

*NADA TAN INVISIBLE* és un projecte de Rogelio López Cuenca i Elo Vega que reuneix una selecció de treballs realitzats en comú alhora que proposa una investigació de la ciutat de Palma. La proposta es materialitza en una exposició al Casal Solleric amb obres prèvies i un treball específic entorn de la ciutat que s'articula a través d'un taller i una mostra en Es Baluard.

Aquesta exposició es concep com a punt de partida des d'on proposar un discurs que cerca, des d'una relectura crítica, endinsar-nos en qüestions lligades al monument i la seva simbologia. Aquest, mitjançant la seva presència silenciosa, s'estableix a les ciutats com a element emblemàtic i representatiu del poder, espai on habita la història i la memòria del lloc. Amb un discurs identitari i excoent, els monuments reten homenatge a persones i esdeveniments passats que perduren en el nostre present. Aquests llocs privilegiats s'inscriuen en un marc dominant de valors destinats a la construcció de la història i la identitat col·lectiva. El nostre imaginari és ple d'aquests llocs que, de vegades, són els encarregats de recordar-nos (o desactivar i silenciar) un succés o conflicte, i fins i tot mostrar una mirada determinada de les narratives de la història dirigida des de les estructures de poder.

L'obra de Rogelio López Cuenca i Elo Vega s'introdueix en contextos específics des d'on operen mitjançant la recerca d'elements que sembla que no existeixen —fregant la invisibilitat— i la revisió de les narratives oficials. Per a això realitzen una sèrie de projectes que parteixen de localitzacions concretes, específiques i locals que ens remetent a processos globals, els quals es repeteixen a diferents territoris responent a una exigència clara de la societat en què vivim.

L'exposició ajunta una relectura de propostes ~~anteriors~~ desenvolupades a diferents ciutats i moments: *Landscape with the Fall of Icarus* (1994), *Cautivo* (1998), *Valparaíso White Noise* (2012), *Dark Places* (2017), *Quilombo # 1 (Antonio López)* (2014) i *S/T (Lucrecia)* (2016). A través de la mostra, ens endinsam en qüestions que tenen el seu origen en la nostra herència cultural; en fets del passat que continuen tenint una repercussió en l'actualitat i, des de la creació contemporània, adquireixen una nova mirada de vocació crítica, qüestionant i revisant els mecanismes de representació com a forma de control i via de la construcció de les narratives oficials.

*NADA TAN INVISIBLE* cerca una reflexió entorn dels monuments, qüestionant la seva capacitat de parlar en nom de totes. Es tracta d'intentar respondre a la pregunta: Com podem, des de les pràctiques artístiques contemporànies, prendre part en els processos de relectura crítica d'aquests —sovint monolítics i amb voluntat d'inalterables— memorial que silencien més que mostren el caràcter irresolt del conflicte?