

# Los olvidados

Patrick Hamilton

21/09/23-7/01/24

Aljub / Casal Solleric

Cicle 1,2,3... Acció!

Comissariat: Cooperativa Performa i Fernando Gómez de la Cuesta

*Los olvidados* de Patrick Hamilton presenta cinc propostes escultòriques fetes amb eines de treball intervingudes. Xerracs, planes, maons, espàtules i cabassos són elements que pertanyen al "precar" món de l'obrer, del treballador de la construcció, del paleta i del fuster. Aquests objectes són intervinguts per l'artista en clau constructivista amb els colors dels moviments "col·lectivistes" que marcaren la política sindical durant el segle XX.

Amb una obra de caràcter conceptual, que travessa elements formals dels moviments abstractoconstructivistes, tant llatinoamericans com nord-americans i europeus de la postguerra, amb el cànon conceptual de la neoavantguarda xilena, el treball de Patrick Hamilton té com a fil conductor la reflexió i el qüestionament dels conceptes de feina, economia, memòria i història en el context de les darreres dècades a Xile, en particular del període conegut com a postdictadura. En aquest sentit, la seva obra ha suposat una constant reflexió estètica entorn de les conseqüències de la "revolució neoliberal" implantada a Xile per Pinochet i el grup d'economistes coneguts com a Chicago Boys, durant els anys setanta i vuitanta, i la seva projecció en el camp social i cultural des de llavors fins ara.

L'obra i el pensament visual de Patrick Hamilton es pot entendre com un retrat dels processos econòmics i culturals que ha patit Xile i tantes altres parts del món sota l'influx del neoliberalisme en les darreres dècades. El seu treball es caracteritza per un rigor formal que va de la mà dels processos d'investigació historiogràfica i de la revisió arxivística de casos i fenòmens específics propis del conceptualisme. En aquest sentit, la seva pràctica es caracteritza per un desenvolupament material i estètic interdisciplinar en el qual utilitza una gran quantitat de recursos visuals i formats que van des del collage, l'arxiu i la fotografia, passant per l'escultura, la instal·lació i la intervenció arquitectònica.

Per a l'exposició del Casal Solleric, l'artista xilè ha preparat, específicament per a l'espai, una obra inèdita en la qual uns simples cabassos de plàstic projecten diverses fotografies de la mar Mediterrània tenyida de vermell. El conjunt d'aquests treballs problematitza la relació entre formalisme i art conceptual, a la vegada que posa en qüestió les jerarquies entre art, treball i disseny. A través de les seves obres, Patrick Hamilton planteja una reflexió sobre com a les darreres dècades la lluita de classes ha pogut ser substituïda per les polítiques de la identitat i les lluites pel reconeixement, en una època profundament marcada a Sud-amèrica pels intents frustrats de transformació social i des d'un afecte de desesperança i cancel·lació de futur, al·ludint alhora a la problemàtica de la immigració a la qual s'enfronten els països de la Mediterrània com a ports d'entrada a Europa.

Patrick Hamilton (1974) viu i treballa entre Madrid i Santiago de Xile. És Llicenciat en Arts per

la Universitat de Xile. L'any 2007 rebé la Beca Guggenheim, atorgada per la Fundació John Simon Guggenheim Memorial, de Nova York. La seva obra ha estat presentada en institucions com el Centre Cultural Matucana 100, a Santiago de Xile (2023); el Museu d'Art Contemporani de Buenos Aires (2022); el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, a Madrid (2021-2022); el Museu d'Art, Arquitectura i Tecnologia MAAT, a Lisboa (2019); el Centre d'Art Contemporani Wifredo Lam, a l'Havana (2016); l'Auckland Art Gallery, a Auckland, Nova Zelanda (2016); el Centre d'Art La Conservera, a Múrcia (2015); el Centre Cultural São Paulo (2015); The Bronx Museum of the Arts, a Nova York (2014); el Centre per a l'Art Contemporani Ujazdowski Castle, a Varsòvia (2014); el Museu d'Art Llatinoamericà, a Long Beach, CA, EUA (2013); el Centre Cultural Cabañas, a Guadalajara, Mèxic (2011); el Museu de la Solidaritat Salvador Allende, a Santiago de Xile (2011); el Kunstmuseum Heidenheim, a Heidenheim, Alemanya (2008); el Museu Nacional d'Art Contemporani, a Seül, Corea (2005); el Henie-Onstad Kunstsenter, a Oslo, Noruega (2004).

El seu treball també ha format part de biennals com la de Portland (2023); la Triennial d'Arquitectura de Lisboa (2022); el Pabellón de la Urgencia, 55a Biennial de Venècia (2013); la 11a i la 7a Biennial de Cuenca, Equador (2011 i 2001); el Dublin Contemporary, a Dublín (2011); la 2a Biennial d'Art i Arquitectura de les Illes Canàries (2009); la 10a i la 8a Biennial de l'Havana (2009 i 2003); la Biennial de Curitiba, al Brasil (2011 i 2007); la 1a Triennial de Xile (2009); la 2a Biennial de Praga (2005); la 26a Biennial de São Paulo, al Brasil (2004), i la 2a Biennial del Mercosur, a Porto Alegre, Brasil (1999), entre d'altres.

