots els aspectes creatius: la producció musical i l'enregistrament, però també el disseny gràfic de l'àlbum.

02
/04

ANAVA EN BICICLETA I EM VAN DIR TERRORISTA

Col·lectiu Güllis



*Lloc: espectacle de carrer itinerant
Punt de trobada: la Rambla, a l'escultura
Lugar de encuentro V d'Eduardo Chillida
Hora: 11 h
Sense inscripció prèvia*

Les Güllis són un col·lectiu d'artistes dissidents de Palma que irrompen a l'espai urbà mitjançant intervencions formades per imatges físiques que parteixen d'un qüestionament sociopolític. Creuen que és necessari combatre l'alienació i l'individualisme per a recuperar l'espai comunitari. Per això proposen: la reapropiació de l'espai públic per a resignificar-lo com a espai comú i viure'l com un refugi i no com un element hostil. Treballen des de l'any 2016 mitjançant els seus cossos sobre l'espai públic, prenent com a referents diferents autores dels camps de l'arquitectura, l'urbanisme, la sociologia i l'art.

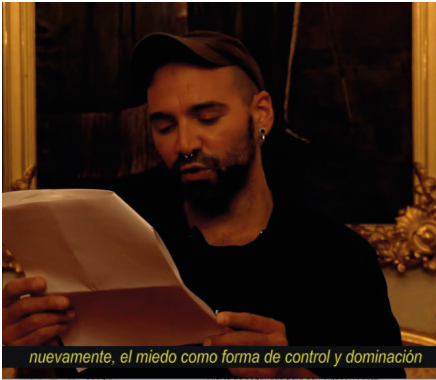
Creació: **Col·lectiu Güllis**

Intèrprets: **Cintia de Luis, Gypsy Nel-lo Peeters, Joan Maria Pascual, Joan Severa Bibiloni i Lluki Portas**

02
/04

Visita comentada
INVENTAR LES REGLES I
DUR-LES A TERME

Relectura del Teatre Principal de
Palma a càrrec de Daniel Gasol



Lloc: Teatre Principal

Hora: 12.30 h

Visita guiada: 50 minuts

Activitat gratuïta, amb inscripció prèvia a
sollieric@palma.cat

En l'estructura i l'organització en la qual naixem, ens desenvolupam, vivim i morim, potser l'única cosa que persisteix és la mecànica del que anomenem Imperi en el seu simulacre per a imposar una realitat teatralitzada on ser actors i espectadors en l'escenari quotidià. El poder mecanitzat en la seva dimensió especular i discursiva suplanta i erradica el real, dissimula i fingeix la importància, determina l'existent i l'imaginari i estableix el que hem de considerar veritable i fals. En aquesta ocasió la visita guiada "Inventar les regles i dur-les a terme" revisa històricament espais del Teatre Principal de Palma com la façana, l'escenari, les taquilles o els camerinos, amb l'objectiu de plantejar des d'una perspectiva crítica l'estructura i la representació de la societat com una obra de teatre on encarnar papers imposats des del gènere, la classe social o el treball.

02
/04

JUANA DOLORES #
* MASSA DIVA PER A UN
MOVIMENT ASSEMBLEARI *
Cia. Antic Teatre



Autoria (direcció, interpretació i text):

Juana Dolores

Comissariat polític:

Josemi Gutiérrez i Kevin Guerrero

Disseny de so: **Sofía A. Martori**

Disseny d'il·luminació:

Adrià Garriga i Semolina Tomic

Disseny i edició del cançoner:

Sandy Moldavia

Acompanyament artístic: **Semolina**

Tomic, David Aguilar i Rita Rakosnik

Producció: **Antic Teatre**

Agraïments: **Antic Teatre, TNT, El**

Graner i Can Felipa

Lloc: *Teatre Xesc Forteza*

Hora: 20 h

Preu: 10€ anticipada / 12€ taquilla

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

JUANA DOLORES # * *massa diva per a un moviment assembleari* * és un solo performatiu contra la idea d'estat-nació que a partir de la descontextualització de la ideologia, la simbologia i la terminologia marxistes-leninistes, exhibeix el dolor de l'individu enfront de la comunitat com un desig de ser sexualitzat socialment i culturalment, com una confessió, com una declaració d'amor. "No creo en justificaciones. Justificarse es de cobardes y de traidores. Me esfuerzo para seguir sospechando el bosque –allí, a lo lejos / desde los andamios. Sin embargo, un viento dorado y mis pies titubean / y mi lengua titubea / y mi orgullo titubea: mi estúpido desequilibrio precipitándome contra la ideología que me sostiene."

