

PREMIS
CIUTAT
DE PALMA
2017



PREMI CIUTAT DE PALMA
ANTONI GELABERT D'ARTS
VISUALS 2017

Maria José Ribas. *Match*, 2016

Vídeo de 9 minuts, 2 fotografies de 30 x 40 cm

Torremolinos Match parteix de l'anàlisi de les relacions eròtic-afectives de les produccions audiovisuals realitzades originalment a Torremolinos a les dècades dels 60 i 70 proposant la revisió d'aquests films a partir d'un nou vídeo basat en algunes de les escenes més representatives del gènere, revisant rols i codis de representació contemporanis.

Joana Cera. *Un segundo de Tierra*, 2009-2017

MENCIÓ D'HONOR

Rellotge d'arena: vidre i arena d'Albarracín, 0,8 x 3 cm. Base: vidre esmerilat damunt prestatge de DM, 35 x 25 cm.

Uns grans d'arena, poca matèria, qüestionen la nostra temporalitat i acció. Tota la Terra és "arena". Tard, prest o sempre tot és arena.

Nauzet Mayor. *Homenaje al artista mayor y menor de 35 años*, 2017

Ceràmica esmaltada modelada a mà, mides variables

Amb aquesta obra l'artista pretén crear un focus d'atenció sobre la seva pròpia praxis així com la seva relació amb altres professionals culturals indispensables i alguns procediments establerts, que estructurin i condicionen aquesta praxis.

Martín Mas. *Vacuum Machine*, 2017

Pintura acrílica, silicona. 85 x 85 x 70 cm

Vacuum

(Buit, vacuïtat, falta d'alguna cosa)

El títol d'aquesta obra fa referència a alguna cosa que es podria llegir com "màquina de buit", "creadora de buits", o fins i tot com "màquina buida".

Julià Panadès. *Marcel Broodthaers 3.0*, 2017

Vídeo, fotografia, llibres, varetes d'alumini, ansa d'àmfora romana, viagra, planta i prestatge. Mides variables

La obra tracta el tema de la precarietat de l'artista a través d'accions o instal·lacions improvisades al carrer, documentades amb l'*smartphone* cercant un acte performatiu més estret entre art i vida.

Bel Fullana. *Marquinha*, 2017

PREMI CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT D'ARTS VISUALS

Oli, acrílic i esprai damunt tela emmarcat en fusta. 300 x 200 cm

L'obra adopta el nom d'una tendència pel bronzejat radical de la pell que hi ha al Brasil. Bel fa un tribut a l'exaltació de la dona salvatge en comunicació amb la naturalesa, que conviu amb els animals en un entorn selvàtic, fent ús d'una estètica tropical.

Rosa Vallori. *Un fracàs molt intencionat*, 2017

Formigó, cartró i cinta americana. 75,5 x 8,5 x 7,5cm

De l'observació de l'entorn més proper parteix un treball en el qual l'artista acumula, adjunta i crea objectes. Durant el procés de treball es va establint una relació d'anada i tornada entre el taller i l'exterior: aquest passa per l'anàlisi fugaç del funcionaments de diferents estructures, petites construccions espontànies o gestos mínims trobades pel carrer o a zones d'obres. Entén la pràctica artística com a camp de joc i de producció d'error.

Albert Pinya. *Vanitas con sarampión*, 2015-2016.

Mixta damunt tela. 200 x 600cm

Aquesta obra rendeix homenatge i tribut a una categoria de natura morta, d'alt valor simbòlic, que ha estat reinterpretat de diferents maneres, al llarg de la història, des de l'època barroca a la contemporaneïtat. Revindicació de la pròpia essència de la Pintura i els seus propis gèneres.

Izaskum Escandón. *8409_00:00:25:21*, 2017

Impressió digital en vinil sobre metacrilat. 54 x 100 x 134 cm.

Aquesta peça és el resultat d'extreure un fotograma de vídeo i convertir-lo mitjançant un procés de producció, en una peça de metacrilat i vinil, que permet el pas de la llum a través de ella. Tal vegada, també, en un desesperat intent de detenir l'inexorable pas del temps.

Marla Jacarilla. *Pequeña Impostura, contraplano ausente*, 2014.

(Sèrie: *Anotaciones para una eiségenis*)

Instal·lació: Casa de nines empaperada amb dos exemplars de la novel·la d'Ana Rosa Quintana "Sabor a hiel", 6 gràfics 31 x 41cm emmarcades, àudios.

