

## **Anhel [Sehnsucht]**

Una mirada sobre la col·lecció de Michael Horbach

Del 19 de gener al 17 de març de 2019

Comissària: Pilar Rubí

Juan Carlos Alom, Sà Bauer, Pep Bonet, Raúl Cañibano, Miquel Frontera Serra, Cristina García Rodero, Flor Garduño, Frank Gaudlitz, Catalina Ginard, Jan Grarup, Hans Peter Jost, Alberto Korda, Lucana, Pierrot Men, Beat Presser, Sebastiao Salgado, Alfredo Sarabia, Alfredo Sarabia (junior) i Marcos Zimmermann

Col·leccionar fotografia és una forma de mirar i fer una mirada sobre una col·lecció és endinsar-se en la relació personal i particular que manté el col·leccionista amb el món i la seva manera d'entendre-ho. Anhel [sehnsucht] és, tot i que significativa, tan sols una selecció d'obres del fons de Michael Horbach centrades en la fotografia documental contemporània en blanc i negre amb càrrega social. És per tant, una part de les imatges que durant trenta anys han anat configurant el seu catàleg i que inclou centres d'interès diversos com també ho són els autors que l'integren, que van des de grans noms del panorama internacional a d'altres menys reconeguts en un circuit comercial però igualment valorats.

Les fotografies que integren Anhel [sehnsucht] parlen per sí mateixes de desig, de nostàlgia, de la bellesa des del què és essencial, a la vegada que ens aboquen a una realitat d'abismes i de grans contradiccions. La visió del col·leccionista no té en absolut una vocació paternalista sinó més aviat neohumanista. Horbach es planteja la utopia de la vida digna, de la justícia social, la creença que *Un altre món és possible*, i que com el títol i l'esperit del darrer llibre de Jean Ziegler, *Cal canviar el món*.

El col·leccionisme és implícitament una activitat que suposa l'agrupació i l'organització de les imatges, en aquest cas, d'una determinada manera i la mirada a una col·lecció transcorre de forma paral·lela. L'espai físic del Casal Solleric ha delimitat els àmbits temàtics que, repartits en cinc sales, entronquen amb gèneres tradicionals i clàssics de la fotografia i que defineixen les afinitats del mecenes per una idea social de l'art i per diversos països d'Amèrica Llatina, tot i haver-hi representats altres indrets del globus.

**1. Entre llums i ombres.** És una galeria de retrats que integra imatges properes al costumisme, que van des del clarobscur on emergeix de l'obscuritat la *Canasta de luz* de la mexicana Flor Garduño i la inquietant *El coloquio de la niña y la bestia* de la mateixa artista, fins al protagonista dibuixat per l'escuma del sabó en les dependències de l'Hospital Mental de Kissy de Serra Lleona, en una de les imatges de la sèrie *City of Rest* (Ciutat de descans) de Pep Bonet, passant per la jove adormida en una escena pròxima al realisme pictòric a *En las eras* de Cristina García Rodero o el rostre quasi surreal de *Missael* del cubà Juan Carlos Alom.

**2. La vida a pesar de tot.** Grans escenes que ens parlen de com l'home ha aconseguit domesticar amb dificultats el paisatge. En algunes, l'aigua esdevé fonamental per al desenvolupament de la vida però també hi actua com a motor social, és el cas *Senegal* (sèrie *Àfrica*) de Sebastiao Salgado o la cua per recollir l'aigua en barrals que es veu a la sèrie *Somàlia* de Jan Grarup. En d'altres, com el *Bar Río Grande* establiment enmig del no res a la Terra del Foc, a l'Argentina de Marcos Zimmermann o *Stade Betongolo*, al Madagascar de Pierrot Men, la dimensió que adquireix l'escenari fa que la presència de vida sigui gairebé testimonial.

3. **Immensitat i solitud.** És un recull novament de paisatges, en el quals fenòmens atmosfèrics, accidents geogràfics i particularitats del territori a nivell macro i micro constaten la força i la bellesa d'una natura que, amb independència de la latitud en que s'incriu, ens cospa com el sobre *Nubes Entreríos* de Lucana, l'aigua i la sal a *Ses Salines* de Miquel Frontera Serra o l'orografia de *La Salinera* de Zimmermann.

4. **Document social, arxiu i memòria.** Tot i que el debat plantejat sobre la fotografia com a testimoni, base o prova d'un fet, exposat per la fotògrafa alemanya Gisèle Freund, hagi quedat superat, aquesta secció de la col·lecció li és deutora. Els relats que s'hi plantegen són extrets d'un temps i un lloc determinats i aboquen informació sobre una història política i sociològica, sent molt propers als registres del fotoperiodisme, com l'aparició del *Músico en la nada* de Flor Garduño o la *Mesa de venta de chipaco* de Marcos Zimmermann.

5. **Homenatge a Cuba.** Instantànies on els protagonistes són els habitants de l'illa i la seva quotidianitat com "Apagón" o "Malecón" de Raúl Cañibano, sent-hi presents l'humor i els tocs de surrealisme, en les imatges de la sèrie *José Martí* d'Alfredo Sarabia junior però també hi apareixen els llocs comuns d'una illa que tants mites ha alimentat sobre les possibles sortides de la revolució i del socialisme utòpic en la ment occidental.

*Col·leccionar fotografia és col·leccionar el món*, una afirmació de Susan Sontag que ens planteja el mitjà fotogràfic com a element per a la construcció, com a generador de relat, que pot fins i tot substituir la memòria a la recerca d'una reordenació, en aquest cas, del planeta on vivim, per conèixer-lo i millorar-lo, anhel últim de tot col·leccionista.

Pilar Rubí

#### **Casal Solleric**

Passeig del Born, 27

07012 Palma (Illes Balears)

Telèfon: 971722092

solleric@palma.cat

#### **Horari:**

De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 15.30 a 20.30 h

Diumenges i festius, de 11 a 14.30 h

Dilluns tancat

Ajuntament  de Palma

  
CasalSolleric

**KUNSTRÄUME**  
MICHAEL HORBACH STIFTUNG  
[www.michael-horbach-stiftung.de](http://www.michael-horbach-stiftung.de)