

INTERSECCIONS

IL·LUSTRACIONS I HISTORIETES DE BARTOLOMÉ SEGUÍ

Casal Solleric, del 22 de marzo al 22 de mayo

Bartolomé Seguí (Palma, 1962) es en la actualidad uno de los autores más sólidos del cómic nacional. Su trayectoria es firme y sin titubeos. Lo descubrimos a mediados de los años 80 en revistas como *Madriz*, donde daba rienda suelta a su creatividad pictórica y nos presentaba sus páginas más experimentales. Desde ahí y gracias a su perseverancia, encuentra un hueco en *El Víbora*, la revista "solo para supervivientes" de comic adulto, que recogía el espíritu underground de los 70, la contracultura, y el ambiente urbano de los 80. Seguí evoluciona en esta publicación mítica con series como *Lola y Ernesto* (1990) y *Héctor y Rita* (1991), retratos costumbristas llenos de vida de la Barcelona preolímpica; a los que seguirán colaboraciones en las publicaciones más emblemáticas de la época, como *Cairo*, *Medios Revueltos* o *El Jueves*.

En los años 90 el mercado de revista de cómic entra en crisis. Seguí se mantiene en formatos abandonados hace años, como las historietas por entregas, en tiras de prensa, protagonizadas por el detective crápula Simón Feijoó, con guiones propios, de Carles Santamaria y de Andreu Martín; y colaborando en distintos suplementos de el diario *El País*, con las historias de una página de *Luigi es Luis* (1991) y *Locus de Barna* (1996), donde semana a semana toca temas cotidianos y de actualidad otra vez el entorno ciudad de Barcelona. También colabora como ilustrador en publicaciones como *Diario 16*, *Avui* y *Última Hora*,).

En esa misma época aparecen sus primeros libros infantiles ilustrados, en los que dulcifica su estilo y evoluciona. En el año 2004 regresa al cómic con el álbum *El sueño de México* (2004), una propuesta ambiciosa en la que experimenta con el formato de novela gráfica, en un relato trepidante de género negro, ambientado en Menorca. En los libros infantiles *Guillem Tell* (2007) y *Barbablava* (2008), experimenta con el dibujo a lápiz y color digital. Técnica que ya no abandonará y con la que obtendrá resultados espectaculares en *Las serpientes ciegas*, su primera colaboración en álbum con el guionista Felipe Hernández Cava, que será galardonada con el Premio nacional de cómic 2009. Le seguirán *Hágase el caos* (2011), *Las oscuras manos del olvido* (2014) y *La superioridad* (en proceso), álbumes en los que se combinan tramas género negro, revisión histórica y reflexión política, en entornos geográficos e históricos que permiten en lucimiento gráfico y narrativo de Seguí.

En el año 2010 comienza a dibujar uno de sus trabajos más populares: *Historias del barrio*, colección de relatos autobiográficos del guionista, escritor y dibujante Gabi Beltrán, que obtendrán el reconocimiento del Premi Ciutat de Palma de Còmic y se publicarán con éxito en Francia y Alemania.

En el campo de los libros ilustrados no podemos dejar de recordar su muy extensa colaboración en la serie *La casa mágica del árbol*, donde ilustra los textos de Mary Pope Osborne en la popular colección El barco de vapor de SM (2009-2016); y trabajos como su colaboración en el álbum colectivo *Serra de Tramuntana de Mallorca*.