Materials diversos.

A mode de recorregut estructurat en dotze mesos, es narren petites anècdotes quotidianes que guarden relació amb conceptes com apropiació, còpia, variació o plagi. "La gran impostura" era un llibre que feia referència als atemptats succeïts a l'11S i a la possibilitat que haurien estat fomentat pels propis EUA, aquesta "pequeña impostura" fa referència al quotidià, el mínim, al banal, que generalment ens passa desapercbut.

Tete Alejandro. *No smoking*, 2017

Fotografia digital. 100 x 100cm

És una fotografia feta en el Port d'Algeciras, el mes d'abril d'aquest any, on un petrolier serveix d'excusa a l'autor per plantejar una reflexió al voltant dels grans ports comercials marítims, al mateix temps juga amb la percepció visual del que l'observa.

Álex Marco. *Líneas de decisión, hermanas de las manchas*, 2017

Tinta xinesa i esprai damunt tela. 195 x 300cm

És un exercici de simplificació pictòrica, clar i concís, que tracta al voltant de la contribució del color negre al discurs i la dispersió de la forma en la superfície crua de la tela. Flexibilitat pictòrica mitjançant reflexions gràfiques sobre els joc de tinta i escriptura.

Rafael Munárriz. *Desde la curva cerrada*, 2017

Llapis damunt paper kraft i moltura d'elelon. Sèrie de 15 dibuixos de 25x 21cm.

Aquets dibuixos giren al voltant de l'obertura gradual del traçat o recorregut que pertany al circuit internacional de carreres d'Intergalós (Sao Paulo). Es proposa un diàleg entre la contenció espacial de la urbs i la retenció geogràfica de la condició insular.

Pep Girbent. *Pintura*, 2017

Oli damunt tela. 127 x 107cm + 2 textos

De l'exhibició de "PINTURA" de Girbent en un destacat centre d'art contemporani de Mèxic D.F. a principis de 2017, es derivà una important resposta crítica. Aquets tres textos, seleccionats entre el torrent exegètic generat, poden donar-nos una idea del potencial de concitar controvèrsia estètica d'aquesta obra.

Julia Llerena. *¿=/%\$/i=]º(pensamiento)*, 2016

MENCIÓ D'HONOR

Objectes trobats. 250 x 82 x 5cm

L'artista du a terme regularment recorreguts caminant en els que s'apropia de petits elements que apareixen pel camí, insignificants i sense valor material. Rescata objectes que foren despullats d'utilitat per donar un nou significat. Una frase en referència a la deconstrucció del llenguatge en el pensament arquitectònic de Jacks Derriba, inspira a l'artista per agrupar aquets objectes.

Juan Baraja. *Norlandia*, 2014

Impressió de pigments minerals damunt paper fotogràfic 100% cotó. Fotografia muntada damunt dibond de 3mm, emmarcada a vitrina de 142 x 175cm. Edició de 5 + 1 P.A.

Norlandia és fruit de la residència de l'artista a Islàndia. Un projecte de reflexió al voltant de la relació que s'estableix entre l'esser humà en un entorn tan extrem i inhòspit.

Alexandra García. *La violència bona*, 2017

Instal·lació de mides variables. 6 vídeos amb 6 TV

L'artista investiga com el poder, l'autoritat i la violència impregnen la vida quotidiana, i ho fa a través de paisatges de la vida domèstica que contrasten amb la conducta bèl·lica. El nostre consum no queda impune, la presa de decisió per part de les persones consumidores dota un poder suficient per no ser innocents.

Juan Carlos Martínez. *Secret Photography archive*, 2013-2016

C Print de tintes pigmentades damunt paper d'arxiu

Políptic de 16 peces. 24 x 30cm c/u

Projecte d'imatge documental, imatges fetes de manera desapercebuda, aprofitant la discreció del telèfon mòbil, el que dona a les imatges un caràcter clandestí. Imatge fantàsica d'un encontre fortuït. Personatges anònims dins situacions relacionades amb el desig i la representació de la masculinitat.

ACTIVITAT:

Taula rodona per a repensar les bases de la convocatòria del Premi Ciutat de Palma al mes de març

Casal Solleric

Passeig del Born, 27
07012 Palma (Illes Balears)
Telèfon: 971722092
solleric@palma.cat

Horari:

De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 15:30 a 20:30 h
Diumenges i festius, de 11 a 14:30 h
Dilluns tancat

Ajuntament  de Palma


CasalSolleric