La seva obra és present en centenars de col·leccions públiques i privades, entre les quals figuren el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, Madrid; el Centre d'Art Dos de Mayo, Madrid; el Centre Gallec d'Art Contemporani, a Santiago de Compostel·la; la Col·lecció Jumex, a Mèxic DF; el Museu del Barri de Nova York; el Museu Nacional de Belles Arts, a Santiago de Xile; el Museu DKM de Duisburg, Alemanya; The New Collection, a Denver, EUA; el Museu d'Art Llatinoamericà (MOLAA), a Long Beach, CA, EUA; el Museu d'Art Contemporani de Buenos Aires; el Museu d'Art Contemporani (MAC), de Santiago de Xile.

# Los olvidados

Patrick Hamilton

21/09/23-7/01/24

Aljub / Casal Solleric

*Cicle 1,2,3... Acció!*

Comisariado: Cooperativa Performa y Fernando Gómez de la Cuesta

En *Los Olvidados* Patrick Hamilton presenta cinco propuestas escultóricas hechas con herramientas de trabajo intervenidas. Serruchos, llanas, ladrillos, espátulas y capazos son elementos que pertenecen al "precario" mundo del obrero, del trabajador de la construcción, del albañil y del carpintero. Estos objetos son intervenidos por el artista en clave constructivista con los colores de los movimientos "colectivistas" que marcaron la política sindical durante el siglo veinte.

Con una obra de carácter conceptual, que cruza elementos formales de los movimientos abstracto-constructivistas tanto latinoamericanos como norteamericanos y europeos de la post-guerra con el canon conceptual de la neo-vanguardia chilena, el trabajo de Patrick Hamilton tiene como hilo conductor la reflexión y cuestionamiento de los conceptos de trabajo, economía, memoria e historia en el contexto de las últimas décadas en Chile, en particular del periodo conocido como post-dictadura. En este sentido, su obra ha supuesto una constante reflexión estética en torno a las consecuencias de la "revolución neoliberal" implantada en Chile por Pinochet y el grupo de economistas conocidos como los Chicago boy's, durante los años setenta y ochenta y su proyección en el campo social y cultural desde entonces hasta ahora.

La obra y el pensamiento visual de Patrick Hamilton se pueden entender como un retrato de los procesos económicos y culturales que ha sufrido Chile y tantas otras partes del mundo bajo el influjo del neoliberalismo, en las últimas décadas. Su trabajo se decanta por un rigor formal que va de la mano de procesos de investigación historiográfica y la revisión archivística de casos y fenómenos específicos propios del conceptualismo. En este sentido, su práctica se caracteriza por un desarrollo material y estético interdisciplinar en el que utiliza una gran cantidad de recursos visuales y formatos que van desde el collage, el archivo y la fotografía, pasando por la escultura, la instalación y la intervención arquitectónica.

Para la exposición de Casal Solleric, el artista chileno ha preparado, específicamente para el espacio, una obra inédita en la que unos simples capazos de plástico proyectan diversas fotografías del mar Mediterráneo teñido de rojo. El conjunto de estos trabajos problematiza la relación entre formalismo y arte conceptual, a la vez que pone en cuestión las jerarquías entre arte, trabajo y diseño. A través de sus obras, Patrick Hamilton plantea una reflexión sobre cómo en las últimas décadas la lucha de clases habría sido sustituida por las políticas de la identidad y las luchas por el reconocimiento, en una época profundamente marcada, en Sudamérica, por los intentos frustrados de transformación social y desde un afecto de desesperanza y cancelación de futuro que hace un guiño, a su vez, a la problemática de la inmigración con la que se enfrentan los países del Mediterráneo como puertos de entrada a Europa.

Patrick Hamilton (1974) vive y trabaja entre Madrid y Santiago de Chile. Es Licenciado en Artes por la Universidad de Chile. En el año 2007 recibió la Beca Guggenheim, otorgada por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation de Nueva York. Su obra ha sido presentada en instituciones como el Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile (2023); Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2022); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2021-2022); Museo de Arte, Arquitectura e Tecnología MAAT, Lisboa, Portugal (2019); Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (2016); Auckland Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda (2016); Centro de Arte La Conserva, Murcia, España (2015); Centro Cultural Sao Paulo (2015); The Bronx Museum of the Arts, New York, EEUU (2014); Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia (2014); Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile (2014); Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EEUU (2013); Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México (2011); Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile (2011); Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Alemania (2008); National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea (2005); Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega (2004).

Su trabajo también ha formado parte de bienales como: Bienal de Portland (2023); Trienal de Arquitectura de Lisboa (2022); Pabellón de la Urgencia, 55ª Bienal de Venecia (2013); 11ª y 7ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2011 y 2001); Dublin Contemporary, Dublín, Irlanda (2011); 2ª Bienal de Arte y Arquitectura de Canarias, España (2009); 10ª y 8ª Bienal de La Habana (2009 y 2003), Bienal de Curitiba, Brasil (2011 y 2007); 1ª Trienal de Chile (2009); 2ª Bienal de Praga (2005); 26ª Bienal de Sao Paulo, Brasil (2004); 2ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (1999), entre otras.

Su obra está presente en cientos de colecciones públicas y privadas, entre ellas: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; La Colección Jumex, México DF; El Museo del Barrio de Nueva York, EEUU; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Museo DKM de Duisburg, Alemania; The New Collection, Denver, EEUU; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, EEUU; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (MAC), Santiago de Chile.