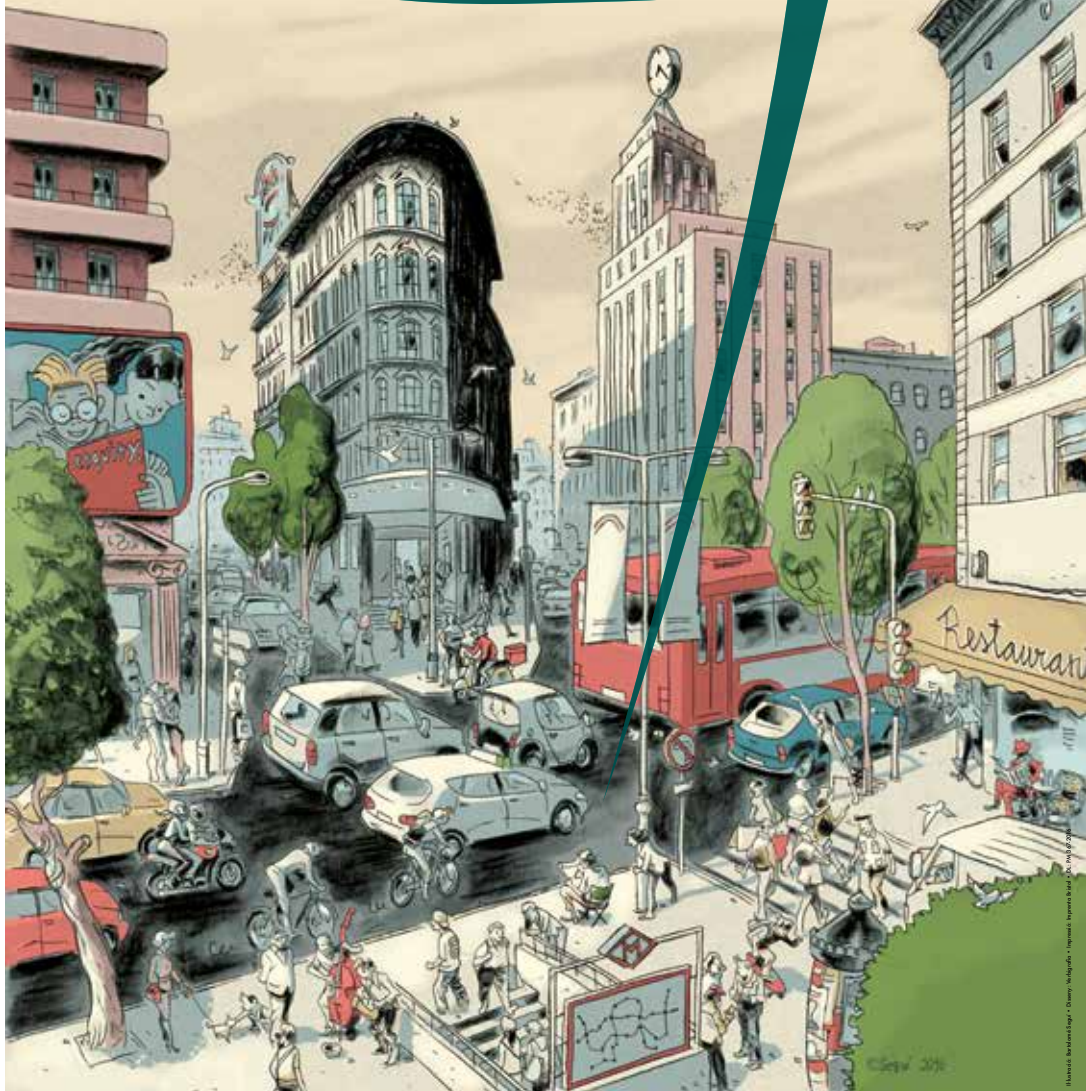
La exposición que se inaugura en el Casal Solleric de Palma es de carácter retrospectivo y recoge toda la trayectoria de Bartolomé Seguí, tanto en el sector del cómic como en el del libro infantil ilustrado. Presentando alrededor de 200 originales.

Recopilando todo el material de la exposición se publica un catálogo de 240 páginas, en la que los textos de Juan Roig, comisario de la exposición, se complementan con una amplia entrevista con el autor, bocetos e imágenes inéditas.

