

11.30 IN THE MORNING

Irene de Andrés

Casal Solleric

Espacio: Planta Noble / Sala 1

Fechas: Del 20 de enero al 13 de marzo de 2016

Instituciones: Ajuntament de Palma, Fundació Palma Espai d'Art y Fundación Banco Santander

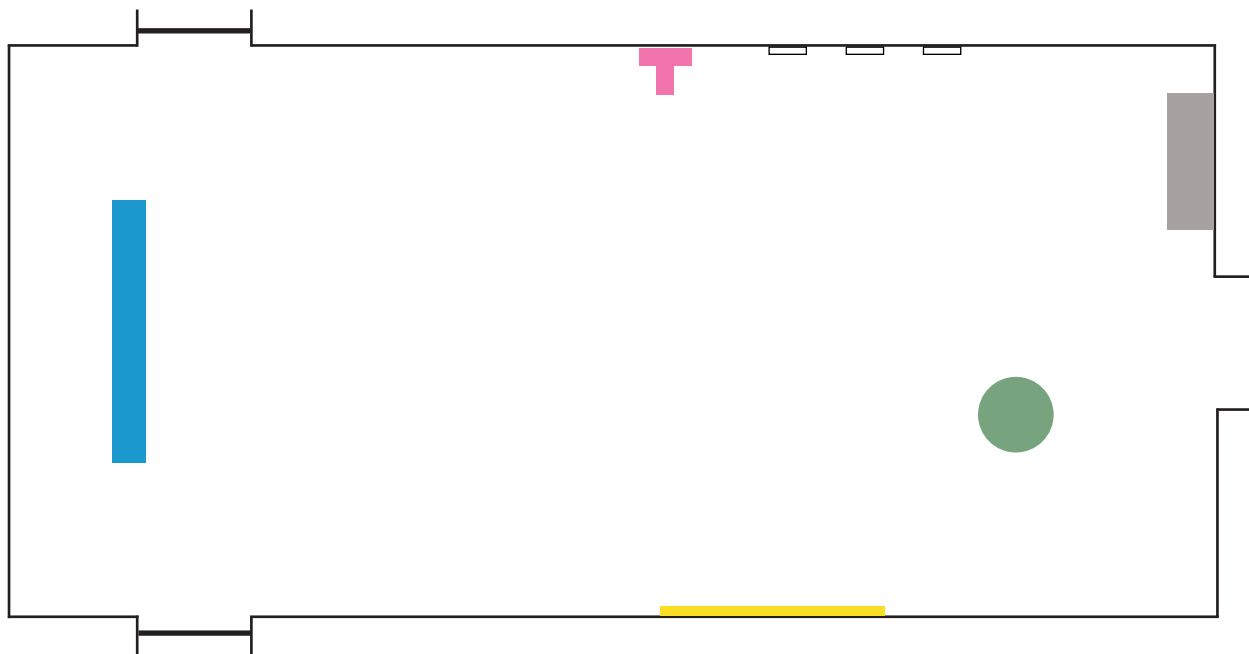
Toro Mar quiso pero no pudo ser discoteca. Una cúpula pretendió albergar una pista de baile con su cabina para el *disc-jockey*, que trataría de competir con el after más famoso de Ibiza, el DC 10 y su circo loco, situado a pocos metros del lugar. Esta construcción se denunció y paralizó. No tenía licencia ya que estaba en una zona que se consideraba protegida, y el proyecto quedó congelado. Aunque el deseo de muchos fuera la desaparición de todo el complejo - especialmente el de los miembros del GEN (Grupo de Estudios de la Naturaleza), quienes habían denunciado la construcción en numerosas ocasiones - sólo la cúpula llegó a demolerse. Toro Mar nació como bar y escuela taurina, y a día de hoy es para lo único que tiene licencia. Tras el intento fallido de convertirse en discoteca y por pocos meses restaurante, se dice que ha sido también prostíbulo. El negocio lleva cerrado ya un tiempo pero siempre se observa cierta actividad en él. En los últimos años no han dejado de celebrarse *raves* clandestinas con *disc-jockeys* y venta de tickets, alguna de ellas desalojada por la policía. Retumban en sus muros los ecos de aquellas fiestas que no pudieron celebrarse bajo la cúpula.



Esta no-discoteca se sitúa en uno de los paisajes más emblemáticos de Ibiza, el Parque Natural de las Salinas, una zona protegida por ser un hábitat de interés especial y prioritario, donde abundan distintas aves como flamencos, cigüeñuelas y chorlitejos. A finales del siglo XIX, la industria de la sal se convirtió en el primer motor de la economía de Ibiza, entonces una isla muy pobre que apenas había notado la revolución industrial y su modelo económico era el de subsistencia. En cuestión de pocos años aparecieron los aviones, y en la segunda mitad del siglo XX el turismo se posicionó como primera fuente de ingresos en las Pitiusas. Su mayor reclamo, además de sus calas, serían las discotecas, que se fueron haciendo cada vez más grandes, como el aeropuerto situado también en la entrada del Parque. Los aviones que despegan y aterrizan sobrevuelan el perímetro proyectando sus sombras sobre los estanques, como si fuesen otra especie de ave migrante.

El paseo por la exposición es un paseo por el lugar alrededor de fragmentos de su presente, pasado y futuro. Diferentes capas se superponen unas a otras: hedonismo y delirio en fiestas que unen la noche con el día, la observación detenida de las aves, la quietud de los estanques, el aeropuerto que triplica su tráfico en temporada, los límites entre lo legal y lo ilegal, y la dicotomía entre el invierno y el verano que cambia por completo la isla. De todo esto se compone el lugar y también las obras aquí expuestas, que reflejan lo que para muchos fue una idea de paraíso, opuesta a lo que ha devenido, un paraíso ahora para muchos otros. Gracias a la protección del parque, el Toro Mar se encuentra en un clima indeterminado. Tal vez se deshaga quedando sepultado bajo la estepa salina, o se reconstruya amenazando con convertirse en un nuevo *beach club*.

Estas piezas conforman el cuarto episodio de una serie titulada *Donde nada ocurre*, compuesta por una investigación en torno a otros cuatro lugares emblemáticos de la noche en el Isla, el Festival Club, el Heaven y el Idea. A través de ellos se estudian los residuos que la industria del turismo deja tras de sí, las ruinas del ocio, la historia de la música electrónica y la cultura de club, dudosos vestigios de nuestra historia reciente.



Documentación: Diario de Ibiza, *flyers* y recortes de prensa.



Oro Mar. Réplica en madera lacada a escala 1:1. Dimensiones: 64x62x10cm.



Fotografías. Dimensiones: 39x27cm.



Maqueta a escala 1:30 de madera pintada y acero. Dimensiones: 65x20cm.



Collage en caja de luz. Dimensiones: 200x53x8cm.



TORO MAR. Donde nada ocurre. Video monocanal HD 48 Hz 13 min.