Juana Dolores és actriu, escriptora i videoartista. Ha publicat *Bijuteria* (56è edició del Premi Amadeu Oller de poesia catalana, 2020, Edicions Galerada), i després de *Limpieza* (2020) i *Santa Bárbara* (2020) ha escrit i dirigit *Miss Universo* (2021, Temporada Alta), un curtmetratge, en el qual interpreta una model que reflexiona sobre el concepte d'erotisme en Georges Bataille.

03
/04

QUÈ DURA PER SEMPRE AVUI?

Bartomeu Sastre



© Bartomeu Sastre + Hangar.org

Lloc: Sala de música de Can Balaguer

Hora: 11 h

Activitat gratuïta d'accés lliure fins a completar cabuda

La veu, transportada per un cos, és la protagonista de la performance. *Què dura per sempre avui?* investiga sobre la tradició oral mallorquina, recupera algunes tonades i gloses però també en crea de noves.

Unes composicions que tracten de temes quotidians, que es cantaven mentre es treballava o en temps d'esbarjo, relacionant-ho amb el pas del temps i de la memòria que perdura. Una tradició rica, però que avui està molt oblidada. Cantant aquestes tonades es confronta un món passat, que ja no existeix, amb la contemporaneïtat, a la vegada que es posa en relleu la conservació de les tradicions i la cultura immaterial.

Així com hi havia feines del camp que realitzaven més les dones i d'altres els homes, també n'hi havia de conjuntes. A causa de l'ambigüïtat que generen els filtres de veu utilitzats aquestes divisions es confonen, fins al punt de desaparèixer.

03
/04

INDIGESTAS

**Rodrigo García Marina i
Carla Nyman**



Lloc: Can Balaguer

Hora: 12.30 h

*Activitat gratuïta d'accés lliure fins a
completar cabuda*

Indigestas dona nom a una sensació vaga de malestar a la part superior de l'abdomen o al ventre. Freqüentment es presenta en menjar o immediatament després.

Entre les projeccions, la poesia, l'embafament i la performance, *Indigestas* és un viatge de so i d'imatge no lineal al voltant del desig, l'excés, la falta de solemnitat i la indecència.

Direcció, creació i interpretació:

Rodrigo García Marina i Carla Nyman

Projeccions i texts: **Carla Nyman i**

Rodrigo García Marina

03
/04

LA DARRERA OPCIÓ

Clara Ingold i Josep Orfila



Lloc: Teatre Mar i Terra

Hora: 19 h

Preu: 10€ anticipada / 12€ taquilla

Compra d'entrades a www.palmacultura.cat

Dos amics han decidit deixar enrere la vida com l'havien coneguda fins ara i emprendre una aventura revolucionària per a ells: desconnectar de tot i de tothom. La darrera opció per a rompre amb la inèrcia i agafar definitivament les regnes de la seva vida. O no...

La darrera opció és un viatge d'emocions a un no-lloc amb un bitllet només d'anada, en el qual els seus protagonistes descobriran que l'important no és arribar... o potser sí.

Text: **Clara Ingold**

Interpretació:

Clara Ingold i Josep Orfila

Direcció:

Llorenç Balaguer i Clara Ingold

Escenografia:

Xesca Salvà i Llorenç Balaguer

Espai sonor: **Jaume Manresa**

Il·luminació: **Llorenç Balaguer**

Tècnic: **Albert Vizcarro**

Vestuari:

Pau Aulí, Clara Ingold i Josep Orfila

Una coproducció de

Rata Cultura Expandida i

Teatre Principal