INTERSECCIONS

Il·lustracions i historietes de
BARTOLOMÉ SEGUÍ

22 DE MARÇ A
22 DE MAIG 2016



CASAL SOLLERIC - PALMA
PASSEIG DEL BORN, 27

Ajuntament de Palma

Casal Solleric
Fundació Palma d'Art

CURRÍCULUM DEL AUTOR: ÁLBUMES

A salto de mata. Ed. Complot. 1989
Lola y Ernesto. Ed. La Cúpula. 1990
Luigi es Luis. Ed. Milán. 1991
Locus de Barna. Ed. El Pregonero. 1996
Jalwa. Colectivo. Amok Editions. 1998
Cohibas Connection. Edicions de Ponent. 2001
¿Coca o Ensaimada?. Edicions de Ponent. 2003
Nós somos os mouros. Colectivo. Assírio & Alvim. 2003
El Sueño de México. Edicions de Ponent. 2004
Le Rêve Mexicain. Paquet Editions. 2004
11-M Once Miradas. Edicions de Ponent. 2005
Cada dibujante es una isla. Colectivo. Inrevés. 2008
Les serpents aveugles. Dargaud. 2008
Las serpientes ciegas. BDBanda. 2008.
Les serps cegues. Inrevés. 2009.
(Premio a la Mejor Obra y al Mejor Guión en el 27é Salò Internacional del Còmic de BCN 2009.
Premios de la Crítica 2009 a la Mejor Obra y al Mejor Guión.
Premio Nacional de Còmic 2009.)
Les racines du Chaos. LUX. Dargaud. 2011
Hágase el caos. LUX. Norma. 2011.
Historias del barrio. Astiberri. 2011.
Històries del barri. Dolmen/Ajuntament de Palma. 2011.
(Premi Ciutat de Palma de Còmic 2010).
Les racines du Chaos. UMBRA. Dargaud. 2012
Hágase el caos. UMBRA. Norma. 2012.
Historias del barrio. Caminos. (*Histoires du quartier. Chemins*). Astiberri. Gallimard. Avant-verlag. 2014.
Les mains obscures de l'oubli. Dargaud. 2014
Las oscuras manos del olvido. Norma. 2014
Serra de Tramuntana de Mallorca. Clúster de còmic i cous media de Mallorca. 2015
La superioridad (en proceso)

COMICS

*El Vibora / Cairo / El Jueves / Metropól / Madriz / Esquitx / Medios Revueltos / InJuve / RifiRafe /
Tretzevents / Kiss / Creativa / Nosotros somos los muertos*

ILUSTRACIONES EN PRENSA

*El País / El Pequeño País / Diario 16 / Avui / Última Hora / Training & Development Digest / SurExpress /
El Observador / Set Dies*

ILUSTRACIONES LIBROS INFANTILES

*Casals / Castellnou / Cruilla / Langenscheidt / McGraw Hill / MacMillan / Nathan / Onda / Parramón /
Proa / Publicacions l'Abadia de Montserrat / Richmond / Santillana / SM / Teide /*

EXPOSICIONES

- 1989 *Nueva Historieta española*. Angouleme.
- 1989 *Espagne: La bande Desiree*. Sierre.
- 1992 *Viñetas de España*. Itinerante por Suramerica.
- 1995 *Retrat de Barcelona* Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- 1995 *15 años de EL VIBORA*. Madrid
- 1998 *12x21. 12 dibujantes para el siglo XXI*. Palau de la Virreina. Barcelona.
- 1999 *Palma més viva*. Palau Solleric. Palma de Mallorca.
- 2001 *Tres mirades*. Palau Solleric. Palma de Mallorca.
- 2003 *Nós somos os mouros*. V Salão de Ilustração e Banda Desenhada. Lisboa.
- 2004 *Tipos Ilustrados*. Sede Cromotex. Madrid
- 2005 *El cómic de la democracia española 1975-2005*. Centre Belge de la Bande Dessinée. Bruselas.
- 2006-2009 *Historietes. El còmic a les Balears*. Itinerante Balears.
- 2010 *L'esbós i el caos*. Còmic Nostrum. Centre de La Misericòrdia. Palma de Mallorca.
- 2010 *Cava y Seguí*. Auditorio Municipal. Salón do Còmic de Cangas.
- 2010 *Barcelona-València-Palma*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- 2012 *Tebeos. - Les bandes dessinees espagnoles*. Angouleme.